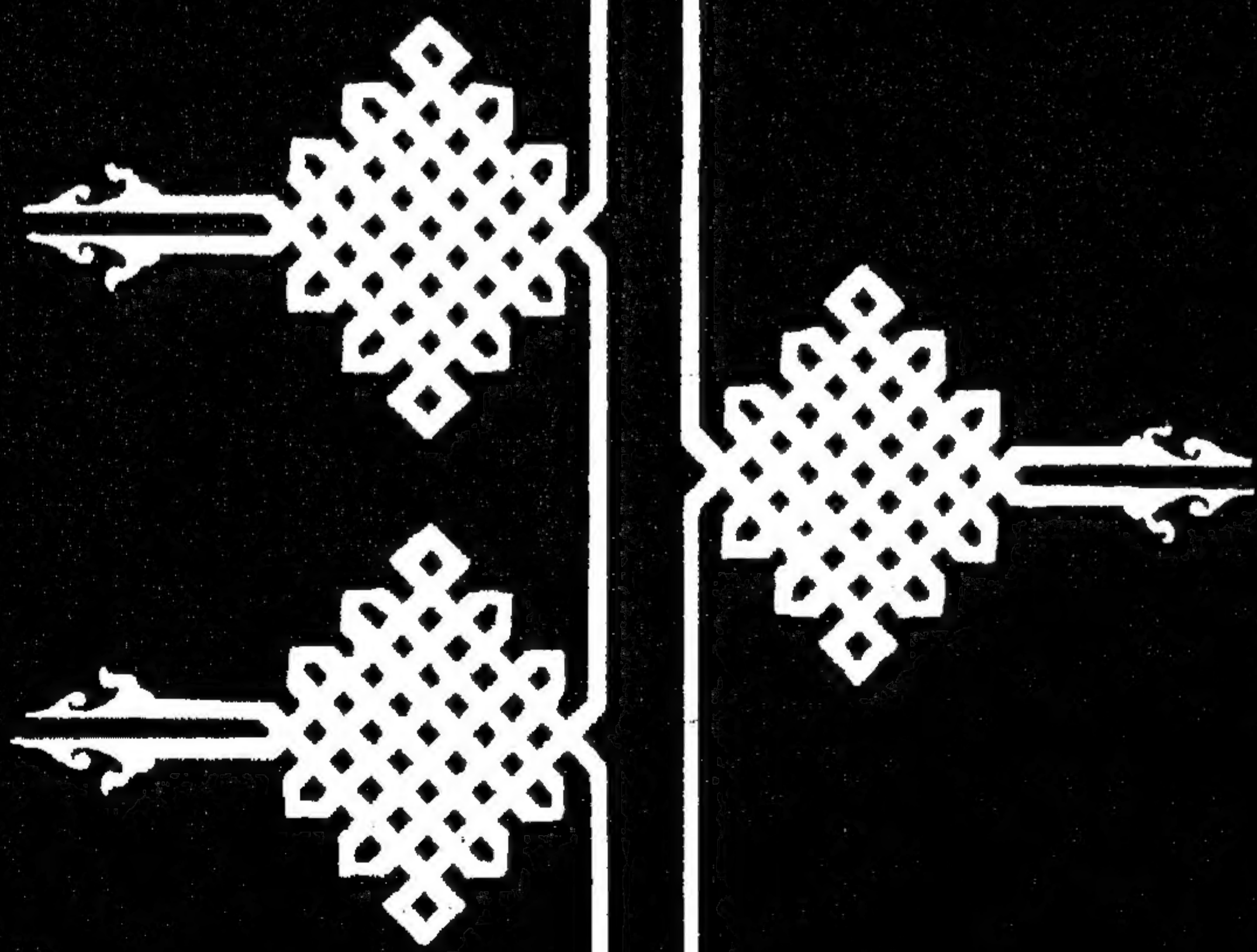




أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببلدوجرافية

٤



أَحْمَدُ الْمُصَنِّفُ

أعلام الأدب المعاصر في مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية بيوجرافية

٤

أحمد أميت

د. مارسدن جونز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

د. حمدي السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

مع مقدمة نقدية بقلم الدكتور عبد الحكيم حسان

الناشرون

مركز الدراسات العربية بالجامعة الأمريكية

دار الكتاب اللبناني
بيروت

دار الكتاب المصري
القاهرة

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر .

دار الكتاب المصري

القاهرة ج.م.ع

٣٣ شارع قصر النيل - ص.ب ١٥٦
ت ٧٤٩٦٨ / ٧٥٤٣٠١ - ب.قيا (كتامصر)

TELEX: 92336

ATT: 134 K.T.M. CAIRO

دار الكتاب اللبناني

بيروت - لبنان

ص.ب ٣١٧٦ - ب.قيا - كتالسان

تليموناست : ٤٣٧٥٣٧ / ٤٥١٤٩٤

TELEX: K.T.L 22865 LE

BEIRUT

الطبعة الأولى

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

محتويات الكتاب

صفحة	
هـ	مقدمة
١	أحمد أمين في بيته ومع أصدقائه
١٩	١ - أحمد أمين : بيوجرافيا
٢٧	٢ - أحمد أمين : دراسة وتقويم
٨٧	٣ - أحمد أمين : بيوجرافيا
٨٩	أولا : أعمال أحمد أمين
	(١) كتب في الأدب والنقد والتاريخ والاجتماع
٩١	والتربية
٩٧	(٢) تحقيق ومراجعة وإشراف
١٠١	(٣) أعمال بالاشتراك
١٠١	(أ) كتب غير مدرسية
١٠٥	(ب) تصحيح وشرح وتحقيق
١٠٩	(ج) كتب مدرسية
١١٣	(٤) أعمال مترجمة
١١٧	(٥) مقدمات كتب
١٢١	(٦) مقالات نشرت في كتب
١٢٩	(٧) مقالات ودراسات وخواطر
١٩٧	(٨) أحاديث صحفية وندوات
٢٠١	ثانيا : أعمال كتبت حول أحمد أمين وإنتاجه
٢٠٣	(١) كتب كاملة عنه
٢٠٧	(٢) كتب تناولته في فصول
٢١٩	(٣) مقالات ودراسات
٢٥٧	(٤) أعمال عنه بلغات أخرى
٢٦٥	٤ - قائمة بمؤلفات أحمد أمين مرتبة أبجديا
٢٧١	٥ - فهرست الأعلام
٢٨٣	٦ - فهرست الدوريات

مقدمة

هذا هو الكتاب الرابع في سلسلة « أعلام الأدب المعاصر في مصر » نسير فيه على خطتنا في اشراك أكبر عدد من الأساتذة والنقاد في دراسة هؤلاء الأعلام ^(١) ، فبعد أن كتبنا نحن المقدمة النقدية للمجلد الأول « طه حسين » تفضل الصديق الكريم الدكتور مصطفى ناصف بكتابة مقدمة المجلد الثاني « المازني » ، كما تفضلت الصديقة الكريمة الدكتورة سهير القلماوى بكتابة مقدمة المجلد الثالث « عبد الرحمن شكرى » ، ويسعدنا اليوم أن يصدر هذا الكتاب بدراسة عن صاحبه « أحمد أمين » للصديق الفاضل الدكتور عبدالحكيم حسان • وسنعود نحن باذن الله لكتابة مقدمة المجلد القادم « عباس العقاد » بعد أن حلت مشاكل النشر ، وتمت مراجعة المادة الببليوجرافية الضخمة التى تجمعت لدينا حول العقاد •

ولكى تحقق السلسلة الهدف المرجو منها على أتم صورة ، فقد طلبنا الى السادة القراء فى كل مجلد أن يتفضلوا بتبئيرها الى مانكون قد وقعنا فيه من أخطاء أو الى اضافة ما يمكن أن يكون قد ند عن

(١) أنظر مقدمتنا للمازنى ص.هـ

انتباهنا بالنسبة لأى مجلد ، نظرا لسهولة تسرب الخطأ الى الأعمال
الببليوجرافية بحكم طبيعتها • وها نحن نكرر الطلب الآن ، وبخاصة
ونحن على وشك إعادة طبع المجلد الأول « طه حسين » بعد أن تجمع
لدينا ما يقرب من نحو ألف مادة جديدة ، ما بين مقالات له أو عنه ،
ودراسات فى كتب، ولقاءات صحفية وغيرها ، وسنكون فى غاية الامتنان
لأى تصويب أو إضافة تصلنا فى الأسابيع المقبلة قبل أن يبدأ طبع
الكتاب من جديد • ويسعدنا فى هذا الصدد أن نتقدم بعميق الشكر
الى الأستاذة الدكتورة سهير القلماوى التى وعدت بتقديم مسختها
القديمة عن « طه حسين » وعليها بعض التصحيحات أو الإضافات •

وسياحظ القارئ أن الصفحة المعنونة : « أحمد أمين : دراسة
وتقويم » قد وضعت بعد صفحة ٢٦ ، وكان حقها أن توضع بعد صفحة
٤٧ ، فمعدرة عن هذا الخطأ •

هذا وقد كان من حسن حظنا ومن حسن حظ هذا المجلد أن يكون
لصاحبه المرحوم الدكتور « أحمد أمين » أبناء مثقفون بررة بأبيهم،
فقد سارعوا الى تلبية كل ما طلبنا منهم ، كما تفضل الأستاذ « حسين
أحمد أمين » ، وزير مصر المفوض فى المانيا الغربية ، بكتابة هذه
الصفحات الكاشفة الشائقة ، التى يطالعها القارئ بعد هذه المقدمة
مباشرة ، والتى تدور حول حياة المرحوم « أحمد أمين » فى بيته ،
ومع أصدقائه وكلهم من رجال مصر البارزين فى ميادين الفكر
والثقافة والسياسة • كذلك تفضل الصديق الكريم الدكتور « جلال
أمين » بمراجعة المادة الببليوجرافية • فاليهما والى الأستاذ « حافظ
أمين » نتقدم بأعق آيات التقدير والعرفان •

(ز)

كذلك نشكر كل من أسهم معنا في إصدار هذا المجلد ، وعلى
رأسهم الصديق العزيز الدكتور عبد الحكيم حسان ، والباحثة النشيطة
السيدة نبيلة الأسيوطى ، والباحثة المثابرة السيدة وجيهة هلودة ،
والآنسات زينب حسنين ومريم الشافعى وفاطمة لبیب والأستاذین
السید رزق الحجر وعادل هلال •

والله الموفق ،،،

حمدى السكوت ومارسدن جونز

القاهرة فى ٢٠/١/١٩٨١

أحمد أمين

في بيته ومع أصدقائه

أحمد أمين

بقلم حسين أحمد أمين

كنت في الثانية والعشرين وقت وفاته في شهر مايو سنة ١٩٥٤ ،
عن ثمانية وستين عاما .

لا أملك الى اليوم نفسى من العجب كلما فكرت في بساطة
معيشتة وقلة احتياجاته : مأكله وملبسه ومسكنه ومختلف عاداته .
فأفطاره كوب من اللبن وقطعة من الجبن ، وغداؤه خال من النقشويات
لاصابته بمرض السكر البولى ، وعشاؤه اللبن الزبادى وبعض
الفاكهة . فأما الشاى فلا يكاد يشربه ، وفنجان القهوة يشربه عقب
الافطار ، وآخر بعد ساعة من النوم عقب الغداء . وأما الخمر فلا
يقربه . ثم لا افراط فى شىء غير التدخين . فالسجارة لا تكاد تفارقه،
غير أنه لا يكاد يشعلها حتى يلقى بها بعد نفسين أو ثلاثة ، ثم يشعل
أخرى بأصابع يده ترتعش .

وهو قليل الاحتفال بالمبس ، غير أنه لم يهمله كلية الا فى
السنوات الثلاث الأخيرة من حياته بعد أصابته بجلطة فى ساقه
وتدهور صحته . فاستغنى عندئذ نهائيا عن رباط العنق الذى كان
يضايقه دوما ولكنه كان يحتمله قبل ذلك، ولم يعد يستتكم من الظهور
أمام الناس ولحيته لم تحلق ، أو يستقبل ضيوفه مرتديا جلبابا .

والمسكن رغم كبره — لكبر عائلته — يكاد يخلو تماما من أى
أثاث فاخر أو كماليات . ولا أعتقد أنه جدد الأثاث مرة واحدة منذ
زواجه . وكان فى تنقلاته يستخدم الترام أو الأوتوبيس ، حتى ضعفت
صحته وكثرت مشاغله وارتباطاته فاشتري سيارة فى أواخر العقد
السادس من حياته واستخدم لها سائقا .

وبساطته هذه في أسلوب معيشته تتعكس في كتاباته وأسلوبه الأدبي • فهو لا يعرف تأنقا أو حذقة ، وإنما هو قلم يجرى بما يعين له من خواطر ، والجملة عنده على قدر الفكرة • وهو يكتب للعمامة كما يكتب للخاصة ، ولا يسعى إلا الى الافهام • غير أنه مع استنكاره للتأنق أو الحذقة في كتابات غيره ، وتكرر وصفه لأسلوب طه حسين مثلا بغزل البنات ، كان يدرك — فيما اعتقد — أن أسلوبه دون أن يستحق وصفه بالأسلوب الأدبي الرفيع • ولا زالت أذكر — بشيء من العجب والاشفاق — كيف أبهجه أشد البهجة أن يتحول العقاد الى الاعتراف به أديبا بعد صدور كتابه « حياتى » ، بعد أن ظل دوما قبلها يصر على وصفه بالباحثة أو المؤرخ العالم •

فثقته بنفسه لا تتعدى الثقة بمبادئه الخلقية وموقفه الأساسى من الحياة • أما بصدد كتاباته فاعجاب النقاد والقراء ، أو حتى اعجابه وزوجه وأطفاله ، كان يجلب الى شفتيه ابتسامة الرضا الشديد ، وقد يؤرقه ويبيئسه لبضعة أيام هجوم فى صحيفة •

وهو خجول حى فى المحافل العامة خجل العذراء وحياءها ، وإن دلف الى قاعة اجتماع أو مجلس قوم اضطربت خطواته وتعثرت • وقد دفعه ذلك الضعف الشديد فى بصره الى أن يتجنب النظر الى الناس حتى لا يسبب أحدهم أنه لم يحيه استكبارا أو تجاهده عامدا ، فى حين أنه لم يتعرف عليه لضعف بصره • وهو مع خجله هذا عنيف المعارضة — ربما أعنف مما ينبغى بسبب هذا الحياء نفسه — حين يرى مبدءا يهدد ، أو أخلاقيات تنتهك ، حتى ان كان (أو قل ، خاصة ان كان) معارضة من عليه القوم ورؤسائهم •

وهو شديد التواضع دون أدنى تكلف ، تحيته للوزير كتحيته للساعى والخادم ، وبابه مفتوح لهذا كما هو مفتوح لذاك • وقد كان يزوره فى المستشفى وقت اجراء عملية الشبكية له وزراء وأعيان ، وسعاة وفلاحون ، فيأذن لهم جميعا بالجلوس حول سريره ، حتى تكاد ساق رئيس الوزارة تلامس ساق فراش مكتبه •

وكان سخيا الى أبعد الحدود ، ساذجا أشد السذاجة في أمور المال ، ولا أظنه كان ليترك مليما لأسرته لولا حرص والدتي وحسن تدبيرها • فهو يمد يد العون دوما لأقربائه الفقراء ، خاصة ابنة أخته التي بترت ساقها تحت عجلات الترام • والباعة تتهلل وجوههم ان هم رأوه يدخل محالهم ، (اذ كان غالبا ما يشتري حاجيات البقالة والفاكهة بنفسه) ، فهو لا يساوم ولا يتشكك في عدالة أسعارهم ، وقد يخطيء — بسبب ضعف بصره — فيعطى الورقة من فئة العشرة جنيهات ويحسبها جنيها ، بل وقد يزيد على الثمن المطلوب حتى ينتقى له البائع أفضل بضاعة •

وقد كان مع هدوئه وتواضعه وطول صمته وقلة كلامه قوى الشخصية مؤثرا فيمن حوله • وهى قوة نابذة أساسا من قوة خلقه ونبل مبادئه ومسلكه وعدله وموضوعيته • فالعدل والموضوعية سمتان بارزتان فيه ، سواء في حياته الخاصة أو العامة ، وهى السمة الغالبة في كتاباته ، وكان يرجع ذلك الى اشتغاله طويلا بالقضاء •

وسمة أخرى بارزة فيه وغالبة عليه وهى الحزن ، حزن عميق دائم حتى في حالات الرضا ، ولحظات المجد ، وساعات الاستجمام • فهو نادرا ما يضحك ، وان راقته نكتة أو استخفه موقف فأقصى ما هناك ابتسامة حزينة • ولا شك في أن حزنه هذا نجم عن نشأته الأولى، فحياته بعدها كانت سلسلة من الانجازات والارتقاء والنجاح ، ولم يكن في حياته الخاصة أو العامة — حتى أصابه المرض — أدنى مبرر لمثل هذا الحزن العميق ، كما أنه لم يعرف من مولده الى وفاته ضائقة مالية •

وقد تفسر موضوعيته وعدله كراهيته للحزبية وعزوفه عن الاشتغال بالسياسة • كما يفسر هذا العزوف منه عن الاشتغال بالسياسة عدم تعيينه في أحد المناصب التى توصف عادة بالخطيرة ، وعدم نياله رتبة الباشوية • وقد قص علينا كيف أن سعد زغلول امتعض منه يوما

وازور بوجهه اذ أجابه والدى برأى جاء موضوعيا على نحو لم يستسغه سعد ، فاذا هو يتمتم فى ضيق : « انت موش عاجبنى النهارده ! » وقد حاول حزبان على الأقل استمالته : فقد نشر الشيخ حسن البنا فى جريدته خطابا مفتوحا موجه الىه يقول له فيه ان مكانا فى الصف الأول من جماعة الاخوان المسلمين فى انتظاره • غير أنه لم يستجب للعرض ولا عنى بأن يرد • كذلك فقد حاول صديقه النقراشى رئيس السعديين ضمه أو ربطه بالحزب السعدى ، وهو حزب كان يضم الكثيرين من أصدقائه كالدكتور السنهورى • وأذكر أن النقراشى فاتحه مرة بالاسكندرية حتى يتولى رئاسة تحرير صحيفة الحزب الجديدة « الأساس » ، فأبى رغم ضخامة المرتب المعروض ، فأرسل اليه ابراهيم عبد الهادى فى منزلنا بسيدي بشر ليحاول كرة أخرى اقناعه ، فعاد الى الاعتذار بأنه أديب وباحث لا يأبه كثيرا بأمور السياسة ولا يصلح لمثل هذا المنصب •

غير أن كثرة أصدقائه من بين السعديين جعلت البعض ، والقصر نفسه ، يعتبرانه سعديا • ولا أدري ما اذا كان هذا الاعتقاد أو امتعاض الملك فاروق منه لاحجامه الصارم عن الثناء عليه ، هو ما دفع القصر الى الاعتراض على منحه جائزة الملك فؤاد للأدب يوم قرر مجمع اللغة العربية منحها له وللعقاد وهيكى • وقد احتج القصر يومها فى بلاهة بأنه لا يجوز منح الجائزة لاثنين من السعديين وواحد من الأحرار الدستوريين ، ثم عاد فرضخ لارادة المجمع حين أصر على موقفه ، ومنح والدى الجائزة •

كان الصراع بين القديم الموروث والجديد الذى اتصل به عن طريق القراءة والأصدقاء والحياة ، يحتدم دوما فى نفسه على أحد صورة ، وبصدد كافة المجالات : فى علاقته بزوجه وبأبنائه ، وفى أسلوب معيشتة ، وفى كتاباته • فجذوره فى القديم ، (فى الجو

العائلى الذى نشأ فيه ، وفى المجتمع الذى عرفه فى شبابه ، وفى الأزهر حيث درس) ، أعمق من أن يستأصلها الجديد الطارىء ، وحماسه للتغيير والاصلاح ومسايرة العصر أقوى من أن تطفئه التقاليد الموروثة . وقد تحول من العمامة والجبة الى الزى الأوروبى على مضض وبناء على الحاح أصدقاء له ، غير أنه لم يرتح تماما الى الزى الجديد ، ولا كان يستشعر الراحة الا فى جلبابه فى بيته . فان جلس الى طعام بين أهله ، أو الى كتاب فى بيته ، تربع أو رفع رجله على قاعدة الكرسي أو الأريكة وكأنما هو فى رواق بالأزهر . وهو يستغنى بأصابعه عن الشوكة والسكين . وقد يستنكر فى قرارة نفسه من أولاده تصرفا لم يكن ليحلم أن يتصرفه فى حياة أبيه ، أو عقيدة تخالف عقيدته ، غير أنه يؤمن كذلك بحقهم فى أن تكون لهم حياتهم الخاصة، وعقائدهم المتباينة، ويرضخ رضوخ الحكيم لمقتضيات التطور واختلاف الأجيال . ولا أذكر أنه حاول قط أن يفرض اهتماماته الفكرية على أحد منا ، ولا أن يجبر أحدا على صلاة أو صوم . كما لا أذكر أنه استخدم عنفا معى الا مرة واحدة ، كنت أقرأ له فيها من صحيفة فتكررت منى أخطاء نحوية ، فاذا هو يخطف منى الجريدة ويضربنى بها ثلاث ضربات على فمى !

غير أن القديم يتمثل فيه أكثر ما يتمثل فى علاقته بأمى . فهو لا يصطحبها معه فى زياراته أو رحلاته أو نزهاته ، ولا يشركها فى اهتماماته العقلية أو شؤون حياته العامة . فان حادثها حادثها عن الأهل أو مشاكل الأولاد والخدم . بل انه — وهو مانجده اليوم بالغ الغرابة — لم يكن يناديها باسمها ، ولا كانت هى تناديه باسمه . فان أراد أن يناديها رفع صوته أو تتحنح أو نادى نداء مبهما عاما . اللهم الا فى حالات تبسط مؤثرة ، أو رضا شديد ، أو اعتراف بذنب ، فكان وقتها يناديها بالست أم حماده ! فان كتب اليها من بلد سافر اليه ، كانت خطاباته لضرورة ملحة ، ولم يستهلها بتحيةة أو حتى بلفظة عزيزتى ، وانما كان يدخل رأسا فى الموضوع ويذكر المطلوب .

ومن خطاباتہ التي بعث بها اليها مرة من رأس البر ، وكان قد سبقنا اليها ، (وهو خطاب لا نزال نذكره في محيط الأسرة ونضحك لتذكره أشد الضحك) ما يجرى على هذا النحو :

» ١ — ٣ مخدات

٢ — وأبور جاز

٣ — شمسية البلاج

٤ — مجموعة الكتب التي تركتها على المكتب

أرجو احضار هذه الأشياء معكم ، والسلام • « !

* * *

لم تبدأ رحلاته الى أوربا الا وهو في منتصف العقد الخامس من عمره حين بدأ اسمه يلمع في ميدان التاريخ الاسلامي ، وصار يدعى الى مؤتمرات المستشرقين ، أو يكلف بمهام كحضور مؤتمر المائدة المستديرة في لندن ، وهو المؤتمر الخاص بمشكلة فلسطين • فان تذكرت اليوم ما كان يرويه لنا عند عودته من انطباعات عن الحياة الأوروبية ، تذكرت لفوري « تخليص الابريز في تلخيص باريز » للطهطاوي • فهو منبهر بأمر صار عند أبنائه وحفدته من الأمور العادية المألوفة : كالأمانة والنظافة والنظام وقلة الضوضاء ودقة المواعيد والديموقراطية واطاعة القانون • وقد تأثر تأثرا عميقا اذ رأى ارنست بيثين وزير الخارجية البريطاني يحضر مؤتمر المائدة المستديرة في حلة رثة وياقة قميص بالية • كما تأثر تأثر الشيخ محمد عبده من قبله اذ رأى الشعوب المسيحية أشد التزاما من الشعوب الاسلامية بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر • فان كان قد سطر في السنوات الأخيرة من حياته ادانة لمادية الغرب ، فقد

كان بوجه عام أميل الى الاعتراف بتفوق الغرب في كل مضمار تقريبا ، والى التحسر على حاضر العالم الاسلامى •

كذلك كان يكن احتراما عميقا لكبار مستشرقى عصره من أمثال جيب وبرجشتراسر وشفالى ومرجوليوث ، خاصة الأول ، الذى كان يزوره كلما حضر الى مصر ، والذى تولى كتابة مادة « أحمد أمين » فى الطبعة الثانية من دائرة المعارف الاسلامية • غير أنه مع أخذه ملاحظاتهم على أجزاء كتابه فى فجر الاسلام وضحاياه وظهره على نحو جدى ، ومع استفادته استفادة جمة من بحوثهم التى كان يكن أعظم تقدير لما بذلوه فيها من جهد ، لم يكن موقفه منهم موقف التبعية أو الانقياد التام •



كانت القراءة وعماد حياته ، ومتعته الكبرى • وقد يجد المثقف فى أيامنا هذه جوانب ضعف خطيرة فى ثقافة والدى ، مع تقدير عميق فى نفس الوقت للشوط الذى قطعه فى هذا المضمار • فهو يذكرنى بالمثل القائل : « الثعلب يعرف أشياء صغيرة كثيرة ، والقنفذ لا يعرف غير شيء كبير واحد » • فوالدى كالقنفذ فى هذا المثل ، لا يكاد أحد يضاربه فى معارفه الاسلامية والملمه بتاريخ حضارة الاسلام وعلومه • أما فيما عدا ذلك فثمة خلل خطير ، تداركه بعض كتاب عصره كالعقاد بل وطه حسين • فهو لا يعرف شيئا عن الموسيقى الغربية ولا يستسيغها ، والأسماء الرنانة فى ميدانها هى عنده مجرد أسماء • وهو لا يقرأ قصصا أو مسرحيات غير بعض ما يهديه اليه من مؤلفاتهم أدباء عصره كتوفيق الحكيم ومحمود تيمور والروائى انشباب نجيب محفوظ ، تجنبنا للحرص حين يقابلهم بعدها • فلا أعتقد مثلا أنه قرأ فى حياته رواية لتولستوى أو دوستوفسكى أو مسرحية لموليير • وهو لا يعرف شيئا عن الأوبرا

والبالية ، ولا عن فنى التصوير والنحت ، ولا أظنه زار متحفاً للفنون فى مدينة أوروبية الا من قبيل « الواجب » • كذلك فقد كانت معارفه الخاصة بالتاريخ ، عدا التاريخ الاسلامى ، بل وحتى بتاريخ مصر القديم ، شديدة القصور • وفى ظنى أن أى شاب يعرف اليوم عن الماركسية وغيرها من المذاهب الاقتصادية أكثر مما كان يعرفه والدى •

غير أنه مع كل هذا القصور لم يكن يتظاهر بعكسه ، ولا كان الأمر يؤرقه • كل ما هناك هو أنه حين ضعف بصره ضعفا شديداً وصار مهدداً بفقده ، أحس بحسرة شديدة إذ لم يعن فى شبابه بتنمية اهتمامات وهوايات مختلفة ، ولم يهو غير القراءة والكتابة اللتين أصبح الآن مهدداً بأن يحرم منهما • فكان يردد قوله : « لو أنى نمت فى نفسى هواية الاستماع الى الموسيقى مثلاً ، لكان فى لجوئى الآن اليها العزاء من فقد البصر » •

وهو لم يشرع فى تعلم لغة أجنبية الا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين • وقد اختار الانجليزية (لم يعرف غيرها) فأتقنها قراءة وإن لم يتقنها كتابة أو حديثاً • وكان بقية عمره كثير القراءة فيها ، ولكنه اقتصر على قراءة أبحاث المستشرقين وكتب الاجتماع والمنطق والفلسفة ، خاصة كتب برتراند راسل وجود الذين كان يعجب بهما • وكانت تستهويه العقلية الأنجلو سكسونية ومنطق الانجليز ونمط عيشهم وتحفظهم فى اصدار الأحكام • ويفضل ما يكتبون على ما يكتبه اللاتينيون • بل انه كان دائماً يشعر أثناء زيارته لفرنسا أو بين جمع من الفرنسيين كالسمكة خارج الماء •

وكنى أعجب لقلّة نظره — نسبياً — فى الشعر العربى ، وضعف تعلقه به واحترامه له • فهو يستنكر منه غلبة المديح ، وبذاءة الهجاء ، وجعجة الفخر ، وتكلف المشاعر ، وزيف الوصف • وأعتقد أن زكى مبارك كان محقاً حين اتهم والدى بالعجز عن استساغة الشعر العربى ،

وبأن تفضيله المعلن لابن الرومي وأبى العلاء على سائر الشعراء ليس تفضيلا حقيقيا ، وإنما جاء اتباعا لرأى العقاد فى الأول ، وطه حسين فى الثانى ، وتسليما بحكميهما على الشاعرين •

أما أحب كتاب العربية اليه فالتوحيدي قبل كل كاتب ، يليه الجاحظ فابن عبد ربه • وكان لسبب ما ، ربما لاشتراكه فى تحقيق الكتاب وعمله فيه مدة طويلة ، يفضل « العقد الفريد » على أغانى أبى الفرج • أما مذهب المعتزلة فيفضله على سائر المذاهب لاعتقاده أن مدرستهم أكثر المدارس الاسلامية التزاما بالعقلانية والمنطق وحرية الفكر • ولم يكن يتعاطف مع الصوفية التى هى فى رأيه أحد أسباب ما أصاب العالم الاسلامى من كوارث وانحطاط • ومع ذلك فالغزالى قريب دائما الى قلبه ، وكتابه « المنقذ من الضلال » من أحب الكتب اليه • وقد أدهشه وسره سرورا عظيما — وأنا أقرأ له فى المستشفى « اعترافات تولستوى » — ذلك الشبه الغريب بين الكتابين ، وتلك التجربة الروحية الواحدة التى خاضها كل من حجة الاسلام والكاتب المسيحى الرومى •



وهو يحب الغناء الشرقى ويضطرب له • وكان مع اعجابه بأم كلثوم واحترامه الجمل لها ، يفضل اسمهان عليها بسبب نبرة الحزن فى صوتها • فان استمع الى موال قديم يهز رأسه طيلة الوقت طربا • وهو يترنم بهذه المواويل بصوت جميل عميق خافت مرتعش كلما جلس مع أحدنا الى لوحة الشطرنج واستغرق فى التفكير فى الخطوة التالية • فالشطرنج هو اللعبة الوحيدة التى يعرفها • وكان يعجب إعجابا ساذجا بمونولوجات ثريا حلمى • أما عن السينما فلا يزورها غير مرة فى السنة أو السنتين ، فان قصدها فمقعده دائما فى الصف الأول أو الثانى قرب الشاشة حتى يستطيع أن يميز ما يعرض ، ولا يذهب لمشاهدة فيلم غير مصرى • وهو يفضل المسرح ، خاصة ان كانت المسرحية

لشوقي أو عزيز أباظة أو محمود تيمور ، وكان من بين ممثليها صديقه
الممثل القدير أحمد علام •

وهو لا يمارس شيئاً من الرياضة غير السير على الأقدام
والسباحة حتى أصيب بالجلطة فحرم من كليهما • غير أنه كان في
شبابه شديد الشغف بالمشي لمسافات طويلة عند جبل المقطم وفي
صحراء مصر الجديدة ، أو في عزبته الصغيرة التي اشترك مع
الدكتور السنهوري في شرائها • كما كان كلفا بحديقة منزله ، يزرع
أشجارها ويتعهد بها بنفسه ، ويركع عند صغار الشجر ليتأمل
أوراقها ، وكثيراً ما كان يفضل الكتابة على كرسي يضعه بينها • ولا
يروقه شيء كمنظر غروب الشمس في الريف أو على ساحل البحر ،
يخرج إليه عمداً لمراقبته ، ويفضل الغروب على الشروق أيضاً لما
يوحيه الأول من شاعر حزينة لا يوحي بها شروق الشمس •



أحب أصدقائه إليه الدكتور عبد الرزاق السنهوري : كل منهما
يرتاح الى ذلك الالتزام الصارم بالمنطق لدى الآخر ، وبعده عن
الهوى عند اطلاق الأحكام • وكان السنهوري يحب الاستفادة من
رسوخ قدم والدي في التاريخ الاسلامي والأدب العربي ، فهو
يعشقها دون أن تسمح له دراسة القانون بوقت يقضيه في القراءة
فيهما • وكان والدي يحب الاستفادة من المام السنهوري بالقانون
الذي اشتغل به أبي زمناً ثم انصرف عنه كلية الى التاريخ والأدب •
وكانت المكالمات التليفونية بينهما تستغرق عادة ما بين ساعتين أو
ثلاث ، ان اتصل به السنهوري مساء هرعنا الى اعداد مقعد لوالدي
بجانب التليفون ، وأحضرنا له علبة سجائره والكبريت وكوب ماء
وكل ما قد يحتاج اليه خلال الساعات التالية ، ثم نحياه منصرفين
الى حجراتنا على أن نراه في الصباح ! كل ذلك قبل أن يلتقط والدي
السماعة ليبدأ مكالمة لا يعلم غير الله متى تنتهي •

أما عن علاقته بأدباء عصره فلا أذكر أنه كان يتراور مع المازنى والعقاد وهيكى وتوفيق الحكيم ، وان كان على علاقة طيبة بهم جميعا . ولا أذكر أنه كانت بينه وبين أحد من الأدباء ما يشبه الخصومة غير زكى مبارك ، بسبب سلسلة طويلة من المقالات نشرها الأخير فى مجلة « الرسالة » ، بعنوان « جناية أحمد أمين على الأدب العربى » . أما الأديب الأثير عنده فأشبههم به خلقا وطباعا ، وهو محمود تيمور ، وكثيرا ما كان يجتمع بتوفيق الحكيم سواء فى مقهاهما المفضل على البحر بالاسكندرية فى شهور الصيف ، أو فى اجتماع كل خميس فى مقر لجنة التأليف والترجمة والنشر ، حيث كانت تلتقى دائما نخبة من مفكرى مصر وأدبائها ورجال التربية فيها . غير أن الفارق الكبير فى السن بين والدى والحكيم ، وتباين اهتماماتهما الأدبية ، ربما حالا دون أن تتطور الصلة بينهما الى صداقة حميمة . وأذكر أنى كنت كلما استفسرت من توفيق الحكيم عن كتب أقرأها ، أو آداب ينصح بأن أغترف منها ، اسر بالنصيحة أن أركز كلية على الآداب الغربية دون الأدب العربى ، طالبا منى وهو يضحك أن أكتم أمر هذه النصيحة عن والدى حتى لا يغضب منه !

أما عن العلاقة بينه وبين طه حسين فأمرها خلاف أمر علاقته بهذا أو بذاك . كان كل منهما فى شبابه يعشق صحبة الآخر عشقا ، ولا يجد الراحة الا فى حضرتة . وكانت أفضال طه حسين على والدى كبيرة ، ليس أقلها أنه هو الذى رتب نقل والدى من القضاء الشرعى الى كلية الآداب ، حيث وجد والدى فى النهاية ، وبعد طول تجارب ، مجاله الطبيعى . غير أن فترة تولى والدى لمنصب عمادة الكلية أصابت صداقتهم بضربة لم تتفق منها حتى مات . فقد أراد طه حسين — وهو المدرك تماما لأيديه السابقة على والدى — أن يسيطر على أمور الكلية أثناء عمادة والدى لها ، بينما أبى والدى أن يصرف هذه الأمور وفق ما يمليه عليه عقله وضميره . فكان أن اتهمه طه

حسين بالجحود ، وكان أن تنكر له وازور بوجهه عنه ، وكان أن ماتت صداقة ينذر أن نجد في يومنا هذا مثيلا لقوتها وخصوبتها •

الا أن الاتصال بينهما عاد وديا قرب النهاية حين أصيب والدى في عينيه ورقد طويلا في المستشفى • وكان لطفه حسين مرة أخرى فضل البدء بالمصالحة • فقد أتاه يزوره في المستشفى • وكان اللقاء بينهما الذى حضرته مؤثرا الى أبعد حد • وان أنس لن أنس منظر طه حسين الضرير وهو يدخل حجرة المستشفى يقوده سكرتيه من ذراعه ، واذ يسمع والدى ، وهو معصوب العينين ، صوته يمد يده فى لهفة فى اتجاه الصوت ، فأمسك أنا بيد والدى ويمسك السكرتير بيد طه حسين حتى تلتقى اليدان فيتصافحان •

ثم صداقة قوية أخرى كانت تربطه بقانونى بارز آخر وإنسان عظيم ، هو عبد العزيز باشا فهمى • وكان والدى يكثر من زيارته وهو طريح الفراش بمنزله فى مصر الجديدة ، ويصطحبنى اليه • فبعد العزيز فهمى يحمل لوالدى مودة عميقة ، ويكن أعظم الاحترام لخلقه القوى، ويرتاح الى طبعه الهادى • وكنت أعجب أثناء استماعى الى الحديث لتلك المرارة التى يشعر بها عبد العزيز فهمى تجاه سعد زغلول، حتى بعد مرور عشرين عاما على وفاة الأخير • ولم يكن والدى يكن اعجابا ضخما لسعد يدفعه الى معارضة فهمى وتخطئته • وأذكر يوما زرنا الرجل فيه ، فرأينا الى جانب فراشه هرما عظيما من نحو سبعين من علب سجائر البستانى ، كتب على ظهرها عبد العزيز فهمى بخط مرتعش قصيدة طويلة صعبة من ثلاثمائة وستين بيتا فى ذم الحياة ، وفى مختلف أوجه القصور فى الحياة المصرية (نشرتها لجنة التأليف فيما بعد فى كتيب مستقل) • وأحب المضيف أن يسمع ضيفه القصيدة • واذ كان كل منهما ضعيف البصر ، فقد طلب المضيف الى ، وأنا بعد الطالب بالمدرسة الثانوية ، أن أنشدها مقدما الى علبة اثر علبة • وكان أن وجدت فى القراءة صعوبة لم أجد صعوبة

مثلها فى شىء من قبل أو من بعد ، وتكرر وقوعى فى الخطأ وتلعثمى ،
ووالدى ينظر الى بين الحين والحين نظرة غاضبة تكاد تلتهمنى
التهاما • فلما تركنا منزل الرجل ، ظل أبى فى السيارة طوال رحلة
العودة الى منزلنا بالدقى يكرر فى حزن :

« كسفتنى يا ولد ••••• كسفتنى !••••• » •



كان طويلا عريضا قوى البنية ، ولا أذكر أنه عانى قبل الستين
الا من ضعف البصر ومرض السكر • وقد استعان على الأول
بقارىء يقرأ له وهو أحد أبنائه وربما يتولى القراءة بنفسه، وهو لا يكاد
يفصل بين الكتاب ونظارته السمكية للغاية غير ثلاثة سنتيمترات • كما
استعان على مرض السكر بنظام فى الأكل صارم، وحقن الأنسولين كل
صباح ومساء • غير أنه أصيب فى الستين بانفصال شبكية العين، واضطر
الى الرقود على ظهره فى المستشفى ثلاثة أشهر معصوب العينين ،
لا يتحرك يمينه ولا يسرة بأمر الطبيب • وقد خرج من هذه الرقدة
انسانا غير الذى كان • ليس فقط لأن العملية لم تنجح وكادت البقية
الباقية من بصره أن تذهب أدراج الريح ، ولكن حالته الصحية
والمعنوية بصفة عامة تدهورت بعد العملية تدهورا شديدا سريعا •
فسرعان ما أصيب بالجلطة فى ساقه وبشلل نصفى • وصادف
ذلك المرض احالته الى المعاش لبلوغه الستين ، وانفضاض جمع من
حوله كان يظنهم من مريديه فاذا هم من مريدى الانتفاع من وراء
صلتهم به حين كان فى وسعه أن ينفع • وكان يحزن أشد الحزن حين
كان يجد صندوق بريده فى الأعياد خاليا الا من بطاقة تهنئة
أو بطاقتين ، فى حين كان ساعى البريد منذ زمن غير بعيد يأتيه
بالبطاقات والرسائل أكواما مكومة • بل انه حتى بعض أصدقائه
المخلصين قل اتصالهم به وسؤالهم عنه وزياراتهم له بعد مرضه ،

واكتفى البعض بمكالمة تليفونية بين الفينة والفينة • وكان هذا التنكر له منهم ، من أكبر منغصات سنواته الأخيرة •

كان من وقتها اذا دق جرس التليفون في البيت ، هرع اليه في لهفة وهو يتحامل على ساقه المريضة عسى أن يكون المتحدث صديقا له • فان لم تكن المكالمة له ، نادى على المطلوب منا وناولوه السماعة وعاد الى مقعده حزينا يجر ساقه خلفه • ولا زلت أذكر يوم عيد لم يزره فيه للتهنئة غير شاب مخلص من طلبته في الجامعة، فزادت هذه الزيارة المفردة من احساسه بالوحشة والمذلة ، وأبى أن يستقبل ضيفه •

وفي مساء يوم ٢٩ رمضان عام ١٩٥٤ ، كان قد أنهى استعداداته للسفر الى الاسكندرية في اليوم التالي لبدء اجازته الصيفية ، وجلسنا معه في شرفة الطابق الأعلى من المنزل نتحدث الى ساعة متأخرة من الليل • وكان في حالة نفسية مطمئنة منبسطة • وفي الصباح ، أصابته الذبحة الصدرية واستدعينا الطبيب فلم يحضر الا بعد أن كان قد مات •

بالرغم مما ذكرته من أنه لم يحاول قط فرض اهتماماته وآرائه ومنحى تفكيره علينا ، وبالرغم من انشغاله ساعات طوالا بالقراءة والكتابة ونشاطه في الحياة العامة ، فقد ترك في نفوس أبنائه — وربما تلاميذه — أثرا عميقا لا يعرف حدا • وهو تأثير قائم فيمن ورث عنه منا عزوفه عن السياسة واهتمامه بالدراسات الاسلامية أو من لم يرثهما ، وفيمن تدين أو لم يلعب الدين دورا رئيسيا في حياته، وفيمن خلفه عند وفاته رجلا أو صبيا • فموقفنا جميعا من الحياة هو في جوهره نفس موقفه الأخلاقي الجاد ، ومن السلطة — أى سلطة — هو نفس موقفه وتمسكه بحرية الرأي • وقد تأثرنا بمعاشرة هذا الانسان العظيم عن قرب حتى بات من الصعب علينا

بعده أن نحترم في أيامنا هذه رئيسا وقد رأينا رئاسته ، أو كاتباً
وقد شهدنا موقفه الجاد من صنعة الكاتب ، أو مسئّولا في الحياة
العامة وقد خبرنا اخلاصه وتقانيه في نهوضه بالمسئولية • فالمثل
الانجليزى يقول : « اياك اياك أن تستأجر خادما خدّم عند من
كان يفضلك » •••• ولم ير أولاده بعده من يفضله •

رحمه الله •

حسين أحمد أمين

وزير مفوض بسفارة مصر في بون

بون في ٨ سبتمبر ١٩٨٠

١- أحمد أمين : بيوجرافيا

أحمد أمين

جيل الرواد :

ينتمى أحمد أمين الى ذلك الجيل الذى يعرف فى أيامنا هذه بـ « جيل الرواد » أو « جيل العمالقة » ويقصد به أولئك المفكرون والعلماء والأدباء والشعراء والفنانون الذين شهد النصف الأول من القرن العشرين قمة نشاطهم وتروع آيات ابداعهم • وإذا أردنا الدقة فى استخدام كلمة « جيل » فان هؤلاء يكونون فى الحقيقة جيلين لا جيلا واحدا • ظهر انتاج الجيل الأول منهما قبل الحرب العالمية الأولى واستمر معها وبعدها ولم يظهر انتاج الثانى منهما الا بعد هذه الحرب • والى هذا الجيل الثانى ينتمى أحمد أمين • وواضح أن تسمية الجيل الحاضر أولئك بالرواد أو العمالقة لا تدل على تقديره اياهم واعترافه بريادتهم فحسب بل تنطوى بالاضافة الى ذلك على نوع من الاعتراف بالقصور عن بلوغ شأوهم والعجز عن الاتيان بمثل ما أتوا به أو تحقيق ما حققوا • بل ان هذا الاعتراف ليشوبه عند الكثير من أبناء الجيل الحاضر شعور بالاشفاق من أن يكون تطور الحياة الفكرية والثقافية والفنية فى مصر والشرق العربى سائرا الى الارتقاء • وهو تصور لا يستند – فيما يبدو – على أساس سليم • وانما مصدره اختلاف حياة الجيل الحاضر عن حياة أولئك الرواد من أكثر من وجه • فقد توافر لدى جيل الرواد وضوح فى الرؤية وتضام فى الصف ووحدة فى الهدف العام رغم اختلاف وجهات النظر الفردية ساعد عليه الاحساس المشترك بوطأة الاحتلال الأجنبى والاجتماع على ضرورة التخلص منه وهو ما أصبح هدفا وطنيا يؤمن به الناس جميعا على اختلاف مستوياتهم الفكرية والاجتماعية •

أما بالنسبة للجيل الحاضر فان هذا الاجماع قد تضاعف الى حد بعيد نظرا لتعدد الأهداف والاختلاف البين حول وسائل تحقيقها . ثم أن الحياة الانسانية بصفة عامة اختلفت بعد الحرب العالمية الثانية عنها قبل هذه الحرب . فقد ارتكزت بعنف بعد الحرب الأخيرة على « التقنية » في مختلف جوانبها ومالت بشكل مذهل نحو السرعة فأصبحت الدراسات الانسانية بأزمة واتجه الانتاج الفنى الى التغير والخروج على كل ما عرف به قبل ذلك من سمات وخصائص . واذا كان هذا ظاهرة عامة في كل أنحاء العالم تقريبا فان الاحساس به في مصر والعالم العربى — وبقيّة بلاد مايسمى بالعالم الثالث — كان بالغ العنف لأن افتقار هذه البلاد الى « التقنية » وتقدم بلاد الكتلتين الشرقية والغربية تقدما كبيرا فيها فتح أعين الجيل الحاضر على الهوة الواسعة التى تفصل بينه وبين العالم المتحضر مما ولد لديه احساسا بالحيرة — وربما بالضياغ — لم يعان منه الرواد شيئا .



لقد ساعدت ظروف الحياة التى عاشها الرواد على تكوينهم ذلك التكوين الفكرى والثقافى الذى يميزهم عن الجيل الحاضر . فقد عاشوا في تلك الفترة التى أعقبت فشل الثورة العربية واحتلال بريطانيا مصر سنة ١٨٨٢ . وقد حفلت هذه الفترة من تاريخ مصر بالصراع السياسى ، الذى انعكست آثاره على الحياة الفكرية والاجتماعية ، مما أدى الى تعدد الآراء وتشعب المذاهب وتنوع أساليب العمل ومناهجه . وعلى الرغم من أن أصحاب الآراء والمذاهب المختلفة انطلقوا كل في طريق فان جو القلق العام الذى خلقه الاحتلال وحد بينهم في العمل ضده والجهاد في سبيل الخلاص منه . ولقد كان هناك بالاضافة الى الاشتراك في هدف عام واحد قدر من حرية التعبير لا أقول أنه كان مكفولا ولكنه وجد على أى حال . وقد أتاح ذلك للعقول أن تعمل وللآراء أن تتصارع ولوجهات النظر أن تتبادل فازدهرت الصحافة ونشطت الطباعة ونما الغرس الثقافى الذى غرس في فترة

ما قبل الاحتلال فجنى الناس ثماره • ولقد خلق كل ذلك نوعا من التطلع العام بين الجماهير لمعرفة ما يكتب وينشر فالقارىء يقرأ وغير القارىء يستمع وبخاصة فيما يتصل بالموضوع الذى استحوذ على الاهتمام العام وهو السياسة • ولقد كان هناك منهجان للعمل فى هذا الميدان أحدهما يؤمن بالمجابهة المباشرة واستخدام كل الوسائل المتاحة ضد الاحتلال والعمل فى سبيل التخلص منه وهو اتجاه أرسى أسسه مصطفى كامل • والمنهج الثانى يؤمن بضرورة تكوين المواطن المثقف الواعى القادر على الاضطلاع بأعباء المجابهة المباشرة حين تفرض نفسها • ولم تكن العلاقة بين هذين المنهجين من التعارض بحيث يكون تلاقيهما مستحيلا • فأنصار كل منهج كانوا يؤمنون بسلامة المنهج الآخر ولم تكن المسألة الا مسألة أولوية تقتضى تقديم هذا أو ذاك • ولذلك كانت المناداة بالاصلاح تلقى قبولا لدى كل انسان والمناداة بضرورته على كل لسان •



وبالاضافة الى هذا العامل من عوامل الوحدة الفكرية وهو السياسة كان هناك عامل التنوع وهو التكوين الثقافى لهؤلاء الرواد • فقد كان من نتائج الجهود التى قام بها محمد على واسماعيل من بعده فى مجال التعليم أن تعددت نظم التعليم فى مصر • فكان هناك بالاضافة الى الأزهر تلك المدارس الأميرية التى كان يتلقى فيها مئات من البنين والبنات ثقافتهم على النمط الأوروبى وهو نمط يختلف فى مناهجه وأساليبه أدائه اختلافا واضحا عن النمط الذى كان سائدا فى الأزهر • وقد أنشئت لأبناء هذه المدارس مجموعة من المدارس العالية للحقوق والطب والزراعة وغيرها من التخصصات التى لا تتركز بصفة أساسية على التراث ، وكان المتخرجون من هذه المدارس العالية ذوى عقليات تختلف اختلافا بينا عن عقليات المتخرجين من الأزهر نظرا لتباين الاعداد الثقافى لكل من الطائفتين • وقد كان

للبعثات ، التى أختير طلبتها من الأزهر فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ثم المدارس العالية التى أنشئت بعد ذلك لدراسة علوم التراث بطريقة حديثة تختلف فى كثير من جوانبها عن طريقة الأزهر ، أثر فى ايجاد نمط ثالث من المثقفين لا هو بالقديم الخالص ولا هو بالحديث الخالص وانما يأخذ من كل بطرف ولذلك كانت له عقليته التى تميزه عن الطائفتين السابقتين وتجعله يختلف عنهما فى طريقة تفكيره . وعلى ذلك يمكن القول ان ثلاث مدارس فكرية وجدت فى مصر فى تلك الحقبة من الزمن هى مدرسة المحافظين التى يمثلها أبناء الأزهر ومن تثقف على طريقتهم ، ومدرسة المجددين وتتمثل فى أولئك الذين تلقوا ثقافتهم على النظام الحديث واتصلوا اتصالا وثيقا منذ نشأتهم بالفكر الأوربى ، ثم مدرسة المحافظين المجددين وتتمثل فى أولئك الذين تلقوا ثقافتهم الأولى فى علوم التراث حتى اذا تمكنوا منه هيات لهم ظروفهم الاطلاع على أساليب الفكر الحديث فأخذوا من الثقافة الأوربية بنصيب .

الى هذه المدرسة الأخيرة ينتمى أحمد أمين وعنه وعنهما يتحدث العقاد فيقول : « مدرسة تمكنت من القديم واطلعت على تراث السلف وعرفت مواطن القوة والضعف فى ذلك التراث فعالجته بالتقويم والتقوية ونهجت فى خطوطها على المنهج المستقيم فى بداية الطريق ولم تقتضيه أو تنقطع عنه كما فعل طلاب الجديد على غير أساس مكين . ويلاحظ على هذه المدرسة عادة أنها تعتدل بين الجمود والشطط ، وأنها تنكر النكسة كما تنكر الجنوح والتطرف ولكنها قد تغلو مع الحرية الجديدة كما يغلو المرء مع كل جديد . وقد يكون شعورها بالجمود الراسخ أشد من شعور المنطلقين من ارهاقة ، فتجمع عزيزتها كلها للوثبة والافلات ، وعلى قدر شد الوتر يكون اندفاع السهم كما هو معهود . وقد كنا نقول أن المعممين الذين تطرشوا يشعرون بالحاجة الى التطرف دفعا لتهمة الجمود . ونحسب أن تبديل الأزياء لا يخلو من علاقة بالتفكير . ولكننا لا نحسب أن الزى

هو المؤثر الأول بل هو النتيجة الذى تأتى لاحقة بعد نزوع النفس الى التجديد « (١) .

وفى هذا الكلام السديد للعقاد ملامح هامة يهمننا منها هنا اثنان : الأول أن أبناء هذه المدرسة — مدرسة المحافظين المجددين — يشعرون بالحاجة الى التطرف دفعا لتهمة الجمود عنهم ، وهو ملامح نفسى على جانب كبير من الأهمية لأنه يمكن أن يفسر لنا بعض آراء أحمد أمين التى سنعرض لها فيما بعد . والملمح الثانى أن الزى ليس المؤثر الأول وانما هو النتيجة التى تأتى لاحقة . فليس أبناء هذه المدرسة جميعا بالضرورة من المعممين الذين تطربشوا . فادا كان منهم المعمم الذى تطربش بالفعل كطه حسين والزيات وأحمد أمين وعبد الوهاب عزام وابراهيم مصطفى فقد كان منهم المعمم الذى لم يتطربش كمصطفى عبد الرازق وأمين الخولى كما كان منهم المطربش الذى لم يسبق له أن تعمم كالرافعى بل وأقول كالعقاد نفسه 'الذى قدم فى النص السابق عامل التكوين الثقافى على عامل الزى .

وبالرغم من أن كلا من المدرستين الأخرين — مدرسة المحافظين ومدرسة المجددين — كان لها أعلامها الذين شاركوا فى الحياة العامة وفى تطور الحياة الفكرية ثان الارتباط الوثيق بين الماضى والحاضر من ناحية، وانتشار الايمان بضرورة التجديد فى هذه الفترة مع التخوف من مخاطر الافراط فى الاندفاع فيه من ناحية ثانية ، جعل أكثر المصطلعين بشئون الفكر والثقافة — وأبرزهم منذ العشرينيات من هذا القرن وحتى منتصفه تقريبا — من أبناء هذه المدرسة المحافظة المجددة . ولم يكن دور أحمد أمين بين زملائه فى هذه المدرسة بالدور الثانوى على الاطلاق . فقد كانت حياته بالغة الخصوبة والتنوع فقد اشتغل بالتدريس فى مختلف مستوياته وعمل فى القضاء وفى ادارة

(١) انظر : حامر العقاد ، أحمد أمين : حياته وأدبه ، (المكتبة العصرية . بيروت — صيدا ١٩٧١) ص ٧١ .

الشؤون الثقافية كما كتب البحوث العلمية ونشر الكتب القديمة وألف للمدارس وترك ثروة هائلة من المقالات حول القضايا العامة وترجم لعدد من زعماء الإصلاح وخلف ترجمة ذاتية وأرخ للأدب والفلسفة العالميين كما كتب في النقد الأدبي •

ففى أى هذه المجالات خلق أحمد أمين وتفوق وفى أيها أجاد وأحسن وفى أيها تخاذل وقصر ؟

ان الارتباط غير العادى بين أحداث حياة أحمد أمين ونتاجه يجعل عرض جوانب من حياته — وهى الجوانب المتصلة بتكوينه الثقافى وآثاره الفكرية — تمهيدا ضروريا للإجابة على هذا السؤال •

٢- أحمد أمين : دراسة وتقويم

حياته وآثاره

ولد أحمد أمين بالقاهرة في أول أكتوبر سنة ١٨٨٦ لأبوين ينحدران من أصل ريفي كانا يسكنان حي المنشية بالغرب من القلعة. وكان الوالد قد تخرج من الأزهر ويعمل مصححا في المطبعة الأميرية ويدرس في إحدى مدارس الحي. وكان مولعا بالكتب في مختلف العلوم في الفقه والتفسير والحديث واللغة والتاريخ والأدب والنحو والصرف والبلاغة. وإذا كان الكتاب مطبوعا طبعتين طبعة أميرية وطبعة أهلية لم يرتح حتى يقتنيه طبعة أميرية وقد مكنه عمله مصححا في المطبعة الأميرية أن يقتني كثيرا مما طبع فيها. وكانت هذه المكتبة متعة لأحمد أمين حين استطاع الاستفادة منها وقد احتفظ بخيرها واتخذ نواة لمكتبته التي كان يعتز بها ويمضي الساعات فيها كل يوم (١). وكان الأب صاحب السلطة العليا في البيت يتحكم في كل شيء، وكان يشعر شعورا قويا بمسئوليته عن تعليم أولاده يتولى تعليمهم بنفسه ويشرف على تعليمهم في مدارسهم. وكان جادا معهم فلا يرى أن من واجبه أن يؤنسهم أو يلاطفهم أو يدخل السرور والبهجة على نفوسهم. كان يخفي الرحمة ويظهر القسوة (٢). كان هذا الأب من أقوى الشخصيات تأثيرا في تكوين أحمد أمين ثقافة ومزاجا فقد أخذ عنه جده وانقباضه كما كان معلمه الأول طوال فترة دراسته في الأزهر.

التحق أحمد أمين بالكتاب ليتعلم حروف الهجاء ثم انتقل الى كتاب

(١) أحمد أمين، حياتي (الطبعة الخامسة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦) ص ١٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٩ - ٢٠ .

آخر حفظ فيه القرآن الكريم وأتم معرفته بالقراءة والكتابة .
وكان والده يدرس له كل يوم جمعة التفسير والحديث . وقد احتفظ
أحمد أمين بذكريات مريرة عن مظاهر القبح والقذارة في الكتاب
والحارة ، تلك المظاهر التي لم تستطع أن تخفف من تأثيرها عليه مظاهر
البساطة والنظافة والترتيب في البيت وما كان يحضره الوالد الى المنزل
أحيانا من زهور النرجس (١) . والتحق أحمد أمين بعد ذلك بمدرسة
والدة عباس (وهي المعروفة باسم بنباقدان) فكان في ذلك انقاذ
له من جو الكتائب بكل ما فيه من مظاهر القبح والتشويش المادي
والذهني وتعرف على جو مختلف يتميز بالنظافة والترتيب والعناية
بمظاهر الجمال ، فقد كانت المدرسة — كما يصفها أحمد أمين —
مدرسة نموذجية بنيت على أفخم طراز وأجمله ، أبهاء فسيحة مرشت
أرضها بالمرمر وحليت سقوفها بالنقوش الذهبية ، وفي أعلى المدرسة
من الخارج اطار كتبت عليه آيات قرآنية كتبها أشهر الخطاطين
بأحسن خط وموهت بالذهب فكان هذا الجمال الجديد عزاء لذلك
القبح القديم (٢) ، وبدخوله هذه المدرسة بدأت ازدواجية التعليم
في حياته ، فقد كان الكتاب ودروس والده يمثلان في حياته الثقافة
المحافظة القائمة على التراث والأساليب التقليدية في التربية والتعليم،
أما مدرسة بنباقدان فقد مثلت الثقافة الحديثة بمادتها العلمية المنظمة
وأساليبها التربوية المتطورة . وقد جاءت وقائع حياته بعد ذلك
مؤكدة لهذه الازدواجية . فقد كان التحاقه بالأزهر وما كان
يتلقاه على والده من دروس تأكيداً للجانب التقليدي المحافظ من هذه
الازدواجية ، كما كان التحاقه بمدرسة القضاء الشرعي ثم عمله في
الجامعة تأكيداً للجانب الحديث المتطور منها . ففي سن الرابعة
عشرة ، أحقه والده بالأزهر بناء على مشورة بعض العلماء فلبس
العمامة منذ ذلك الحين بعد أن كان يلبس بذلة أفرنجية في مدرسة

(١) المرجع نفسه ص ٥٠ — ٥١ .

(٢) المرجع نفسه ص ٥١ .

بنباقدان وظل محافظا على زيه الأزهرى أكثر من ربع قرن فلم يغيره الا بعد عمله فى كلية الآداب بناء على مشورة الدكتور عبد الرزاق السنهورى الذى كان يدرس فى كلية الحقوق • وقد أتيح لأحمد أمين فى الأزهر أن يحضر درسين على الأستاذ الامام محمد عبده • ويقول فى ذلك « فسمعت صوتا جميلا ورأيت منه منظرا جليلا وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين وندمت على ما فاتتني من التلمذة عليه واعتزمت أن أتابع دروسه • ولكن كان هذان الدرسان هى آخر دروسه رحمه الله » (١) ، وهكذا استثار الدرسان اهتمام أحمد أمين بالأستاذ الامام واعجابه به دون أن يتيجا له تلقيا مباشرا عنه •

لم يكن أحمد أمين راضيا عن حياته فى الأزهر ولذلك تكررت محاولاته للتخلص منه • فقد عمل مدرسا فى طنطا ولكنه لم يستطع الاستمرار فى عمله الا شهورا استقال بعدها وحاول الالتحاق بمدرسة دار العلوم ولكن ضعف بصره حال دون ذلك • وبعد أربع سنوات قضاه فى الأزهر تركه نهائيا ليعمل مدرسا بمدرسة ابتدائية بالاسكندرية • وهناك أعجب بالبحر وعلى ساحله قرأ الغزالي فنمت فى نفسه نزعة صوفية أصبحت سمة من سمات حياته الروحية منذ ذلك الحين وقد انعكست آثارها على حياته الفكرية • كما قرأ أيضا كتاب « أشهر مشاهير الاسلام » لزفيق العظم فأعجب بتحليله للشخصيات وأسلوبه فى الكشف عن فلسفة الأحداث وأكسبه هذا الكتاب حماسا لأبطال الاسلام ربما كان هو الأساس لما خطه قلمه بعد ذلك من تراجم •

وفى الاسكندرية تعرف أحمد أمين على الشخصية الثانية ذات الأثر العميق بعد أبيه وهى شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد الذى كان يعمل مدرسا للغة العربية آنذاك • فقد استطاعت هذه الشخصية أن تستحوذ على اعجاب أحمد أمين من حيث مظهرها ومن

(١) المرجع نفسه ص ٧٠ •

حيث مخبرها على السواء • كتب عنه يقول : « كان أستاذا للغة العربية في مدرسة رأس التين الثانوية • تخرج في دار العلوم وكنت في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين • وكان طويل القامة معتدل الجسم ، جميل الوجه ، ذا لحية سوداء ، نظيفا في ملبسه ، أنيقا في شكله من غير تكلف • اتصلت به فأعجبني من أول نظرة ، واتخذني أخا صغيرا واتخذته أخا كبيرا ، وكان متدينا ، بل كان صوفيا • • وكان — مع تصوفه هذا — واسع الأفق حر الفكر ، لا يدين بشيء من الخرافات والأوهام ، ويؤيد الشيخ محمد عبده في دعوته الى الإصلاح • • • • • صحبته ، فكان مكمل لنقصي ، موسعا لنفسي ، مفتحا لأفقي ، كنت أجهل الدنيا حولي فعرفنيها ، وكنت لا أعرف الا الكتاب ، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب • وكان أبي وشيوخى يعاملوننى على أننى طفل ، فعاملنى على أننى رجل ، فملا فراغى وآنس وحدتى • • • • • ينقد المجتمع نقد خبير ، ويتحدث في شئونه الزراعية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية • اذا زرتة في بيته حدثنى عن شيوخه في دار العلوم ، كالشيخ حسين المرصفى ، والشيخ حسن الطويل ، والشيخ حمزة فتح الله وأمثالهم ، وأبان مزاياهم وعيوبهم في دقة ، أو حدثنى عن الكتب التي ظهرت حديثا وعن القيم منها ، وما ليست له قيمة ، أو قرأنا في كتاب كدلائل الاعجاز وأسرار البلاغة • • • • • وعلى الجملة فلئن كان أبى هو المعلم الأول فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثانى ، انتقلت بفضلله نقلة جديدة وشعرت أنى كنت خامدا فأيقظنى ، وأعمى فبصرنى ، وعبدا للتقاليد فحررتنى ، وضيق النفس فوسعنى » (١) • لم يتناول أحمد أمين بمثل هذه الافاضة في الوصف وبمثل هذا الصدق والحماس في الثناء أية شخصية أخرى من الشخصيات التي عرضت له في حياته وأشار اليها في ترجمته الذاتية ، وهو الرجل الموضوعى الذى ينفر من المبالغة ويكره الافراط • واذا كانت هذه الافاضة في

الوصف والحماس في الثناء دليلاً — من ناحية — على غنى شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد بالمزايا خلقاً وعقلاً وروحاً ، وعلى قوتها وشدة تأثيرها فيمن حولها ، فانها من ناحية أخرى دليل على أن أحمد أمين كان حتى ذلك الحين أسير الجانب التقليدي من ثقافته ، وأنه وجد في شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد من يفك أساره ، ويفتح عينيه ، ويوجه عقله ، ويثير في نفسه الاهتمام بأمور وموضوعات لم تشغل حيزاً في نفسه ولا قدراً من اهتمام عقله من قبل . وماذا كان يمكن أن يكون للسنوات القليلة التي قضاها أثناء طفولته في مدرسة بنباقدان من أثر في تكوينه العقلي أكثر من تذكيره بأن هناك لونا آخر من الثقافة يختلف عن ذلك اللون الذي تلقاه على شيوخه في الأزهر وعلى أبيه في المنزل . وكانت ذكرى هذا اللون الثقافي الحديث أساساً لما تلقاه عن تلك الشخصية الممتازة من أصحاب الثقافة المزدوجة وهي شخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد ، وما تلقاه بعد ذلك في مدرسة القضاء الشرعي وما استفاده من احتكاكه بالأساتذة الأوربيين في الجامعة ومن ذوى التخصصات المختلفة في الحياة العامة .

والخلاصة أن أحمد أمين اذا كان قد أخذ عن أبيه الصبر على القراءة والجلد والمثابرة في طلب العلم فقد تعلم من الشيخ عبد الحكيم بن محمد أن لا يخر على ما يقرأ أصم أعمى ، بل أن ينظر ويتأمل ويقلب الأمور على وجوهها ويبحث في أسبابها ونتائجها ودلالاتها وإحياءاتها ، لا في ما يقرأ فحسب ، بل في كل ما يقع عليه حسه أو يرد على خاطره . لقد علمه والده كيف يتلقى ، في حين علمه الشيخ عبد الحكيم بن محمد كيف ينظر فأخرجه من موقف سلبي الى آخر إيجابي .

وفي سنة ١٩٠٦ — وأحمد أمين لا يزال في الاسكندرية — حدثت حادثة « دنشواي » فتحول أحمد أمين من قراءة المؤيد ذات النزعة الاسلامية الى قراءة اللواء ذي النزعة الوطنية ، وكان هذا علامة على بدء اهتمامه بالحياة العامة . ولكن هذا التحول عن المؤيد الى اللواء ينبغي أن لا يؤخذ دليلاً على اهتمام أحمد أمين بالحياة العامة على

المستوى المحلى دون المستوى الاسلامى العالمى فقد ظل لديه الاهتمام بالمستويين معا ، دون أن يقيم بينهما التنسيق الضرورى الذى يضى على فكره طابع الانتظام (١) .

وانتقل أحمد أمين الى القاهرة مدرسا بمدرسة بنباقدان التى تلقى فيها دروسه بعد مغادرة الكتاب فجدد فيها ذكريات عزيزة على نفسه . ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعى بادئا بذلك فترة ، امتدت خمسة عشر عاما قضاها طالبا بمدرسة القضاء فمعيدا فمدرسا بها ، هى أخصب فترات حياته على الاطلاق من حيث الاعداد العلمى والتكوين العقلى معا . فقد كان فى مدرسة القضاء مزيج غريب من ألوان الثقافة وفروع المعرفة ربما لم يتهيأ لمعهد علمى آخر فى مصر . يتحدث أحمد أمين عن هذا المزيج الثقافى قائلا : « وبدأنا الدراسة واستمررنا فيها أربع سنين طوالا — يدرس لنا التفسير والحديث والتوحيد رجال من خيرة الأزهريين ، على الطريقة الأزهرية وفى كتبها الصفراء التى تضم متنا وشرحا وحاشية ، يقرأون المتن ثم يتبعونه بالشرح ، ثم يفيضون فيما يرد من اعتراضات ، وما يجاب عليها من اجابات ، وتنتهى السنة فلا نكون قد قرأنا فيها الا القليل ، ونحمد الله على ذلك لأن الامتحان سيكون فى هذا القليل الذى قرئ . وهم يذكروننا دائما بالأزهر ومنهجه والقرون الوسطى ومناهجها ، ويملاؤن رؤوسنا بالاحتمالات والتأويلات ، وييثون فى نفوسنا من طرف خفى تقديس المؤلفين والمؤلفات ، فقل أن يخطئ المؤلف وإذا أخطأ فهناك ألف وجه لتأويل كلامه بما يحتمل الصواب . ولكن كان لهذه الطريقة — والحق يقال — محمداً كبيرة ، هى تعويدنا الدقة فى التعبير والايجاز فى القول والتزام المنطق فيما يقال . وبجانب

(١) انظر تفصيل ذلك فى الفقرة الخاصة بفكر أحمد أمين وعنوانها:
« الفكر المصلح » ص ٦٢ .

هؤلاء دروس يلقيها أساتذة من خير ما أخرجته دار العلوم كالشيخ الخضرى والشيخ المهدي ، وهم فئة تعودوا النظام والقدرة على الايضاح من دار العلوم ، ولم يلتزموا عبارات الكتب وان التزموا موضوعاتها ، واتصلوا بالشيخ محمد عبده ، وكانوا من خاصة تلاميذه ، يعتنقون مبادئه ويستتيرون بآرائه وتوجيهاته • فلم يكونوا يلتزمون الكتب ، وانما يضعون مذكرات من أنفسهم يعتمدون فيها على الكتب القديمة ، ولكنهم يعرضونها عرضا جديدا • قليلا ما يأتون بالشئ من أنفسهم ولهم علم بالدنيا أكثر من علم الأزهرين ، وتجارب في الحياة استمدوها من أعمالهم ومناصبهم ، كانوا يلقونها الينا مع دروسهم • • • • • وجمهرة ثالثة من المدنيين — ان صح هذا التعبير — منهم طائفة من كبار رجال القضاء الأهلى يعلموننا مقدمة القوانين ، أو كما يسمونها اليوم المذخل الى القانون ، ونظام المحاكم واختصاصاتها الى غير ذلك ، فيقربون أذهاننا الى القضاء الأهلى ويقربون الفقه الاسلامى الى القانون الوضعى وأصول الفقه الى أصول القوانين « (١) • وبالإضافة الى هذه الطوائف الثلاث كانت هناك طائفة رابعة تتولى تدريس العلوم والانسانيات كالطبيعة والحساب والجبر والهندسة والتاريخ والأخلاق • وكان لكل عضو من أعضاء هذه الطائفة اعداده العلمى وطريقته فى التدريس كما اختلفوا فى اهتمام بعضهم وعدم اهتمام البعض الآخر بالقضايا العامة (٢) • وبعد أربع سنوات قضاها أحمد أمين فى هذا الجو العلمى المركز المتنوع العناصر والاتجاهات تخرج ليعين معيدا بمدرسة القضاء يدرس الأخلاق تحت ارشاد عاطف باشا بركات ناظر المدرسة وبذلك تدعمت أواصر الصلة بينه وبين الشخصية الثالثة ذات التأثير فى حياته بعد شخصية والده وشخصية الشيخ عبد الحكيم بن محمد • يقول أحمد أمين عن هذه الصلة : « واختارنى معيدا معه فى دروس

(١) حياتى ص ٩٩ — ١٠٢ •

(٢) المرجع نفسه ص ١٠٢ — ١٠٤ •

الأخلاق. وهذا كان سببا في شدة اتصالي به واستفادتي منه .
فكنت أذهب الى بيته في كثير من الأيام عند تحضير درس وكان
يحضره من كتب الأخلاق الانجليزية فكان يقرأ الانجليزية ويمطيني
بالعربية وأحيانا ينفرد هو بالترجمة ويسمعني ما ترجم . وكنا
نتناقش في الدروس قبل القائها وأحيانا يجرننا الحديث عن موضوع
الدرس الى موضوع آخر اجتماعي أو ديني أو سياسي فيعرض
آراءه ويستمع الى محاولتي . وقد أثر في تأثيرا كبيرا من ناحية
تحكيم العقل في الدين ، فقد كنت الى هذا العهد أحكم العواطف
لا العقل ، ولا أسمح لنفسى بالجدل العقلي في مثل هذه الموضوعات،
فالدين فوق العقل ، فان جاء قيه ما لا يدركه العقل آمنا به ، لأن علم
الله فوق علمنا وهو أعلم بما يصلحنا وما يضرنا ، وهو يأبى الا تحكيم
العقل والبحث عما لا نفهم حتى نفهم » (١) . لم يأخذ أحمد أمين عن
عاطف بركات تلك النزعة العقلية فحسب بل أخذ عنه كذلك الصرامة
والمطابقة بين القول والعمل وإيثار الحق في كل الظروف . والأهم
من ذلك أن صحبته لعاطف بركات أثارت في نفسه الاحساس بحاجته
الماسة للتعرف على الفكر الأوربي فبدأت في هذه الفترة محاولاته
لتعلم احدى اللغات الأجنبية تلك المحاولات التي انتهت بتعلم اللغة
الانجليزية . وكما أثمر تدريسه مادة الأخلاق في مدرسة القضاء
الشرعي كتابه « الأخلاق » ، أثمرت جهوده في تعلم اللغة الانجليزية
على يد مس « بور » وغيرها ترجمة كتاب « مبادئ الفلسفة »
لـ « رابوبورت » .

لم يكن هذان الكتابان الا بعض جهود أحمد أمين في هذه
الفترة التي قضاها في مدرسة القضاء والتي استمرت خمسة عشر
عاما انتهت سنة ١٩٢٢ ، لم يتخللها الا ثلاثة أشهر، عمل أثناءها قاضيا
بالوحدات ثم عاد الى مدرسة القضاء . فقد كان له نشاط ملحوظ

(١) حياتي ص ١٢٨ .

خارج المدرسة منذ أن كان طالبا • ففي الشهور الأولى بعد دخوله مدرسة القضاء طلب أستاذ الأدب من تلاميذه أن يكتبوا في موضوع: « أثر القرآن الكريم في تدوين العلوم » ، وبالرغم من أن أحمد أمين لم يكن متفوقا في الانشاء ، ومن أن له بعض التجارب الفاشلة في الكتابة حين كان يعمل مدرسا بالمدارس الأميرية ^(١) ، فإن التوفيق حالفه في كتابة هذا الموضوع • وحدث أن اطلع عليه عاطف بركات فاستحسنه ولم يكن يعجبه العجب حسب تعبير أحمد أمين • ومن اليسير أن نلاحظ أن هذا الموضوع هو الى البحث العلمى أقرب منه الى الانشاء وسوف يتبين لنا أن مفهوم الأدب عند أحمد أمين تشكل تشكلا يقربه جدا من هذا النوع من الكتابة ويبيعه كثيرا عن المفهوم العام للأدب الذى تعارف عليه أبناء جيله وهو ما يعرف بـ *belles lettres* • وعلى أى حال فقد شجعه هذا الاستحسان على أن يجرب حظه في الكتابة للصحافة — بحسب ذلك المفهوم الخاص للأدب بالطبع — فكتب مقالا للمؤيد بعنوان « خطأ العقلاء » ينتقد فيه سعدة لتركه نظارة المعارف وتقلده نظارة الحقانية ولكن المقال لم ينشر • وكانت هذه أولى محاولاته في كتابة المقال لم تتبعها محاولاته الأخرى الا بعد التخرج من مدرسة القضاء اذ كتب للسفور والرسالة والهلال والثقافة • وقد جمعت معظم مقالاته بعد ذلك في كتاب يتألف من عشرة أجزاء هو « فيض الخاطر » •



كان أحمد أمين يتردد على بعض الدروس في الجامعة الأهلية وهو لا يزال طالبا في مدرسة القضاء بطريقة لا تتعارض فيها دروسه في الجامعة مع دروسه في المدرسة • وكانت الجامعة قد نمت واستدعى للتدريس بها

(١) انظر : حياتى ص ٧٥ — ٧٦ حيث يروى أحمد أمين انه لم يحسن كتابة طلب التحاق تلميذ بالمدرسة التى كان يعمل مدرسا بها فى طنطا •

كبار المستشرقين الذين استشارت دروسهم اعجابه الشديد • يقول: « فأعجبني من دروسها محاضرات يلقيها الأستاذ سانتيلانا ومحاضرات في الجغرافيا العربية يلقيها الأستاذ جويدي ، وكنت أحضر هذه المحاضرات لما في غير انتظام ولا التزام ، لثقل العبء على بمدرسة القضاء ، ولكن على كل حال رأيت لونا من ألوان التعليم لم أعرفه ، استقصاء في البحث وعمق في الدرس وصبر على الرجوع الى المراجع المختلفة ومقارنة بين ما يقوله العرب وما يقوله الافرنج واستنتاج هادىء رزين من كل ذلك » (١) • بهذه الدروس في الجامعة الأهلية بدأ أحمد أمين معرفته بمنهج البحث الحديث من خلال اتصاله المباشر بالفكر الأوربى • وقد حاول بعد ذلك أن ينمى هذه المعرفة فقرأ وهو في الواحات الخارجية كتاب « تاريخ الفلك عند العرب » للأستاذ نالينو الذى يقول عنه : « قرأته بامعان واستفدت منه كيف يبحث كبار المستشرقين، وكيف يصبرون على البحث، وكيف يعيشون في المادة التى تخصصوا فيها ، وكيف يسيرون في بحثهم من البسيط الى المركب في حذر وأناة • فاذا قلت أننى استفدت منهج البحث من هذا الكتاب لم أبعد عن الصواب » (٢) • وقد وضع أحمد أمين معرفته بمنهج البحث الحديث موضع التطبيق بعد أن دعى للتدريس بكلية الآداب وتجلت افادته من معرفته بهذا المنهج أوضح ما تكون في سلسلة اسلامياته المشهورة •

وقد اتجه أحمد أمين بعد تخرجه من مدرسة القضاء الى الاشتغال بالحياة العامة • فقد عمد هو والمتخرجون حديثا من أمثاله الى تكوين مجموعات من الأصدقاء • فقد تخرج سنة ١٩١٤ « من مدرسة المعلمين العليا بضعة من خيار الطلبة عرفوا بالتفوق في العلم والخلق ، كان أكثرهم مرشحا للبعثة الى انجلترا ثم منعهم قيام

(١) حياتى ص ١٠٩ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٤٩ — ١٥٠ .

الحرب • وكان بعضهم من القسم العلمى وبعضهم من القسم الأدبى •
شاءت الظروف السعيدة أن أتعرف بهم وأن أصادقهم • ورأيتهم
مثقفين من غير جنس ثقافتى ، ثقافتهم عصرية بحتة ، وثقافتى شرعية
كثيرا وعصرية قليلا ، منهم الذى بلغ درجة جيدة فى الجغرافيا والتاريخ
العام والأدب الانجليزى ، ومنهم من بلغ هذه الدرجة فى الرياضة
والطبيعة والكيمياء ، وكلهم يعرف من الدنيا الجديدة والمدنية الحديثة
أكثر مما أعرف « (١) • وكما تعددت تخصصات هذه الجماعة تعددت
هواياتهم فكان منهم المغمرم بالقصص الانجليزية أو بالكتابة فى
التاريخ بأسلوب الأوربيين أو بقراءة الشعر العربى أو بالفكر الدينى
أو بالثقافة العامة • وكل منهم يعرض على زملائه نتائج قراءاته
أو ملاحظاته على ما يقرأ فتكونت منهم مدرسة فكرية انضم إليها ثلاثة
من خريجي الحقوق من ذوى الثقافة القانونية والسياسية • « ودب فى
الجماعة روح التفكير القومى • فهذا البلد ضعيف مسكين متأخر فى
جميع مرافقه ونحن الشباب يجب أن نفكر ونعمل فى تقدمه واعلاء
شأنه رغم الاحتلال وسيطرته • فلنؤلف لجانا لدراسة مصر من نواحيها
المختلفة ، لجنة للناحية الاقتصادية وأخرى للناحية السياسية
ولجنة للتربية والتعليم ولنفعل كل لجنة فعل الطبيب يشخص المرض
ويصف العلاج • وفعلت اللجان ذلك وبدأت الجماعة تعمل • ولكن
عصفت الرياح باللجان كلها وبقيت — بحمد الله — « لجنة التأليف
والترجمة والنشر » (٢) • كانت هذه اللجنة الأولى من نوعها فى الشرق
العربى وقد ظلت تعمل الى ما بعد وفاة أحمد أمين الذى كان رئيسها
طول حياته وقد أخرجت أكثر من مئتين كتاب •

والى جانب هذه المدرسة ذات الثقافة الانجليزية كانت لأحمد
أمين جماعة أخرى من الأصدقاء عميدها الشيخ مصطفى عبد الرازق

(١) حياتى ص ١٦١ — ١٦٢ •

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٩ •

الذى كانت الجماعة تجتمع فى منزله • وكان أكثر أعضاء هذه الجماعة ممن تخرجوا من الجامعات الفرنسية وألفت بينهم إقامتهم فى فرنسا وتعلمهم بها • وإذا كانت الجماعة الأولى قد غلبت عليها المحافظة والاعتدال ، فقد غلبت على هذه الجماعة نزعة التحرر والثورة على القديم • وكما كانت الجماعة الأولى أساسا لعمل أحمد أمين فى « لجنة التأليف والترجمة والنشر » فقد كانت هذه الجماعة أساسا لبداية اشتغاله فى الصحافة • يقول : « كنا نجلس يوما مع نخبة من هذه الجماعة وكان أحدها يصدر جريدة اسمها « السفور » يدافع فيها عن رأى قاسم أمين ويدعو اليه ، فدعانا أن نأخذ الجريدة ونساهم معه فى إخراجها ونتولى تحريرها فقبلنا هذا العرض ، وتألفت لجنة من الجمعيتين جمعيتى الأولى المثقفة ثقافة انجليزية وجمعيتى الثانية المثقفة ثقافة فرنسية وتسلمنا الجريدة نحررها ، وكانت جريدة أسبوعية • فكنا نجتمع يومين أو ثلاثة فى الأسبوع نقرأ فيها بريد الجريدة ونقرأ فيها ما حرره كل منا من مقالة وننقد ما نسمع ونجيز أو لا نجيز ما ينشر ، وجهدت أن أكتب مقالة كل أسبوع ، فكان ذلك أول عهدى بالصحافة وبالكتابة ، وكان ذلك أيضا على ما أذكر سنة ١٩١٨ » (١) •

لم يقتصر اشتغال أحمد أمين بالحياة العامة فى هذه الفترة من حياته على عمله فى « لجنة التأليف والترجمة والنشر » والكتابة الصحفية بل أضاف الى ذلك مشاركته فى الحركة الوطنية التى تفجرت فى مصر سنة ١٩١٩ • فقد كانت الحركة من القوة والانتشار بحيث لم يتخلف مثل أحمد أمين ، وبخاصة لأن مدرسة القضاء الشرعى كانت ذات صلة خاصة بزعيم الحركة سعد زغلول فهى صنيعة من صنيعاته أنشأها تنفيذا لتوجيهات الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده وكان على رأس المدرسة عاطف بركات وهو من أقرباء سعد المقربين اليه • كان أحمد أمين على صلة بعبد الرحمن بك فهمى سكرتير الوفد

الذى ضم اليه جماعة من الشبان وزع عليهم الأعمال واختار لأحمد أمين القضاء الخطب في المساجد عقب صلاة الجمعة فكان يشرف على هذا العمل ويشارك فيه • كما وكل اليه كتابة منشورات يتناول فيها أهم الأحداث • وانغمس أحمد أمين في الحركة فشارك في المظاهرات التى كانت ترمى الى التقريب بين المسلمين والأقباط فكان وهو بعمامته يركب عربة ومعه قسيس بملابسه الكهنوتية ويحمل علما فيه الهلال والصليب • ولكن اشتداد المعركة الوطنية في مدرسة القضاء الشرعى كانت لها عواقب سيئة على عاطف بركات اذ اتهم بتحريض الطلبة فأحالته وزارة نسيم باشا الى المعاش ولم يلبث الناظر الجديد أن نقل أحمد أمين الى القضاء (١) • وبذلك انتهت فترة التكوين العلمى والثقافة في حياة أحمد أمين وهى فترة يذكرها بكل التقدير في قوله : « وانتهت بذلك فترة طويلة هى زهرة العمر تقريبا خمسة عشر عاما من سنى الشباب بين طالب ومدرس نلت فيها أكثر ثقافتى وجربت فيها أكثر تجاربى فى الحياة وتعلمت ما استطعت من العلم ومن الناس ولقيت فيها أكبر الشخصيات التى أثرت فى نفسى وطبعت فيها بطابع لازمنى طول حياتى » (٢) وظل أحمد أمين بعد انتهاء هذه الفترة — فترة مدرسة القضاء — يعمل قاضيا أربع سنين بين قويسنا وطوخ والأزبكية • ورغم أنه لم يستمر فى القضاء أكثر من هذه السنوات الأربع فإنه استفاد منه عديدا من التجارب حتى لقد هم أن يدرس الأسرة المصرية دراسة علمية فأعد كتبا كثيرة فى الموضوع باللغة الانجليزية ، وأراد تطبيق ما فيها على ماكان يشاهده من شؤون الأسرة المصرية ، واستخراج الاحصاءات الرسمية فى عدد ما يحدث فى مصر من زواج ، ومن طلاق ، ونسبة الطلاق الى الزواج ، ونسبة من يتزوج أكثر من واحدة ، الى غير ذلك من احصاءات ليستنتج النتائج الاجتماعية التى تدل عليها • ولكنه لم يتم هذا

(١) حياتى ص ١٩٨ — ٢٠٤ •

(٢) المرجع نفسه ص ٢٠٥ •

البحث • غير أن اهتمامه بشئون المجتمع المصرى تجلى بعد ذلك فى كتابه « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية » •

* * *

وفى سنة ١٩٢٦ طلب طه حسين من أحمد أمين أن يعمل مدرسا بكلية الآداب فقبل لنفوره من القضاء وحببه للتدريس • وذهب الى الكلية فوجد شيئا جديدا عليه لا هو كالأزهر ولا هو كمدرسة القضاء • أساتذة من عديد من الأجناس ليس فيهم معمم الا هو ، وطلبة يتمتعون بقدر كبير من الحرية ، وأقسام متشعبة • واستقر فى نفسه كما يقول — كأنه فى « أزهر بقبة » فلم يألّف هذه الأوضاع الا بعد عهد طويل • وفى كلية الآداب طلق كتب الفقه وعاد الى كتب الأدب واللغة والنحو ودرس لطلبته كتاب الكامل للمبرد والبلاغة العربية التى أخذ يطعمها بما كتب فى البلاغة الانجليزية • وفى العام التالى خلع العمامة وتطربش • ولقد تعلم أحمد أمين منذ سنته الأولى فى الجامعة أن مهمة الجامعة أن تكشف المجهول من العلم فهى تنقد ما وصل اليه العلم وتعديله وتحل جديدا محل قديم ، وتهدم رأيا وتبنى مكانه رأيا • تعلم ذلك من مخالطته لبعض المستشرقين الذين تعرف عليهم ومن قليل من الأساتذة المصريين الذين يتبعون خطتهم ويسيروا على منهجهم • ولذلك بدأ أولى محاولاته فى البحث العلمى فاختار درسا من الدروس يبحث فيه عن المعاجم العربية ، كيف بدأت فى اللغة العربية ، وكيف تكونت لأول مرة ، وطريقها فى جمع الكلمات ، وتطويرها فى العصور المختلفة ، وتغير أساليبها على تعاقب العصور ، والأخطاء التى وقعت فيها ، والحاجة الى معجم جديد وما ينبغى أن يكون عليه ذلك المعجم • وأعقب ذلك بحث آخر قصير فى عكاظ والمربد وتصويرهما حسبما جاء فى الكتب وأثرهما فى اللغة والأدب (١)

(١) حياتى ص ٢١٨ — ٢٢٤ •

وكان ذلك تمهيدا لأعظم مشروع علمي في حياة أحمد أمين على الإطلاق • فقد اتفق هو وطفه حسين وعبد الحميد العبادي على أن يدرس ثلاثتهم الحياة الإسلامية من نواحيها الثلاث في العصور المتعاقبة منذ ظهور الإسلام ، فيختص طفه حسين بالحياة الأدبية ، والعبادي بالحياة التاريخية ، ويختص هو بالحياة العقلية • فعكف بجد على انجاز ما وعد • وفي سنة ١٩٢٨ وبعد عامين من العمل الدائب ظهر « فجر الإسلام » فلقى من حسن الاستقبال والاهتمام به نقدا وتقريظا ما شجع مؤلفه على المضي في اخراج هذه السلسلة • فأخرج بعد ذلك « ضحى الإسلام » في ثلاثة أجزاء ، ثم « ظهر الإسلام » في أربعة أجزاء ، ثم « يوم الإسلام » • أما زميله فقد عاقتهما العوائق عن انجاز ما تعهدا به (١) •

وقد وجد أحمد أمين من الحرية في كلية الآداب ما أتاح له أن يوائم بين جهوده في التدريس وجهوده في التأليف • فقد اتفق له أن قرأ كتابا باللغة الانجليزية في النقد الأدبي ففكر في تدريسه مستعينا على ذلك بما دفع له من كتب أخرى باللغة الانجليزية في الموضوع وبما عرف من كتب النقد العربي • وظل سنين يدرس هذا الموضوع الذي كان يدرس لأول مرة في كلية الآداب • ومن الواضح أن هذه الدروس كانت أساسا لكتابه ذي الجزأين في « النقد الأدبي » •

وأتاح له عمله في كلية الآداب فرصة السفر الى الخارج ، فزار الآستانة سنة ١٩٢٨ ، والشام سنة ١٩٣١ ، والعراق ١٩٣١ ، ثم سافر في بعثة الجامعة للحج سنة ١٩٣٧ • وقد مكثه ذلك من أن يوسع معرفته المباشرة بالعالم العربي • فلما سافر بعد ذلك الى أوروبا لحضور بعض المؤتمرات ارتسمت في ذهنه صورة الغرب في مقابل صورة الشرق الإسلامي فلم يملك ذهنه إلا أن يقارن بين الصورتين • وهي مقارنة انعكست آثارها واضحة في كتابه « الشرق والغرب » •

(١) المرجع نفسه ص ٢٢٤ •

وظل أحمد أمين يعمل في كلية الآداب حتى رقى أستاذا مساعدا ثم أستاذا بعد معارضة عنيفة من السلطات المسئولة عن الجامعة ثم عين ممثلا لكلية الآداب في مجلس الجامعة ، ثم عميدا لكلية ، وقد اختير أثناء عمادته لكلية الآداب عضوا بالمجمع اللغوي ثم ترك العمادة وعاد أستاذا فتفرغ للبحث وأخرج « ظهر الاسلام » ، ونشر كتاب « الامتاع والمؤانسة » لأبي حيان التوحيدي ، وبدأ مع زكي نجيب محمود اخراج « قصة الفلسفة اليونانية » ، و « قصة الأدب في العالم » بأجزائه الأربعة .

وقبل أن يحال الى المعاش بعام انتدبه الدكتور السنهوري وزير المعارف آنذاك للعمل بإدارة الثقافة بالوزارة ، فكان من جهوده فيها انشاء الجامعة الشعبية التي كان يعتز بها أيما اعتزاز . وفي سنة ١٩٤٦ — وهي السنة التي أحيل فيها الى المعاش — عمل بالإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية فأنشأ بها معهد المخطوطات . ومنح أحمد أمين درجة الدكتوراه الفخرية وجائزة فؤاد الأول سنة ١٩٤٨ . وفي سنة ١٩٤٩ عين أستاذا متفرغا في كلية الآداب . وظل يشتغل بالعلم حتى بعد أن داهمه المرض في شيخوخته ولازمته طبيعته الدائبة المشابرة المكبة على العمل حتى في مرضه الى أن انطفأت جذوة حياته سنة ١٩٥٤ رحمه الله .



كتب أحمد أمين مرة مقالا في وصف استملى — كما يقول — وصفه من نفسه اذ عني به شخصه فقال : « لى صديق اصطلحت عليه الأضداد ، وائتلفت فيه المتناقضات سواء في ذلك خلقه وعلمه . حيي خجول يغشى المجلس فيتعثر في مشيته ، ويضطرب في حركته ، ويصادف أول مقعد فيرمى بنفسه فيه ، ويجلس وقد لف الحياء رأسه وغض الخجل طرفه ، وتقدم له القهوة فترتعش يده وترتجف أعصابه ، وقد يدارى ذلك فيتظاهر أن ليس له فيها رغبة ولا به اليها

• حاجة • وقد يتسلل لفافته فيحمله خجله أن ينفذها كل حين •
وقد يهرب من هذا كله فيتحدث الى جليسه لينسى نفسه وخجله ،
ولكن سرعان ما تعاوده الفكرة فيعاوده الهرب ، حتى يحين موعد
الانصراف فيخرج كما دخل ويتنفس الصعداء بعد أن أدركه الاعياء •

• • • • •

ثم هو مع ذلك جرىء الى الوقاحة ، يخطب فلا يهاب، ويتكلم في
مسألة علمية فلا ينضب مأؤه ولا يندى جبينه ، ويعرض عليه الأمر في
جمع حافل فيدلى برأيه في غير هيبة ولا وجل • وقد تبلغ به
الجرأة أن يجرح حسهم وينال من شعورهم ويرسل نفسه على
سجيته فلا يتحفظ ولا يتحرز •

• • • • •

ورأسه كأنه مخزن مهوش أو دكان مبعثر وضع فيه الثوب الخلق
بجانب الحجر الكريم • يتلاقى فيه مذهب أهل السنة بمذهب
النشوء والارتقاء ، ومذهب الجبر بمذهب الاختيار ، وتجتمع في مكتبته
كتب خطية قديمة في موضوعات قديمة ، قد أكلتها الأرضة ونسج
الزمان عليها خيوطا ، وأحدث الكتب الأوربية فكرا وطبعا وتجليدا •
ولكل من هذين ظل في عقله وأثر في رأسه •

ان طاف طائف الاحاد بفكره لم تطاوعه طبيعته ، وان شك
حينما عقله آمن دائما بقلبه • ومن أصدقائه السكير والزاهد والفاجر
وكلهم عن اختلاف مذاهبهم ، يصفه بأنه يجيد الاصغاء كما يجيد
البليغ الكلام « (١) •

من هذا الكلام الذى تتردد فى ثناياه أصداء الصدق يهمنى بصفة خاصة ذلك الجزء الأخير الذى يتحدث عن رأس أحمد أمين ويكشف عن تكوينه العقلى • وواضح أن مصدر التهويش الذى يتحدث عنه ليس اختلاط مواد المعرفة بل اختلاط مناهجها • فالعقل الإنسانى قادر على أن يختزن ما شاء الله له أن يختزن من الأفكار المتناقضة والقضايا المتعارضة • والمهم أن يكون له من هذه الأفكار والقضايا موقف يحكمه منهج فكرى واحد محدد مطرد • ونستطيع أن نتبين مما مر بنا من عرض لوقائع حياة أحمد أمين أنه مرن على أساليب عديدة من الفكر وأنماط مختلفة من المناهج • فقد وقف على طريقة الأزهر فى وضع الافتراضات والبحث لها عن اجابات والالتفات الى كل الاحتمالات العقلية مهما كانت درجتها من الضعف • وكانت له فزعة صوفية أخذها من قراءة كتب الغزالى وقواها عنده اتصاله بالشيخ عبد الحكيم بن محمد • واقتبس من عاطف بركات اتجاهها عقليا صارما يخضع كل شئ لسلطان العقل ولا يستثنى من ذلك الفكر الدينى • ولم يستطع أحمد أمين أن يغلب اتجاهها من هذه الاتجاهات على غيره فیتخذ أساسا لجهده الفكرى ويجعله طابعا لعمل عقله • بل لم يستطع أن يجعل لكل اتجاه منها جانبا خاصا من جوانب ثقافته الواسعة المتعددة الجوانب بحيث يعمل كل منها منعزلا عما عداه • لم يستطع هذا ولا ذاك ، فترك هذه الاتجاهات تعمل معا فى عقله وتتحكم فى مجرى تفكيره فكان من ذلك هذا التهويش الذهنى الذى أحسه وتحدث عنه ، وكان منه ذلك التناقض الذى يبدو أحيانا فى فكره فيغض كثيرا من قيمته •

غير أن منهج البحث الحديث الذى وقف عليه أحمد أمين فى وقت مبكر من حياته فى الجامعة الأهلية حيث كان يتردد على محاضرات بعض المستشرقين على غير انتظام ، والذى نماه بعد ذلك بدراسة بعض آثارهم بعد تخرجه وازداد بصرا به بعد أن خالطهم عن قرب حين عمل مدرسا فى كلية الآداب ، أتاح للاتجاه العقلى عنده قدرا كبيرا من الضبط

والتحديد في مجال البحث العلمى جعل هذا الجانب من حياته الفكرية أعلاها قيمة، وأجدرها بالاحترام وأدناها الى الخلود ومطاوله الزمن •

ولقد مارس أحمد أمين الكتابة الأدبية في كثير من فنونها فكتب المقال والترجمة الذاتية ، بل لقد فكر في كتابة القصة القصيرة تمهيدا للكتابة في الرواية كما يقول • ومن جهة أخرى فقد كتب في النقد الأدبى ، وشارك في التأريخ للأدب مما يدل على عنايته بالأدب ابداعا ودراسة • غير أن غلبة الاتجاه العقلى على الاتجاه الفنى في كتابته نتيجة للظروف التى أحاطت بنشأته ، وأشار اليها في ترجمته الذاتية ، جعلته يكون مفهوما للأدب يختلف في كثير من خصائصه عن المفهوم المتعارف عليه والذي كان سائدا لدى أدباء جيله ، مما دفع بالكثير ممن كانوا يشتغلون بالحركة الأدبية الى التساؤل فيما اذا كان أحمد أمين أدبيا •

من هنا فان الباحث فى أحمد أمين يجد جوانب ثلاثة من حياته الفكرية والثقافية والأدبية هى من الظهور والتمايز بحيث تفرض نفسها عليه ، على تفاوت نصيب أحمد أمين من التوفيق فى كل منها • هذه الجوانب الثلاثة هى :

أولا : البحث العلمى الذى تحققت أعظم نتائجه فى البحث فى التاريخ •

ثانيا : الفكر الذى تناول عديدا من القضايا على مختلف المستويات (المحلية والقومية والانسانية) والذي كانتله أحيانا انعكاسات اصلاحية فى مجالات مختلفة •

ثالثا : الكتابة الأدبية التى يحسب على أساسها ضمن أبناء جيله من الأدباء •

الباحث المؤرخ

كان العقاد يهدي كتبه الى أحمد أمين بعبارة واحدة لا غيرها هي : « الى العالم المحقق أحمد أمين » ^(١) . وليس العقاد ممن يلقون الكلام على عواهنه ، فلا بد أن يكون قد قصد كل ما تتضمنه العبارة من معنى . ولم يكن أحمد أمين عالما محققا فحسب بل كان له من الصفات الأخرى ما يمكن أن يلفت اليه نظر العقاد . فقد كتب المقال الأدبي وضمن مقالاته أحيانا أفكارا عامة وآراء في الإصلاح ، كما نشر بعض كتب التراث ، وألف للمدارس ، واشتغل بالادارة ، وأنشأ بعض المؤسسات العلمية والثقافية ، وأشرف على الصحافة الأدبية . ومع ذلك فان أيا من هذه المهام والصفات لم تجذب انتباه العقاد الى أحمد أمين بالتقدير بقدر ما جذبه وصف « العالم المحقق » فأثره دون غيره بالذكر دون تخلف في عبارة الاهداء .

ولكى يكون الانسان عالما محققا فانه — فيما يبدو — يحتاج أكثر ما يحتاج الى ثلاثة أمور . سعة في المعرفة ولو في جانب محدد من جوانب التخصص . وجلادة وصبر على العمل . ثم منهج واضح للبحث . فاذا ما اجتمعت هذه الخصال الثلاث لانسان ذى ذكاء عادى استطاع أن يحقق في مجال البحث العلمى ما لا يستطيعه عبقري لا يملك من هذه الخصال مثل ما يملك . وقد كان حظ أحمد أمين من الخصال الثلاث وافرا كما تشهد بذلك وقائع حياته التى مرت بنا . فهو يروى في سيرته الذاتية أن والده ألحقه — بعد انتهاء مرحلة الدراسة فى الكتاب — بمدرسة « والده عباس » ونظم له برنامجا دراسيا وصفه بقوله : « وقد وضع لى أبى برنامجا دراسيا مرهقا لا أدري كيف احتملته . كان يوقظنى فى الفجر فأصلى معه

(١) عامر العقاد ، أحمد أمين ، حياته وأدبه [بيروت ١٩٧١] ص ٧١ هامش ٢ .

ثم اقرأ جزأين من القرآن وأحفظ متنا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو • حتى اذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت الى المدرسة أحضر دروسها الى الظهر • وفي فسحة الظهر أتغدى في المدرسة على عجل وأذهب الى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة • وقد اتفق أبى مع فقيه الكتاب أن يسمع منى جزءا من القرآن حتى اذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت الى الفصل • ثم أحضر حصص المدرسة بعد الظهر ، فاذا دق الجرس النهائى خرجت الى البيت وخلعت ملابسي المدرسية ولبست جلبابا وذهبت الى المسجد الذى أبى امامه ، فمكثت معه من قبيل المغرب حتى يصلى العشاء استمع لدرسه الذى يلقيه فى المسجد بين المغرب والعشاء ثم أعود معه الى البيت • وفى أثناء الطريق يحفظنى بيتا من الشعر أو بيتين ، ثم يسألنى اعرابه ، فأعربه ويصحح لى خطئى، وكل ذلك ونحن سائران فى الطريق ثم أتعشى وأنام • واذا كان على واجب من المدرسة أتممته على عجل قبل أن أذهب الى أبى فى المسجد • وليس لى من الراحة الا عصر يوم الخميس ويوم الجمعة • على أنى كثيرا ما أحرم أيضا من صبح يوم الجمعة لعمل واجبى المدرسى أو القراءة مع أبى « (١) •

فرض هذا البرنامج العنيف المتنوع على أحمد أمين ولم يكن قد بلغ الرابعة عشرة من عمره بعد • وسبب ذلك — جزئيا على الأقل — أن والده كان حائرا بين ابقائه فى المدرسة والحاقه بالأزهر • فالأزهر يتطلب من المتقدمين اليه — فيما يتطلب — حفظ القرآن الكريم وهو ما حرص الأب عليه • ثم رأى أن من حسن اعداد ابنه للأزهر وضمن تفوقه فيه، أن يحفظه بعض المتون ويدربه على قضايا النحو والاعراب، ويسمعه ما كان يلقيه فى المسجد من دروس فى الدين ، واضعا بذلك الأسس الأولى فى ثقافة ابنه العربية الاسلامية • ثم حسم الوالد

ما كان في نفسه من تردد فألحق ابنه الذي لم يكن قد تجاوز الرابعة عشرة من عمره بالأزهر ، فتركزت طاقاته التي كانت موزعة بين المدرسة والكتاب على الثقافة العربية الإسلامية وحدها . فقد رسم له برنامجاً بنظم دراسته في الأزهر ، يحضر بمقتضاه درسا في الفقه الحنفي صباحا ، ويجود القرآن الكريم ضحى ، ويحضر درسا في النحو ظهرا ، ودرسا فيما كان يسمى بالعلوم العصرية — الجغرافيا والحساب — عصرا . وإذا لم يكن أحمد أمين قد استساغ طريقة الأزهر في التدريس ولم يفد منها كثيرا ، فإن فائدته الكبرى كانت من أزهر آخر أنشأه له أبوه في داره كان هو فيه الطالب الوحيد . يقول : « فرتب لي دروسا في النحو واختار لي من كتبه طبعات ليس عليها حواشي حتى لا يتشتت ذهني فيها — قرأ لي شرح الأجرومية للشيخ خالد ثم كتاب قطر الندى وكتاب شذور الذهب لابن هشام ثم شرح ابن عقيل على الألفية — وكلها كتب تمتاز بوضوح العبارة وسهولة الأسلوب . فكنت أتقبل دروسه في هذه الكتب في لذة وشغف ونهم . وإلى جانب ذلك قرأ لي كتاب فقه اللغة للثعالبي وشرح لي يعني به الأزهر ، ولكن عني بها أبي . ثم حبيب إلى القراءة في مكتبته ، فكنت أقرأ في تاريخ ابن الأثير ، ووفيات الأعيان وفاكهة الخلفاء ، وكليلة بعض مقالات الحريري في الأدب ، وليست دراسة اللغة والأدب مما ودمنة ونحو ذلك . وقرأ لي في البلاغة شرح السعد على تلخيص المفتاح فلم استسغه كثيرا . وقرأ لي كتابا في المنطق وكتابا في التوحيد فكان هذا كله في الحقيقة أساس ثقافتى . وترك لي دروس الفقه والجغرافيا والحساب أحضرها في الأزهر » (١) . ومن الواضح أن الجانب العربي يغلب في هذا البرنامج على الجانب الإسلامي . غير أن هذا الجانب الأخير لقي قدرا من التعويض فيما بعد في دراسة أحمد أمين بمدرسة القضاء الشرعي . فقد كانت الفكرة في هذه

(١) حياتى ص ٧٨ .

المدرسة أن يتثقف فيها الطالب ثقافة دينية ، من تفسير وحديث وفقه وأصول وتوحيد ونحو ذلك ، بالإضافة الى ثقافة لغوية أدبية من نحو وصرف وأدب وثقافة قانونية عصرية ، من مثل أصول القوانين الحديثة ونظام القضاء والادارة ونحو ذلك • وثقافة — كما يسمونها — عصرية، من مثل الجغرافيا والتاريخ والطبيعة والكيمياء والحساب والجبر والهندسة • وهكذا تكاملت لأحمد أمين معرفته بالثقافة العربية الاسلامية بشقيها ودعمتها معارف عامة أخرى متنوعة الفروع والمناهج (١) •

وأما الخصلة الثانية وهى الجلادة والصبر على العمل فهى خصلة ربما يمتاز فيها أحمد أمين على سائر أقرانه • ويرجع الفضل فى غرس هذه الخصلة فى نفسه الى والده أيضا • فهو الذى عوده منذ نعومة أظافره تحمل أعباء الدراسة بما فرض عليه من برامج ينوء بها من فى مثل سنه • فقد مر بنا ما كان عليه يومه الدراسى من ازدحام حين كان فى مدرسة والده عباس ، وكيف كان برنامجه حين التحق بالأزهر • ولهذا نشأ أحمد أمين نشأة عاملة قاسية فسهل عليه العمل المتصل وأصبح ذلك — بفضل والده — دأبه وديدنه • والى ذلك يشير أحمد أمين قائلا : « ولولا نجاحى على يده فى العلوم الأزهرية ما نجحت فى الدخول فى مدرسة القضاء ، بل منه تعلمت الصبر على الدرس واحتمال العناء فى التحصيل » (٢) • لا عجب اذن أن نرى أحمد أمين بعد التحاقه بمدرسة القضاء ببرنامجه الدراسى المتنوع ويومها المدرسى الثقيل يأبى الا أن يزيد نفسه ارهاقا — كما يقول — بدراسة أخرى فى الجامعة الأهلية التى أعجبه من دروسها محاضرات كان يلقيها كبار المستشرقين فكان يحضرها لماما وعلى غير انتظام لثقل العبء عليه فى مدرسة القضاء • ونجده يلتحق بمدرسة لتعليم

(١) انظر تفاصيل هذا البرنامج فى حياتى ص ٩٦ — ١٠٦ •

(٢) حياتى ص ٢١٥ •

اللغة الانجليزية لأن أحد أساتذته أطرى له كتابا باللغة الانجليزية
عنوانه Theology of Islam لمستشرق أمريكي اسمه ماكدونالد،
ويقسم أن يقرأ هذا الكتاب في لغته • ورغم أن أستاذا آخر أخبره
أن مئات من الطلبة جربوا هذه التجربة فلم ينجح منهم الا من
سافر في بعثة الى انجلترا ، فانه يصر على المضي في التجربة قائلا :
« سأجرب كما جربوا ولكن سأنجح اذ فشلوا » • ويستمر في محاولاته
تعلم اللغة الانجليزية سنين طوالا، كان أكثرها نجاحا تلك السنوات التي
قضّاها مع « مس بور » كما مر • وتأكيذا لسيطرته على اللغة التي
صارع صراعا رهيبا في تعلمها ، يشغف بترجمة كتيب في الفلسفة
كتبه مؤلفه لتلاميذ المدارس الثانوية ، أعجب ببساطته وسهولته
وشموله وهو كتاب « مبادئ الفلسفة » لـ « رابوبورت » الذي أعانه
بعض أصدقائه في ترجمة جمل كثيرة منه • وقد دفعه دأبه حين
كان يعمل قاضيا الى محاولة دراسة الأسرة المصرية فرجع الى كثير
من الاحصاءات والمراجع بالعربية والانجليزية • من هنا ، فحين وضع
هو و طه حسين وعبد الحميد العبادي مشروعا لدراسة الحياة الاسلامية
من نواحيها العقلية والأدبية والسياسية على أن يأخذ كل منهم ناحية
من هذه النواحي الثلاث ، عكف أحمد أمين على انجاز ما تعهد به من
دراسة الحياة العقلية الاسلامية فأخرج « فجر الاسلام » بعد
عامين • ورغم أن صاحبيه لم ينجزا نصيهما من المشروع ، مضى
أحمد أمين فأكمل سلسلة اسلامياته التي حملت اسمه في الآفاق وأجرتة
على السنة الباحثين في التراث الاسلامي في كل مكان •

ولقد حقق لطموحه المطلب الثالث لتكوين الباحث وهو المنهج
العلمي • فقد أدرك باستماعه الى محاضرات بعض المستشرقين في
الجامعة الأهلية — وهو بعد لا يزال طالبا في مدرسة القضاء — أن
لهؤلاء أسلوبا في تناول الموضوعات يختلف عن كل ما وقف عليه حتى
ذلك الحين من أساليب • لقد أعجبه من هؤلاء المستشرقين ما رأى
لديهم من استقصاء في البحث وعمق في الدرس وصبر على الرجوع

الى المراجع المختلفة ومقارنة بين ما يقوله العرب وما يقوله الافرنج واستنتاج هادىء رزين من كل ذلك • وقد نمت معرفته بمنهج البحث بعد ذلك بقراءة كتاب « تاريخ الفلك عند العرب » للأستاذ نلليينو وذلك فى الفترة التى أمضاها قاضيا فى الواحات الخارجة : يقول : « قرأته بامعان واستفدت منه كيف يبحث كبار المستشرقين ، وكيف يصبرون على البحث ، وكيف يعيشون فى المسادة التى تخصصوا فيها ، وكيف يسيرون فى بحثهم من البسيط الى المركب فى حذر وأناة • فاذا قلت أننى استفدت منهج البحث من هذا الكتاب لم أبعد عن الصواب » (١) • ولقد وضع أحمد أمين معرفته بمنهج البحث الحديث هذه موضع التطبيق بعد أن عين مدرسا بكلية الآداب ، وبعد أن وقف على طبيعة الحياة الجامعية فى صحبة المستشرقين ومن سار على منهجهم من زملائه المصريين • فأمضى عاما يبحث فى المعاجم العربية • وأعقب ذلك بحث فى عكاظ والمربد قبل أن يستخدمه فى أخذ آثاره على الإطلاق وهو سلسلة اسلامياته المعروفة •



ولكن ما ذلك المنهج الحديث الذى تعلمه أحمد أمين ثم طبقه فى أبحاثه ومؤلفاته بعد ذلك؟ أنه منهج البحث فى التاريخ، الذى بحث المستشرقون — الذين استمع اليهم وقرأ لهم ورافقهم — التراث العربى الاسلامى على أساسه ، والذى كتب أحمد أمين على أساسه أيضا أكثر من ثلثى مؤلفاته • فعلى أساس من هذا المنهج كتب أحمد أمين ترجمته الذاتية (حياتى) وقصة الفلسفة اليونانية ، وقصة الفلسفة الحديثة ، وقصة الأدب فى العالم ، والصعلكة والفتوة فى الاسلام ، والمهدى والمهدوية وهارون الرشيد ، وحى بن يقظان ، وزعماء الإصلاح فى العصر الحديث ، ثم سلسلة الاسلاميات • لقد كان

(١) حياتى ص ١٤٩ — ١٥٠ •

هذا المنهج مطبقا قبل ذلك في دراسة تاريخ الأدب (١) ، ولكن أحمد أمين كان أول من استخدم هذا المنهج في دراسة الحياة العقلية في الاسلام ، التي بدأها بكتابه « فجر الاسلام » أول حلقة في سلسلة اسلامياته وهو الكتاب الذي ظهر سنة ١٩٢٨ ، بعد عامين من العمل الدائب والذي قدم له طه حسين بمقدمة جاء فيها : « ولقد أحب أن أتخلل من هذه القيود لأشهد بأن زميلي أحمد أمين قد نهض بهذا العبء في درس الحياة العقلية العربية كأحسن ما ينهض الرجل ذو الضمير العلمي الحي بعبء من الأعباء • نعم أريد أن أتخلل من هذه القيود فأشهد بأن زميلي أحمد أمين قد استطاع أن يكشف لنا ببحته هذا عن رجل لم نكن نقدر أن نراه • فقد كنا نعرف له كفايته ومقدرته كعالم أديب ، جد حتى تثقف بالثقافة الأجنبية الأوروبية • ولكننا لم نكن نقدر أن يكون قد أخذ من هذه الثقافة بأدق حظ وأقربه الى الانتقان والكمال ، فأحسن العلم بمناهجها والاستعمال لهذه المناهج ، كما أحسن العلم بمناهج القدماء في الفقه وعلوم الدين والاستعمال لهذه المناهج • ولست أخفى أنني لم أكن أعرف حدا لهذا الدهش الذي كنت أجده حين أرى أحمد أمين يتصرف في المسائل الأدبية والفلسفية واللغوية بقدم ثابتة ويد صناع وعقل يعرف كيف يفكر وكيف ينتقل من قضية الى قضية ومن مقدمة الى

(١) يقول أحمد أمين « درس لنا [يعنى فى مدرسة القضاء الشرعى] الشيخ المهدي أدب اللغة العربية • وكان هذا الأدب حديث العهد فى مصر فالناس لم يكونوا يعرفون الأدب الا على النحو الذى جاء فى مثل كتاب الأغانى والعقد الفريد والامالى ونحو ذلك • أما تقسيم تاريخ الأدب الى عصور وترجمة شعراء كل عصر ونأثيره وميزة أدب كل عصر وخصائصه فشيء لم يكن معروفا فى مصر حتى أتى الأستاذ حسن توفيق العدل وقد تعلم فى ألمانيا فأدخل هذا العلم على هذا النمط فى مدرسة دار العلوم اذ كان أستاذا فيها مسترشدا بما كتبه الألمان فى تدريس أدبهم وجاء تلميذه الأستاذ محمد المهدي فبنى عليه » [انظر : حياتى ص ١٠١]

نتيجة وكيف يضع الأشياء بعد ذلك كله في نصابها معتدلا أحسن اعتدال لا يعرف التقصير ولا يعرف الاسراف » (١) .

لا عجب إذن أن يتلقى الناس « فجر الاسلام » عند ظهوره باهتمام كما يقول أحمد أمين لأنهم وجدوا فيه جديدا لم يجدوه في أى كتاب يمكن أن يكون قد سبقه الى بحث الحياة العقلية الاسلامية . وكان هذا الجديد كما يشير طه حسين هو منهج البحث الذى مكن المؤلف من أن يعالج مادته معالجة علمية دقيقة وعرفه كيف يفكر وكيف ينتقل من قضية الى قضية ومن مقدمة الى نتيجة وكيف يضع الأشياء بعد ذلك كله في نصابها معتدلا أحسن اعتدال لا يعرف التقصير ولا يعرف الاسراف . ومصدر هذا المنهج كما تشير المقدمة الثقافة الأوربية أى أنه المنهج الذى استعاره أحمد أمين — كما مر — من الاستماع الى المستشرقين والقراءة لهم ومخالطتهم . وهذا المنهج العلمى بالغ الدقة والضبط بل لا يقل دقة أو ضبطا عن مناهج البحث المستخدمة فى العلوم . وقد أشار طه حسين الى ذلك أيضا فى تقديمه « فجر الاسلام » الى القراء بقوله : « أخذ زميلنا الأستاذ أحمد أمين نفسه بأن يحلل هذه الحياة العقلية العربية تحليلا ليس أقل دقة واستقصاء من تحليل صاحب الكيمياء فى معمله . نعم . وأخذ زميلنا نفسه بأن يرد هذه الحياة العقلية ما استطاع الى عناصرها المختلفة المكونة لها . وبأن يعرف الى أى حد امتزجت هذه العناصر وتداخلت وما مقادير هذه العناصر فى هذا المزاج العام : ما مقدار العنصر الجاهلى وما مقدار العنصر الفارسى وما مقدار العنصر اليهودى وما مقدار العنصر اليونانى . وما طبيعة هذه العناصر نفسها وما العناصر المختلفة التى كونت كل واحد منها . ثم بعد هذا كله ما المزاج العربى الذى خرج من تفاعل هذه العناصر المختلفة

(١) فجر الاسلام [الطبعة التاسعة ١٩٦٤] مقدمة طه حسين
ص ط — ي .

فظهرت الآداب العربية كما نراه في شعر الشعراء وخطب الخطباء وعلوم العلماء ومثال الناس في أحاديثهم العامة والخاصة « (١) » .

بفضل هذا المنهج الجديد لقي « فجر الاسلام » — كما تقدم — من حسن استقبال الناس اياه وتقديرهم له واهتمامهم به نقداً وتقريظاً ما شجع مؤلفه على المضي في اخراج بقية أجزاء السلسلة . فبدأ العمل في « ضحى الاسلام » بأجزائه الثلاثة التي استغرق اخراجها ست سنوات . وهكذا تخصص أحمد أمين — كما يقول — (٢) في الاسلاميات . وبالإضافة الى هذا المنهج الجديد وفق أحمد أمين توفيقاً عظيماً في دراسة المؤثرات الخارجية التي أثرت على الثقافة العربية الاسلامية فقد تتبع التأثير الإيراني والتأثير الهندي والتأثير اليوناني تتبعاً عميقاً شاملاً . غير أن التأثير اليوناني لم يظهر على نفس الدرجة من القوة التي ظهر بها التأثير الفارسي والتأثير الهندي في اسلامياته مما يدل على أن وجهة نظره هي أن الثقافة العربية الاسلامية شريفة أساساً من حيث التكوين . وإذا عرفنا أن وجهة النظر هذه لا تتفق تماماً مع وجهة نظر طه حسين الذي أبدى في أكثر من مناسبة اهتمامه بقوة التأثير اليوناني على الثقافة العربية الاسلامية وعمقه أدركنا قيمة ثناء طه حسين المتكرر وتقديره العظيم لاسلاميات أحمد أمين . ذلك الثناء والتقدير اللذان ظهرا في تقديمه لفجر الاسلام وضحى الاسلام .

لقد كان أحمد أمين في اسلامياته مثال العالم الموضوعي المتجرد عن الهوى يزن أحكامه كما يزن القاضى العادل أحكامه . فالقضايا التي كان يبحثها قضايا تاريخية وليس هناك معنى لتدخل الأهواء في التاريخ ان كان هناك معنى لتدخل الأهواء في شيء على الإطلاق .

(١) المرجع نفسه ص ٥ ط .

(٢) حيلاتي ص ٢٢٦ .

غير أن قوله الحق أثارت ضده بعض الاحن • فقد روى في سيرته الذاتية يقول : « ولما أخرجت كتاب « فجر الاسلام » كان له أثر سييء في نفوس كثير من رجال الشيعة • وما كنت أقدر ذلك لأنى كنت أظن أن البحث العلمى التاريخى شىء والحياة العلمية الحاضرة شىء آخر • ولكن شيعة العراق والشام غضبوا منه وألفوا فى الرد عليه كتباً ومقالات شديدة اللهجة لم أغضب منها • ولما لقيت شيخ الشيعة فى العراق الأستاذ آل كاشف الغطاء عاتبنى على ما كتبت عن الشيعة فى فجر الاسلام وقال انى استندت فيما كتبت على الخصوم ، وكان الواجب أن استند الى كتب القوم أنفسهم • وقد يكون ذلك صحيحاً فى بعض المواقف ولكنى لما استندت على كتبهم فى ضحى الاسلام ونقدت بعض آرائهم نقداً عقلياً نزيهاً مستنداً على كتبهم غضبوا أيضاً • والحق أنى لا أحمل تعصبا لسنة ولا شيعة • ولقد نقدت من مذاهب أهل السنة ما لا يقل عن نقدى لمذهب الشيعة وأعليت من شأن المعتزلة بعد أن وضعهم السنيون فى الدرك الأسفل احقاقاً لما أعتقد أنه الحق » (١) وصدق • فلقد أغضب بعض المحافظين من أهل السنة بصفة عامة ومن المشتغلين بالحديث بصفة خاصة فقد أخذوا عليه ما رأوه نقلاً لآراء المستشرقين فى قضايا لها طابع دينى (٢) •



أشار أحمد أمين فى سيرته الذاتية — كما أشار طه حسين فى تقديمه لفجر الاسلام — الى أن سلسلة الاسلاميات كانت احدى نتائج مشروع مشترك فى البحث العلمى وضمه هو وطه حسين

(١) حياتى ص ٢٦٣ — ٢٦٤ وانظر كلامه عن الشيعة فى فجر الاسلام ص ٢٢٦ وما بعدها وكذلك ضحى الاسلام [الطبعة السابعة ، ١٩٦٤] ج ٣ ص ٢٠٨ •

(٢) انظر مآكته أحمد أمين عن الحديث فى فجر الاسلام ص ٢٠٨ وما بعدها وكذلك ضحى الاسلام ج ٢ ص ١٠٦ ، ١٢٢ — ١٢٣ ، ١٣٠ — ١٣٣ •

وعبد الحميد العبادى خلاصته حسب عبارته : « أن تدرس الحياة الإسلامية من نواحيها الثلاث في العصور المتعاقبة من أول ظهور الاسلام » (١) . وهذا يعنى أن كلمة « الاسلام » ، التى تظهر فى عنوان كل جزء من أجزاء السلسلة مضافا إليها كلمة فجر أو ضحى أو ظهر أو يوم : لا تعنى الاسلام بوصفه ديناً ، وإنما تعنى — كما أشار أحمد أمين صراحة — الحياة الإسلامية التى عاشتها أجيال المسلمين على مر العصور . والتعبير بالاسلام عن الحياة الإسلامية مألوف على أقلام المستشرقين والكتاب الأوروبيين بصفة عامة . وقد نقله أحمد أمين عنهم وإن كان المحافظون من الكتاب المسلمين يحرصون عادة على التفريق بين الاسلام بوصفه ديناً ، والحياة الإسلامية الواقعة التى عاشها المسلمون تاريخياً حتى لا تحمل أخطاء الممارسة على العقيدة ومبادئها . ولعل أحمد أمين لم ير ضرورة التأكيد على هذا التفريق لأنه آمن مثل هذا الخلط ، فالسلسلة التى كتبها لا تعدو أن تكون تاريخاً وهى لذلك لا تتناول الا وقائع التاريخ . ومع ذلك فقد وقع هذا الخلط بالفعل . فقد ذهب بعض الباحثين الى أن أحمد أمين اقتبس فى عناوين اسلامياته فكرة ابن خلدون المعروفة التى يقارن فيها بين حياة الدولة وحياة الفرد فى أن كلا منهما تتألف من مراحل ثلاث هى النمو والاكتمال والهرم ، وأنه بهذا التقسيم وضع نفسه فى مأزق اذ لم يكن فى استطاعته أن يمضى فى سلسلته الى النهاية كما خطط من قبل فيكتب « عصر الاسلام » . الخ ، وأنه كان من الأوفق أن يطلق على ما ظهر من هذه السلسلة بالفعل عناوين الفجر والظهر والمساء لتتوافق مع التقسيم الثلاثى المعروف فى نظرية ابن خلدون الى نشأة واكتمال

(١) حياتى ص ٢٢٤ .

وتدهور (١) • وليس هناك شك في أن الحياة الإسلامية يمكن أن تطبق عليها نظرية ابن خلدون لأن هذه الحياة ارتبطت في مختلف مراحلها بالدولة الإسلامية قوة وضعفاً وهي لذلك يمكن أن تقسم إلى مراحل ثلاث : مرحلة نشأة ، ومرحلة اكتمال ، ثم مرحلة تدهور في القرون الأخيرة وهي المرحلة التي لا تزال آثارها بادية إلى الآن • ولو أن أحمد أمين كان في ذهنه أن يطبق نظرية ابن خلدون بمراحلها الثلاث على الحياة الإسلامية لما وجد في ذلك حرجاً • غير أنه كان يؤرخ للحياة العقلية الإسلامية ، ونظرية ابن خلدون خاصة بالدول • وإذا كانت العقلية ترتبط عادة بالدول وتطورها فإن هذا الارتباط ليس من الكمال بحيث يطبق القانون الذي يحكم هذه على تلك • وإذا كانت الدولة الإسلامية — بمعنى نظام الحكم الذي اتفق على أنه يمثل وجهة النظر الإسلامية في السياسة — قد اختلفت فإن الحياة العقلية الإسلامية لا تزال مستمرة • وعلى ذلك فإن نظرية ابن خلدون يمكن أن تطبق على الدولة الإسلامية لا على الحياة العقلية الإسلامية، التي هي موضوع اسلاميات أحمد أمين • والذي يبدو أن أحمد أمين كان ينظر إلى دورة الحياة العقلية الإسلامية بصفة خاصة — بل والحياة الإسلامية بصفة عامة خلال الأربعة عشر قرناً الماضية — على أنها يوم من أيام الإسلام ومن ثم اختار لأقسام سلسلته هذه عناوين الفجر والضحى والظهر • وهذه الأقسام رغم ثلاثيتها تمثل خطاً صاعداً • وهي لذلك تختلف عن المراحل الثلاث التي تقوم عليها نظرية ابن خلدون التي يمكن تصورهما على هيئة شكل هرمي ، وهو ما يختلف كل الاختلاف عن الخط المستقيم الصاعد • ولهذا أضاف أحمد أمين إلى مراحل الازدهار الثلاث (الفجر والضحى والظهر) مرحلة رابعة تمثل نهاية الدورة أو بعبارة أخرى نهاية جولة من جولات الصراع • والتعبر

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin : A modern Interpretation of Muslim Universalism", Islamic Studies, 9, (1970), PP. 73 - 74.

عن الجولة من جولات الصراع باليوم تعبير عربى مألوف • ويعنى ذلك أن يوما من أيام الاسلام قد انقضى وستتلوهُ أيام ، وهو ما يدل على أن فكرة أحمد أمين فى التقسيم مبنية على التجدد لا على الانتهاء والتوقف • وقد عبر عن فكرة التجدد هذه مرارا فى مقالاته التى تضمنها « فيض الخاطر » • كما عبر عنها فى كتابه « الشرق والغرب » وفى غير ذلك من كتاباته ، بل ان حياته العملية لتعد مظهرا من مظاهر ايمانه بفكرة التجدد • ولقد ضرب لفكرة التجدد هذه يحيى عليه السلام مثلا الذى وهبه الله تعالى أباه بعد أن وهن العظم منه واشتعل الرأس شيئا وكانت امرأته عاقرا • وبالرغم أن ذلك يدل على أن البعض ينظر الى مولد هذا الغلام على أنه معجزة فان أحمد أمين بعد أن يتساءل عن مصير الغلام يؤكد أنه لن يهلك على أى حال (١) •

ويبدو أن هذا الباحث صاحب المقارنة بين نظرية ابن خلدون واسلاميات أحمد أمين مفتون بالمقارنات • فهو يقارن كذلك بين تطور الحياة العقلية الاسلامية — وبين تطور حياة أحمد أمين الفكرية • فهو يرى أن الحياة الاسلامية مرت بمراحل ثلاث هى مرحلة الاعتماد على النقل ، ثم الاعتماد على العقل ، ثم مرحلة التصوف • وأن حياة أحمد أمين الفكرية مرت بمراحل ثلاث أيضا هى مرحلة التقليد فى الأزهر ، فمرحلة تحكيم العقل حين كان قاضيا وأستاذا جامعيا ، ثم مرحلة التصوف منذ أن أنشأ الجامعة الشعبية وما تلا ذلك (٢) • ويرى كذلك أن هناك توافقا بين تطور الحياة العقلية الاسلامية والحياة الفكرية لأحمد أمين • ولكن لا يبدو أن هناك أية ضرورة تقتضى الربط بين حياة المؤلف وموضوع بحثه والا لحددت مجالات البحث والكتابة فى وجه الباحثين والمؤلفين ولما أصبح

(١) انظر : فيض الخاطر [القاهرة من ١٩٣٨ — الى ١٩٥٥]

ج ١٠ ص ١٤٥ •

(2) Detlev Khalid, "Ahmad Amin : A modern Interpretation of Muslim Universalism", Islamic Studies, 9 (1970), p. 74.

الباحث أو المؤلف قادرا على أن يتناول من الموضوعات إلا ما اتفق وحياته الفكرية • وحتى لو قيل دفاعا عن هذا الرأي ان التوافق بين تطور الحياة العقلية الاسلامية والحياة الفكرية لأحمد أمين انما هو وليد المصادفة وأن صاحب هذا الرأي لم يقصد بعرضه الا مجرد الملاحظة ، فان هذا التشابه لا وجود له ولا يمكن التسليم به • فمرحلة التصوف في حياة أحمد أمين لم تكن مرحلة أخيرة • فقد مر بنا أنه أحسن بنزعة صوفية وهو لا يزال في الثامنة عشرة من عمره ، وانه قرأ كتب الغزالي حينئذ على شاطئ البحر في الاسكندرية حين كان يعمل مدرسا باحدى مدارسها ، وأن لقاءه الشيخ عبد الحكيم بن محمد صاحب التأثير الكبير عليه قد غذى هذه النزعة الصوفية • ثم ماذا يمكن أن يكون هناك من ارتباط بين انشاء الجامعة الشعبية في المرحلة الأخيرة من أحمد أمين وبين التصوف ؟ •

لقد كان أحمد أمين في اسلامياته باحثا مؤرخا • وقد سار في تأليفها وفق منهج علمي محدد ، التزم فيه بالموضوعية العلمية كأحسن ما يلتزم باحث • لقد كان كل همه فيها أن يفسر وقائع الحياة العقلية الاسلامية وأن يتخذ وسيلته الى ذلك التحليل وتتبع العناصر الى أصولها والانتهاى بها الى غاياتها • ولم يكن بحال فيلسوفا يقدم نظرية عامة لتطور هذه الحياة العقلية بوصفها كلا • كان كما وصفه العقاد: « عالما محققا » • ولئن كان أحمد أمين كذلك في بقية بحوثه سواء في ذلك ما التزم فيه بالمنهج التاريخي أو بغيره من مناهج البحث فقد نظر الى الاسلاميات على أنها موضوع تخصصه (١) وأولاهها — لذلك — من العناية والجهد ما جعل لها قيمة خاصة بين سائر مؤلفاته وجعل طه حسين يقول عنها : ان أحمد أمين قد أهدى بها الى العالم الحديث كنزا من أقوم الكنوز وأعظمها حظا من الغنى وأقدرها على البقاء ومطاولة الزمن » (٢) •

(١) انظر : حياتي ص ١٧٧ •

(٢) انظر : أحمد أمين بقلمه وقلم أصدقائه [منشورات لجنة

التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٥] ص ٦٢ •

المفكر المصلح

يختلف الفكر بمعناه الخاص عن مطلق العملية الذهنية بمعناها العام • فقد لا تهدف العملية الذهنية بمعناها العام الى أكثر من العثور على حل أو الاهتداء الى فهم القضية بعينها • ومثل هذا الحل أو الفهم ذو طبيعة جزئية — بطبيعة الحال — لأنه لا ينطبق الا على هذه القضية المحددة التي اكتشف من أجلها • وليس كذلك الفكر بمعناه الخاص لأنه يهدف الى اكتشاف المبادئ العامة التي تحكم طبائع الأشياء وتكون — من ثم — أساسا لايجاد الحلول الصحيحة للقضايا أو المشاكل المعينة • فالحلول التي تقدم لمجموعة من القضايا في الحالة الأولى — عن طريق الفكر بمعناه العام — جزئيات متفرقة لا تؤلف كلا ، في حين أن الحلول التي تقدم لمجموعة من القضايا في الحالة الثانية — عن طريق الفكر بمعناه الخاص — تركز على مبدأ واحد أو نظرية واحدة وهي — لذلك — تؤلف كلا متسقا متكاملا وتشكل فيما بينها حلا لقضية أعم وأشمل • وفي ضوء هذا التفريق بين الفكر بمعناه العام ، والفكر بمعناه الخاص ، يتبين لنا الفرق بين المفكر من ناحية ، وبين كل من الباحث والمثقف والمهندس والمخترع من ناحية ثانية • فهؤلاء جميعا يشغلون أذهانهم بالبحث عن حلول لقضايا محددة يضعونها موضع التأمل والنظر • أما المفكر فإنه يعمل فكره في البحث عن المبادئ العامة التي يمكن أن تكون أساسا لايجاد حلول لما يعرض من قضايا أو مشاكل معينة • فإذا ما اهتم المفكر بقضايا أو مشاكل ذات طابع واقعي — لا تجريدي — أي بقضايا ذات اتصال مباشر بحياة مجتمعه الذي يعيش فيه ، فهو اذن مصلح ، لأن فكره في هذه الحالة ينصرف الى اكتشاف المبادئ العامة ، التي تشكل الأساس لايجاد حلول للمشاكل التي يعاني منها مجتمعه ، أي بعبارة أخرى ينصرف فكره الى اكتشاف المبادئ العامة التي ينبغي أن تكون أساسا لتغيير المجتمع والانتقال به الى وضع أفضل •

وإذا لم يكن للنتائج التى ينتهى اليها الفكر قطعية النتائج التى ينتهى اليها العالم ولا دقتها وضبطها ، فانها لابد أن تكون — رغم ذلك — صحيحة المقدمات متسقة الأفكار دقيقة المصطلحات، وأن يكون لها من سلامة المنطق وقوته ما يهبها القدرة على الاقتناع ويجعلها تقابل بالتسليم • فهل كان أحمد أمين مفكراً بهذا المعنى؟ وهل اتجه هذا الفكر — على فرض تحققه عنده — الى قضايا مجتمعه بحيث يمكن على أساسه أن يوصف أحمد أمين بأنه مصلح ؟

لقد وصف أحمد أمين بأنه مفكر بأقلام كثير من أولئك الذين كتبوا أو تحدثوا عنه • بل ان بعض أولئك ليرى أنه قد ورث التراث الفكرى للأستاذ الامام محمد عبده ، الذى كان يهدف الى اقامة جسر يصل ما بين التعليم التقليدى وبين النزعة العقلية الوافدة من الخارج ، وأن تراث الأستاذ الامام وصل أحمد أمين عن طريق مصطفى عبد الرازق الذى ترجم رسالة التوحيد الى الفرنسية ، والذى اقتفى آثار الامام حتى ليعد — فى رأى « تشارلز آدم » و « هاميلتون جيب » — أصدق امتداد للشيخ محمد عبده بوصفه مفكراً حديثاً. فقد كان أحمد أمين يتردد على جماعة المثقفين الذين كانوا يلتقون فى بيت مصطفى عبد الرازق وقد أتاح له هذا أن يتعرف على أفكار الأستاذ الامام وبصفة خاصة عن طريق مصطفى عبد الرازق (١) •

وذهب صاحب هذا رأى يتلمس نقاط التقاء بين حياتى كل من الأستاذ الامام وأحمد أمين • فوجد أنهما يتشابهان فى أمور • فكل منهما لم يتلق التعليم الذى كان يتلقاه الليبراليون فى زمنه ، ومع ذلك لم يقتصر كل منهما على ذلك التعليم المحدود الذى تلقاه فى الأزهر • ان كلا منهما نشأ فى وسط شديد المحافظة ولكنه استطاع بجهد الذاتى أن يصبح من دعاة الفكر الحر شديد الحرص على اكتشاف الآفاق الجديدة (٢) • ولاحظ كذلك أن الاهتمامات الأساسية لكل

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin and the Legacy of Muhammad Abduh, Islamic Studies, 8, (1969), p. 3.

(٢) المرجع نفسه ص ٤ — ٥ •

منهما تمثلت في العلوم الاجتماعية والأخلاق والتاريخ والفلسفة والتربية رغم أن اهتمام أحمد أمين بالأدب كان أكثر من اهتمام الأستاذ الامام به (١) . وذهب الى أن هناك تشابها بينهما في الميل ، فأحمد أمين لم يحب لونا من ألوان النشاط التي قام بها كما أحب التدريس ، كما اشتغل بنشر الكتب القديمة في الأدب العربي وتأليف الكتب المقررة على المدارس وكل هذا مما اشتغل به الأستاذ الامام وشكل جزءا من خدماته في تثقيف الشعب (٢) .

ولا يبدو أن أيا من هذه النقاط كاف لاقامة صلة خاصة بين الأستاذ الامام وبين أحمد أمين تميزه عن سائر تلاميذه . فالنشأة الأزهرية ثم الامام بعد ذلك بالثقافة الأوروبية نتيجة المثابرة والجهد الذاتي ظاهرة عامة شارك فيها أحمد أمين كثير من أبناء جيله ممن أشار اليهم العقاد — كما سبق — بعبارة « المعمون الذين تطربشوا » . أما أن الاهتمامات الأساسية لكل من الأستاذ الامام وأحمد أمين كانت العلوم الاجتماعية والأخلاق والتاريخ والفلسفة والتربية فهذا مما لا يقبل على إطلاقه . فقد كان اهتمام أحمد أمين بهذه الفروع من المعرفة يتركز على الجانب التاريخي منها ، في حين اهتم الأستاذ الامام بقضاياها وما يمكن أن يكون لهذه القضايا من تأثير على الحياة المعاصرة . أو بعبارة أخرى لم يهتم من هذه العلوم الا بالجانب الذي يخدم أهدافه الإصلاحية . لقد كتب أحمد أمين في هذه العلوم كما يكتب المؤرخ ، أما الأستاذ الامام فقد كتب فيها كما يكتب الفيلسوف . وأما حب التدريس والاشتغال بنشر الكتب القديمة والتأليف للمدارس فما أكثر من تولوا هذه المهمات من جيل أحمد أمين وقد شاركه بعضهم فيما قام به منها . وعلى ذلك فلا يبدو أن هناك أساسا قويا يمكن أن تقوم عليه صلة خاصة بين أحمد أمين

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin and the Legacy of Muhammad Abduh, Islamic Studies, 8, (1969), p. 5.

(٢) المرجع نفسه ص ١٧ .

والأستاذ الأمام وليس المقصود من نفى هذه الصلة الخاصة بنفى مبدأ الاتصال بينهما • فقد أثر الأستاذ الامام بفكره في أجيال المثقفين من بعده سواء في ذلك من أتبع له أن يتلقى عنه بشكل مباشر ومن لم يتبع له ذلك ، وما كان أحمد أمين بدعا من أبناء جيله • وسيزداد ذلك وضوحا فيما يلي من خلال الكشف عن طبيعة فكر أحمد أمين وتحديد اتجاهاته •



تشهد مؤلفات أحمد أمين بما كان له من اهتمام بالقضايا العامة التي أثرت في عصره فحتى المؤلفات التي غلب عليها طابع البحث العلمي الموضوعي لا تخلو من اشارات تكشف عن آراء المؤلف أو وجهة نظره الخاصة في هذه القضايا • وينجلي هذا الاهتمام بشكل أوضح في تلك المؤلفات التي عولجت فيها تلك القضايا العامة بصفة أساسية • وأهم ما ألف أحمد أمين في هذا الاتجاه كتاب « فيض الخاطر » (في عشرة أجزاء) الذي يضم معظم ما نشر من مقالات في مجالات السفور والهلال والمصور والرسالة والثقافة وغيرها ثم كتاب « الشرق والغرب » •

فما السمات التي يتميز بها فكر أحمد أمين كما ظهر في هذين المؤلفين وغيرهما من مؤلفات ؟•

ان أول ما يلاحظ على فكر أحمد أمين أنه فكر تعوزه الوحدة • فأراؤه وأفكاره حول قضايا عصره ينقصها النظام الذي يؤلف بينها ويجعلها كلا متكاملا يستحق أن يسمى مذهبا أو اتجاها هو من الوضوح والتحديد بحيث يمكن أن يسمى أو يوصف • ففكر الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده — مثلا — يمكن أن يوصف بأنه ذو نزعة عقلية ولكن من العسير أن يطلق وصف بهذا التحديد والوضوح على فكر أحمد أمين • لقد فكر أحمد أمين في أكثر ما اتصل بالحياة في عصره من مؤثرات وما حفلت به من قضايا ومشاكل ولكن فكرة لم يحكمه

اتجاه محدد ولم يقم على منهج واحد • ان « فيض الخاطر » يمثل فكر أحمد أمين بكل خصائصه ، بل ربما يكون هذا الكتاب أشمل مؤلفات أحمد أمين جميعا لفكره وأصدقها تمثيلا • فقد كتبت المقالات التي يتألف منها على امتداد ما يقرب من ستة وثلاثين عاما هي في الواقع فترة الانتاج من عمر أحمد أمين • وصف « كينيث كراج » هذا الكتاب فقال : « الخاطر التعبير التلقائي المباشر عن الموقف وليس النشاط العقلي المركز المقصود لذاته فلسفيا • المفكر هنا مفكر عابر وليس مفكرا منظما انه يلاحظ ولا ينظر • ومن ثم فان اختيار العنوان يدعو للاعجاب • ربما يكون هناك — حقيقة — من يميل الى اتهام الكاتب بالفشل العقلي لأنه قنع بالنظر دون الحل وبالتساؤل دون الاجابة • واذا ما بحث الانسان عن فلسفة واضحة متكاملة فان هذا الاتهام يمكن أن يجد له أساسا • ففي بعض المناسبات يثير أحمد أمين الألم لعدم انتهائه الى غاية • والنهايات غير الحاسمة تظهر في كل مكان • وغالبا ما يترك قضايا كثيرة للتسامي الديني مع أنها يمكن أن تكون موضوعا للفحص الجاد • ان كتابة المقال في ذاتها يمكن أن تصبح نوعا من طموح الآراء الممتع • انها نوع من الكتابة يمكن أن تكون المعالجة فيه ضئيلة والمسئوليات قليلة ومهام الكاتب لا تثقله لأنه غير مطالب باستقصاء الموضوع بل بمجرد إثارته فحسب • وقد يقدم الدليل على أنه متنبه — حتى حينما يكون متكلفا — دون أن يضطر للخضوع لنظام مضبوط لتجديد الفكر أو الاجتماع أو الالهيات في الاسلام • ومما يستحق الملاحظة هنا أن أكثر المقالات جدية هي تلك التي تتناول تاريخيا — وأكثرها يقع في الجزء الخامس — رواد الإصلاح السياسي والاجتماعي من أمثال جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده وسعد زغلول باشا • ففي هذه الفصول يزداد الطول وتتحول المعالجة الى دراسة جادة • أما في غيرها فان أحمد أمين غالبا ما يقنع بالاشارة والنظر دون أن يعنى نفسه الاضطلاع بالمهمة

الأضخم مهمة المخطط للإصلاح»^(١) • فهذا الوصف لفكر أحمد أمين في « فيض خاطر » يدل على أنه لم يكن صاحب اتجاه فكري واضح مجدد • وإذا كان « كينيث كراج » — ربما في محاولة منه للاعتذار عن أحمد أمين — يعزو هذا فيما يعزوه الى طبيعة النوع الأدبي الذي اختاره أحمد أمين بعرض أفكاره في هذا الكتاب وهو المقال ، فان من اليسير الرد على ذلك بأن كتابا آخرين غير أحمد أمين سجلوا أفكارهم من خلال هذا النوع الأدبي نفسه ومع ذلك ظهرت لهم اتجاهات فكرية محددة • ومن ناحية أخرى فان أفكار أحمد أمين التي سجلها في غير هذا النوع الأدبي — كما في كتابه « الشرق والغرب » على سبيل المثال — لا تقل عن أفكاره في « فيض خاطر » تفككا وعدم ترابط • ويلاحظ « كينيث كراج » نفسه أن أكثر المقالات جدية هي تلك التي تتناول تاريخيا رواد الإصلاح السياسى والاجتماعى • وهى ملاحظة هامة لأنها تؤكد ما سبقت الإشارة اليه من أن أحمد أمين باحث مؤرخ بطبيعته • انه عادى حين يفكر ، فاذا ما انزلق — ولو بغير قصد — الى البحث خلق وامتاز •

والملاحظة الثانية على فكر أحمد أمين هى التعدد فى مستويات اهتماماته • فهو تارة وطنى محلى ، وأخرى قومى عربى ، وثالثة انسانى عالمى ، دون أن تكون هناك علاقة فكرية تربط بين بعض هذه المستويات وبعض • فبعض مقالاته فى « فيض خاطر » تتناول أنماطا من السلوك الشعبى فى مصر بالنقد ، وتتضمن أفكارا عن بعض مظاهر الضعف الخلقى • كما تتناول بعضها تطور الأدب ومشاكل التربية فى نظام التعليم المصرى • • بل لقد بدأ أحمد أمين حين كان قاضيا فى دراسة الأسرة المصرية ، وان كانت هذه الدراسة

(1) Kenneth Cragg, "Then and New in Egypt : The Reflections of Ahmad Amin 1886 - 1954" MEJ, 9, (1955), p. 29.

لم تتم • غير أن دراسة أخرى للمجتمع المصرى قد انتهت الى غايتها
فأثمرت كتابه المعروف « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية »
وهو كنز من المعلومات عن استحضر الأرواح والشعوذة والابخار
بالغيب لدى عامة الشعب المصرى • وحين زار تركيا أطال التفكير فى
الانقلاب التركى وجهد أن يفهم آثاره ليرى أيها أصلح لمصر وأيها
لا يصلح (١) • ويصر أن يفكر فى آثار هذا الانقلاب على المستوى
الاسلامى فيدرس نتائج ضياع الخلافة بوصفها العروة التى كانت
تجمع بين المسلمين • وبالإضافة الى هذه المظاهر من اهتمامه
الفكرى على المستوى المحلى ، نرى له اهتمامات على المستوى القومى
العربى • فعلى أثر زيارته لبعض البلاد العربية يبدى اهتماما
ظاهرا بمشاكل هذه البلاد بوصفها عالما واحدا • فيقول
بعد عودته من إحدى هذه الرحلات : « وقد انطبعت فى نفوسنا
صور ثنتى من صور العالم العربى — فلسطين وسوريا والعراق
ولبنان — كلها بلاد تتقارب فى الحياة الاجتماعية وتقف على درجات
من سلم واحد • فكلها تتوزع مزايا الشرق وعيوبه » (٢) وحين اشتدت
الأزمة فى فلسطين وقامت اسرائيل كتب يقول : « وهأنذا فى هذه الأيام
مرتاع لما أصاب البلاد العربية من أحداث فلسطين • يقلقنى جد
الصهيونيين وهزل العرب واجتماع كلمة الأولين وتفرق الآخرين ووقوف
الأولين على أساليب السياسة الأوروبية والأمريكية والروسية وفهمهم
الدقيق للأوضاع واستغلالهم الفرص السانحة وجرى الآخرين على
سياسة الارتجال وجهلهم بما يجرى خلف الستار وتقصيرهم فى جمع
كلمتهم وتوحيد خططهم » (٣) • وهذه النزعة القومية تظهر فى كتابات
أحمد أمين مرارا جنباً الى جنب مع النزعة الوطنية المحلية السابقة •
وبالإضافة الى هاتين النزعتين — الوطنية والقومية — نجد فى بعض

(١) حياى ص ٢٣٩ •

(٢) المرجع نفسه ص ٢٦٧ •

(٣) المرجع نفسه ص ٣٥٢ — ٣٥٣ •

ما كتب نزعاً إنسانية عالمية واضحة. تنكر القومية وتعزو إليها جل ما أصاب البشرية من شر وما يقف في سبيل تقدمها من عقبات . فيقول مثلاً : « فلنفكر في شرور هذا العالم فكلما بدا سبب من أسبابها تتبعناه الى مسببه . وسوف يتبين أن هذا السبب هو ضيق الايمان الذى يتخذ موضوعه النهائى من الأمة لا من الانسانية » (١) . وهكذا يدين أحمد أمين القومية رغم اهتماماته الفكرية التى أبداهها قبل ذلك على المستوى القومى بل انه ليجعلها مصدر كل الشرور التى لحقت الانسانية ، تلك الشرور التى لا يرى باباً للخلاص منها الا بالتمسك بمبدأ الانسانية . وواضح أن أحمد أمين قد عجز عن أن يقيم نوعاً من التناسق بين بعض هذه المستويات الثلاثة لاهتماماته الفكرية وبعض ، ولو أنه نجح في إقامة مثل هذا التناسق لما كان هناك ضير يمكن أن يلحق وحدة الاتجاه الفكرى عنده . بل أن الأمر لا يقف عند العجز عن إقامة التناسق المطلوب، فقد كان اهتمامه — فيما يبدو — يتجه الى أى مستوى من هذه المستويات الثلاثة حسب ظروف غير محددة أو بعبارة أخرى كيفما اتفق . فهو مثلاً — ينظر الى ثورة أتاتورك باعجاب ويرى أن عنفها في استئصال آثار الماضى الذى يأسى عليه ، ثم لا بد منه للخير الذى تحقق بها . وينطوى هذا ضمناً على رضى عن تطبيق النظم والأفكار الغربية في حركات التجديد التى تنهم في الشرق بما في ذلك القومية التى كانت أساساً لثورة أتاتورك . ولكنه حين يكون ساخطاً على الغرب — الذى هو مصدر فكرة القومية — يطالب المسلمين بالارتقاء فوق مستوى شرور القومية ليتمتروا بالانسانية كلها . ومثل هذا الطموح أمر محمود ، غير أن تأكيد الخلاف من ناحية والرغبة في تحقيق العالمية من ناحية ثانية أمران لا يمكن الجمع بينهما خارج مجلد يضم عدداً من المقالات (٢) .

(١) فيض خاطر ج ١ ص ١٣٣ .

(2) Kenneth Cragg, op. cit., p. 38.

والملاحظة الثالثة أن أحمد أمين لم يكن دائماً دقيقاً في استخدام مصطلحاته • فهو يفرق بين الوطنية والقومية حين يتحدث عن تحرر أوروبا من سلطة رجال الدين فيقول ان أوروبا — لكى تتحرر من سلطان الكنيسة — اخترعت فكرة الوطنية التى تبين أنها من أسوأ ما أصيبت به الحياة الأوروبية • فقد اشعلت الوطنية نار القومية التى غدت أساس التربية والاقتصاد • ومن خلال الصراع القومى ومحاولة كل أمة أوروبية أن تظهر على غيرها من الأمم نشأ سباق التسلح • فهو هنا يفرق تفريقاً واضحاً بين الوطنية والقومية • غير أن هذا التفريق غير مطرد عنده • ففى كثير من الحالات يستخدم المصطلحين كما لو كانا مترادفين • ومثل هذا الخلط فى استخدام المصطلحات لا يقبل من أحمد أمين المتحمس للإصلاح اللغوى • وفى حالة أخرى من حالات الخلط بين المصطلحات تحدث أحمد أمين باستنكار عن « النزعة القومية » أو « النعرة القومية » ليعود بعد سطور — وفى بعض الحالات بعد عدد قليل من الصفحات — فيتحدث بنعمة استحسان عن « الوعى القومى » (١) •

والملاحظة الرابعة أن فكر أحمد أمين لم يسلم من التناقض بين بعض الأفكار وبعض فهو — مثلاً — يبدأ كتابه « حياتى » بتأكيد مبدأ الجبر أو الحتمية فيقول : « ما أنا الا نتيجة حتمية لكل مامر على وعلى آبائى من أحداث فاللادة لا تتعدم وكذلك المعانى » (٢) • فهو يعبر عن مبدأ الحتمية هنا بصيغة القصر التى تفيد القطع • ثم يأخذ فى شرح هذه العبارة الجازمة القاطعة ليبدى شيئاً من التنازل ولما يمض على العبارة الأولى غير صفحة فيقول : « ولو ورث أى انسان ما ورثت وعاش فى بيئة كالتى عشت لكان اياى أو مايقرب

(1) Detlev Khalid, "Ahmad Amin : A modern Interpretation of Muslim Universalism", Islamic Studies, 9, (1970), PP. 54 - 55.

(٢) حياتى ص ٩ •

منى « (١) • فعبارة « أو مايقرب منى » ترديد يكسر من حدة الجزم فى الجملة الأولى • ولا يكتفى أحمد أمين بهذا التدرج من الجزم الى الترديد بل انه لينتقل بعد صفحات من الترديد الى التذلى التام عن اصدار حكم فى القضية حين يقول : « نعم انى لأعرف من نشأوا فى بيت كبيتى تغمره النزعة الدينية كالنزعة التى غمرت بيتى ومع ذلك ثاروا على هذه النزعة فى مستقبل حياتهم وانتقلوا من النقيض الى النقيض ولم يعبأوا بالسلطة الدينية التى فرضت عليهم فى صغرهم • فلماذا كان موقفهم غير موقفى واتجاههم غير اتجاهى ؟ هل كان ذلك لأن الدين يتبع المزاج الى حد كبير ؟ أو لأن شخصية أبى كانت قوية غرست فى ما لم يستطع الزمان اقتلاعه ؟ أو أن عوامل البيئة زادت هذه النزعة الدينية نموا فلما جاءت العاصفة جاءت متأخرة ؟ لعله شىء من ذلك أو لعله كل ذلك أو لعله شىء غير ذلك » (٢) • فهو يختم هذا النص بعبارة خطابية لا تفيد القضية فى كثير أو قليل وكل ماتقدمه انما هو الدلالة على توقف أحمد أمين توقفا تاما عن الفصل فى القضية •

والملاحظة الخامسة غلبة السطحية أحيانا على فكر أحمد أمين • فالمفكر لا يستحق هذا الوصف الا اذا كان فكره من العمق والأصالة بحيث يرتفع عن مستوى مايقع للانسان العادى من أفكار • والمتصفح لما سجله أحمد أمين فى « فيض الخاطر » أو فى « الشرق والغرب » — مثلا — من أفكار ووجهات نظر يلاحظ فى غير عناء أن أكثر ذلك هو مما وقع فعلا — أو يمكن أن يقع — لقطاع عريض من المهتمين بشئون الحياة العامة • فهو يقول — على سبيل المثال — « لعل أسوأ وأفظع ما فى المدنية الحديثة اكتشافها القنبلة الذرية التى خلعت قلوب الناس وسببت لهم كثيرا من الاضطراب • قد يكون تحليل الذرة

(١) المرجع نفسه ص ١٠

(٢) المرجع نفسه ص ٢٨

نعمة كبرى لو استعمل في خير الناس ك معالجة الأمراض وتسيير السفن والقطارات • ولكن — مع الأسف — تتسابق الدول في التسليح • وكان أول استخدام لتحليل الذرة تركيب القنابل منها « (١) • ويقول أيضا: « الجمهورية في أسمى معانيها ترمى الى أن يكون الناس سواء لافضل لأحد على أحد الا بالعمل الصالح وأن يقال للمحسن أحسنت وللمسيء أسأت وأن يقدر الناس بالكفاءات لا بالرتب » (٢) • ويقول : « لعل أسوأ ما تمنى به أمة أن يفقد أفرادها الثقة بعضهم ببعض • ففقدان الثقة يجعل الأمة فردا والثقة تجعل الفرد أمة • الثقة تجعل الأجزاء كتلة وفقدانها يجعل الكتلة أجزاء غير صالحة للالتئام بل يجعل أجزائها متنافرة متعادية توجه كل قوتها للوقاية والنكاية » (٣) • فلقد أدرك جمهور المثقفين — بل جمهور قراء الصحف — في مختلف أنحاء العالم خطر صناعة القنبلة الذرية كما أن فكرة المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات وضرورة أن يكون العمل وحده مناط المفاضلة بينهم فكرة قديمة قدم حضارة الانسان • أما سوء أثر فقدان الثقة بين أفراد الأمة وكونه مبعث فرقتهم وضعفهم فمن الحكمة العملية التي اهتدى اليها الانسان بالتجربة منذ أقدم العصور •

والملاحظة السادسة أن عجز أحمد أمين ، عن تحقيق التناسق بين المستويات المختلفة لاهتماماته الفكرية ، انعكس على جهوده الإصلاحية • اذ يلاحظ أنه رغم حماسه الواضح في الدعوة الى مبدأ العالمية أو الانسانية فان هذا الحماس لم يظهر له أى أثر خارجي في الجهود الإصلاحية التي اضطلع بها أحمد أمين في حياته • بل على العكس يلاحظ أن هذه الجهود الإصلاحية قد اتجهت الى تلك المستويات التي دعا أحمد أمين صراحة الى رفضها ونظر اليها على أنها مصدر

(١) الشرق والغرب ص ٤٥ •

(٢) فيض خاطر ج ٩ ص ١٢٥ •

(٣) المرجع نفسه ج ١ ص ٣٣٣ •

شُرور الانسانية لها • فبالاضافة الى عمله الدائب في خدمة الثقافة في مصر عمل أحمد أمين بالجامعة العربية رغم أنها منظمة أسست على فكرة القومية ، ولأحمد أمين رأى في القومية عرفناه منذ قليل • ان ذلك فيما يبدو يرجع الى غيبة التخطيط والتنسيق وغيبة التلقائية على فكر أحمد أمين مما لم يقتصر ضرره على فكره فحسب بل ألحق الضيم كذلك على جهوده في الاصلاح •



لقد كان أحمد أمين صاحب عقل جاد فاحص مقبل على المعرفة محب للاستطلاع أتى فيه الاعداد المتنوع الذى أعده صاحبه أكله، ولم يظلم منه شيئاً • ولكنه لم يكن ذلك العقل الفذ الذى يعلو على الطراز العادى المؤلف بين العلماء والباحثين • لم يكن ذلك العقل الذى يفجأ الناس بما لم يؤهله لاعداده الأول كما نرى عند الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مثلاً أو عند غيره ممن وضعوا معالم اتجاهات جديدة فى الفكر • لقد كان عقلاً فاحصاً ولم يكن عقلاً مبدعاً وكان صاحبه مجتهداً ولم يكن عبقرى • ولهذا كان فكر أحمد أمين مرآة صادقة لحياته انعكس فيها كل ما تميز به اعداده العلمى من جد وتنوع وطموح ومحافضة وعدم انتظام • وتجلت فى هذا الفكر القدرة الفائقة على الاحاطة والاستيعاب أكثر مما تجلت فيه القدرة على الابتكار وارتداد الآفاق المجهولة • ولم يكن مصدر التنوع فى هذا الفكر راجعاً الى الاعداد العلمى وحده — وهو ما يكون غالباً سبباً فى الثراء والخصب — بل كان راجعاً كذلك الى تعدد المناهج التى لم يستطع أحمد أمين أن يحقق بينها ذلك التناسق الذى يجعلها تتآزر فى تحديد الاتجاه العام لفكره • من هنا كان تعدد المناهج فى فكر أحمد أمين مصدر اضطراب وتشوش ولذلك كان أحمد أمين باحثاً مؤرخاً مولماً بالاصلاح كما كان صوفياً مثالياً • كانت المحافظة هى الطابع العام لفكره • وظلت المحافظة هى الطابع المميز لهذا الفكر حتى بعد اتصال أحمد

أمين بأصحاب الفكر المتحرر في الجامعة وعلى رأسهم أحمد لطفى السيد الذى كان مديرا لها آنذاك • ولهذا فمن غير اليسير قبول الحكم بأن أحمد أمين كان ممن يمثلون الاتجاه المتحرر بين أتباع الأستاذ الامام • وإذا كانت بعض الأفكار ذات الطابع المتحرر قد بدت في كتاباته فإن هذه الأفكار لا تمثل اتجاها أصيلا لديه بقدر ما ترجع الى ما لاحظته العقاد من أن المعممين الذين تطربشوا يشعرون أحيانا بالتطرف دفعا لتهمة الجمود عنهم •

الأديب الناقد

ترتكز شهرة أحمد أمين الأدبية أساسا على كتابة المقال الذي يمثل أغزر إنتاجه الأدبي . فقد ظل يمارس كتابة هذا الفن من فنون الأدب من سنة ١٩١٨ حين شارك في تحرير جريدة « السفور »^(١) الى أن توقف عن الكتابة قبيل وفاته في سنة ١٩٥٤ . وخلال هذه المدة كتب أحمد أمين بعد السفور بغير انتظام في بعض المجلات كالمصور والهلال . أما كتابته المنتظمة فقد كانت في « الرسالة » ثم في « الثقافة » . فحين فكر الزيات في انشاء مجلة الرسالة سنة ١٩٣٣ شاركه في الكتابة فيها بعض من أصدقائه في لجنة التأليف والترجمة والنشر وكان من بينهم أحمد أمين الذي كان يكتب فيها مقالا أسبوعيا^(٢) . وحين أرادت لجنة التأليف والترجمة والنشر اصدار مجلة أدبية على غرار الرسالة باسم « الثقافة » عهدت برياسة تحريرها والاشراف عليها الى أحمد أمين الذي كتب فيها بانتظام منذ صدور عددها الأول في الثالث من يناير سنة ١٩٣٩ الى أن توقفت عن الظهور في أواخر سنة ١٩٥٢.^(٣) وقد جمعت معظم مقالات أحمد أمين التي كتبها في المجلات المختلفة في كتاب بلغ عشرة أجزاء هو « فيض خاطر » .

أما ما عدا المقال من فنون الأدب فقد كتب أحمد أمين ترجمته الذاتية التي ضمنها كتاب « حياتي » كما كتب في الوصايا كتاب « الى ولدي » . وربما يكون هذا الكتاب الأخير أقل كتبه قيمة فبالرغم من أن الحكمة المتضمنة في هذا الكتاب مستقاة من تجارب أحمد أمين الشخصية وملاحظاته الخاصة فان أسلوب الموعظة الذي صيغت فيه جعلها تبدو في ثوب تقليدي كذلك الذي يبدو فيه كتاب

(١) حياتي ص ١٨١ وقد كتب أحمد أمين وهو طالب في مدرسة

القضاء الشرعي مقالا للمؤيد لم ينشر [حياتي ص ١١٣] .

(٢) المرجع نفسه ص ٣٠٢ .

(٣) أنظر : عامر العقاد ، أحمد أمين : حياته وأدبه ، ص ٧٠ .

« الأدب الكبير » لابن المقفع مثلا • وعلى ذلك فمن الممكن الاطمئنان الى أن كتابي « فيض الخاطر » و « حياتي » يمثلان بصدق ذلك النوع من الأدب الذي كتبه أحمد أمين •



كان لأحمد أمين مزاج خاص في الكتابة يختلف كثيرا عن المزاج الذي ألفه القراء لدى أدباء جيله • وقد تحدث هو عن هذا المزاج فقال : « ومزاجي فلسفي أكثر منه أدبيا • حتى في الأدب ، أكثر ما يعجبني منه ما غزر معناه ودق مرماه • فيعجبني الجاحظ وأبو حيان التوحيدي وابن خلدون أكثر مما يعجبني الحريري والقاضي الفاضل والصاحب بن عباد وطريقته والعماد الأصفهاني ومدرسته • ويعجبني المتنبي لولا اغرابه أحيانا وتكلفه والمعري لولا تعامله وأفضلهما على أبي تمام وتقعيره ولا يعجبني من البحثري الا قصائد معدودة ولا يهتز قلبي لأكثر شعر الطبيعة في الأدب العربي لبنائه على الاستعارة والتشبيه لا على حرارة العاطفة • ولهذا كان لي ذوق خاص في تقدير الأدب فضلت اتباعه مجتهدا — ولو كنت مخطئا — على تقليد غيري في تقديره ولو كان مصيبا » (١) • وواضح أن هذا المزاج ذو نزعة عقلية لا يحفل في الأدب بعنصر الصناعة أو الفن • وقد كان لهذا المزاج أثر كبير على أحمد أمين لا من حيث تذوقه للأدب فقط بل من حيث المفهوم الذي استقر في ذهنه عن الأدب • ذلك المفهوم الذي كان له أثره على أسلوبه في الابداع • فقد فهم أحمد أمين الأدب على أنه فكرة تثبت فيها العاطفة قدرا من الحرارة • فاذا ما توافر لدى الانسان عقل قادر على الاهتمام الى الفكرة واحساس مرهف يمكن أن يستثار فيمد الفكرة بقدر من حرارة العاطفة فقد اكتملت له أدوات الأدب • وهو مفهوم لا يعترف — كما نرى — بعنصر هام من عناصر الأدب وهو عنصر الفن، ولكنه يعترف بحسن استخدام

(١) حياتي ص ٣٥٤ •

الأديب للمادة التي يتكون منها العمل الأدبي كالزمان والمكان والموقف والشخصيات والأسلوب وصياغة ذلك كله صياغة متناسبة في بناء لغوى متكامل • وإذا كان لهذه القدرة جانبها المكتسب الذي يمكن أن ينمى بالدراية والمران ، فإن لها جانبا آخر فطريا يولد مع الأديب وهو ما يسمى بالموهبة • ليس في مفهوم الأدب، عند أحمد أمين مكان لشيء من ذلك • ومع ذلك فقد آمن — كما قال — بهذا المفهوم الخاص للأدب وآثره — ولو كان خطأ — تحقيقا للأصالة على غيره — ولو كان صوابا — تجنبنا للتقليد • وكان من نتائج هذا الايمان أن نظر الى الابداع الأدبي على أنه عملية ارادية أو قل نظر الى اختيار الفن الأدبي على أنه كذلك بمعنى أنه لم يعترف بأى ارتباط بين الفن الأدبي الذي يكتب فيه الأديب وبين طبعه وموهبته • ولهذا فكر في أن يجرب حظه في فنون أخرى من الأدب غير المقال تحقيقا للتنوع في كتابته ادبية • قال : « ظلمت أكتب المقالات في الرسالة فلما حالت الحوائل دون الاستمرار فيها أخرجت لجنة التأليف مجلة الثقافة وعهدت الى أن أكون مديرها فكنت أقرأ أكثر مايرد اليها من مقالات وأحرر فيها مثلما كنت أحرر في الرسالة • وكان خيرا لى لو جربت قلمي في أنواع الأدب الأخرى غير المقال لأجرب ملكاتى وأقف على موضع القوة والضعف فيها كالقصة مثلا • وقد عالجت ذلك في بعض الأحيان ولكنى لم أستمر وكان من الخير أن أستمر وانتقل من القصص القصيرة الى القصص الطويلة فاما نجحت واما أخفقت ولكن فانت الأوان » (١) • هذا الكلام الغريب يكشف عن ذلك المفهوم الخاص عن الأدب كما استقر في ذهن أحمد أمين • فاذا كان النص السابق قد كشف عن تنكر أحمد أمين لعنصر الفن في الأدب ، فإن هذا النص يكشف عن تنكره للموهبة وبالتالي عن تنكره لوجود أى ارتباط بين تلك الموهبة والفن الأدبي الذي يكتب فيه الأديب • وما دام الأدب أساسا فكرة لا تحتاج الى أكثر من قدر من الحرارة

(١) حياتى ص ٣٠٥ — ٣٠٦ •

العاطفية فهو اذن عملية ارادية خالصة لا من جانب العملية الابداعية فقط بل من جانب اختيار الفن الأدبي المعين للكتابة • واذن فلا غرابة أن يفكر أحمد أمين في أن يجرب قلمه في القصة القصيرة تمهيدا للكتابة في الرواية • ولو تم له ذلك فربما خطر له أن يجرب قلمه في المسرحية أو الشعر أو ما شاء الله من فنون الأدب في الشرق والغرب ، لأن الأمر كما بدا له لا يعدو أن يكون محاولة كتلك التي بذلها من قبل بقدر من النجاح في تعلم اللغة الانجليزية • وقد يبدو في كلام أحمد أمين في غير هذا المكان ما يمكن أن يدل على عنايته بعنصر الصناعة في الأدب ولكن الصناعة التي يهتم بها أحمد أمين صناعة فكرية وليست صناعة جمالية همها الأول والأخير تحقيق الدقة في التعبير عن المعنى • يقول : « ليس الأديب كالبلبل أو الحمام يغنى لنفسه ، إنما هو يغنى للناس وينقل اليهم ما له من فكر وشعور فيجب أن يتعلم كيف ينظم الكلام نظما جيدا لينقل اليهم في دقة ما يفكر فيه ويشعر به » (١) • فهو يهتم بنظم الكلام لا اهتماما جماليا يهدف الى إبراز كل القيم الجمالية للتجربة كذلك الاهتمام الذي نجده عند عبد القاهر الجرجاني الذي تحدث من قبل عن نظم الكلام وإنما يهتم بالنظم اهتماما عقليا هدفه الدقة في التعبير عما يفكر فيه الأديب أو يشعر به •

ولقد كانت كتابة أحمد أمين تطبيقا دقيقا لهذا المفهوم الخاص للأدب • فكان يهتم بالمعاني ولا يلقي بالا الى الأسلوب • فقد كان همه أن ينقل المعنى الى قارئه في دقة بالغة ووضوح تام • ولم يكن يرى بأسا اذا حقق هذه الغاية أن يضحي بأي عنصر آخر مما قد يعده غيره مما لا يمكن الاستغناء عنه في الأدب • يقول : « واعتدت منذ اول عهدي بالقلم أن أقصد الى تجويد المعنى أكثر مما أقصد الى

(١) أحمد أمين ، النقد الأدبي ج ١ ص ٧٦ وبداية هذا النص صريحة في رفض أحمد أمين مذهب الفن للفن الذي تبناه فترة من الزمن جماعة من الأدباء على رأسهم توفيق الحكيم •

تجويد اللفظ والى توليد المعانى أكثر من تزويق الألفاظ ، حتى كثيرا ما تختل (ضمائرى) فأعيد الضمير على مؤنث مذكرا وعلى مذكر مؤنثا لأتى غارق فى المعنى غير ملتفت الى الألفاظ ولا أتدارك ذلك الا عند التصحيح ، وقد يفوتنى ذلك أيضا • ولتقديرى للمعنى أميل الى تبسيطه حتى لأسرف أحيانا فى ايضاحه لشغفى بوصوله الى القارىء بينا ولو ضحيت فى ذلك بشيء من البلاغة • وقد تعودت من الأدب الانجلىزى الدخول على الموضوع من غير مقدمة وايضاح المعنى من غير تكلف والتقريب — ما أمكن — بين ما يكتبه الكاتب وما يتكلمه المتكلم وعدم التقدير للمقال الأجوف الذى يرن كالطبل ثم لا شيء وراءه ومن حبى للايضاح أفضل اللفظ ولو كان عاميا على اللفظ ولو كان فصيحاً اذا وجدت العامى أوضح فى الدلالة وأدق فى التعبير ، وأفضل الأسلوب السهل ولو لم يكن جزلا اذا وجدت الأسلوب الرصين يغمض المعنى أو يثير الاحتمالات ويدعو الى التأويلات « (١) •

كان أحمد أمين يهدف الى أن يكون أدبه فى متناول الجميع وكان يؤله أن لا يكون لجماهير الشعب أديب لأن واجب الأدباء — كما يقول — أن يوصلوا غذاءهم الى كل عقل ونتاجهم الفنى الى كل أذن وان لم يفعلوا فقد قصرُوا • ولما رأى أن الأدب العربى الحديث أدب خاصة وليس فى متناول العامة آثر أن يسهم فى سد حاجة الجماهير فدنا بأسلوبه من العامية وبخاصة فى أحاديثه التى يذيعها • بل لقد كان يتحدث بالعامية رحمة بالأميين وأشباهم أن لا يكون لهم غذاء عقلى يستمتعون به « (٢) • ولقد كان له مشروع فى التقريب بين الفصحى والعامية شرحه فى محاضرة ألقاها بالمجمع اللغوى اقترح فيها أن تكون هناك لغة شعبية منقاة من حرافيش الكلمات — حسب تعبير ابن خلدون كما يقول — ويلتزم فيها الوقف دون اعراب فى أواخر

(١) حياتى ص ٣٠٤ — ٣٠٥ •

(٢) المرجع نفسه ص ٣٠٦ •

الكلمات وتكون هذه اللغة هي لغة التعليم والمخاطبات والكتابة للجمهور .
أما الفصحى المعربة فتكون لغة المثقفين ثقافة عالية من طلبة الجامعة
وأشباههم والذين يريدون أن يطلعوا على الأدب القديم ويستفيدوا
منه . ولكن هذا الاقتراح لقي معارضة شديدة بل وتجريحا عنيفا^(١) .
ولعل دافع المعارضين والمجرمين الى المعارضة والتجريح لم يكن غير
خوفهم من خلق لغة ثالثة ربما تلحق الضرر بالفصحى أكثر مما تنفع
العامة . وعلى أى حال فقد كان دافع أحمد أمين الى هذا التقريب
إيمانه بذلك المفهوم الخاص للأدب . وبأن الأدب — حسب مفهومه
هذا — يحقق لجماهير الشعب المتعة الفعلية والفائدة الثقافية .

ويبدو أن أحمد أمين أراد لمجلة « الثقافة » حين عهد اليه
بإصدارها والإشراف عليها أن تكون لسانا معبرا عن ذلك المفهوم
الخاص للأدب . فقد قدم العدد الأول منها الى القراء بمقدمة
تكشف عن نوعية الأدب الذى كان فى ذهنه أن تنشره المجلة فقد جاء
فى هذه المقدمة : « فى الشرق كنوز ، لا يغنيها الانفاق من أدب أو علم
عربى وفارسى وهندى وغيرها ، جار عليها الزمان فدفن بعضها فهى
فى حاجة الى أيد عاملة وعقول راجحة ونفوس قوية وفى
الغرب علم زاخر وأدب وافر حالت بيننا وبينه حوائل فهو مكتوب بلغة
غير لغتنا ويتأثر ببيئة اجتماعية غير بيئتنا فمن الخير
للشرق أن يقف على هذه الحركات فيتصرف فيها عن خبرة ويحكم فيها
عن علم ويسايرها أو يعارضها عن درس فذلك أصح لحكمه وأوفق
لغرضه وأليق بانسانيته . هذه الكنوز الشرقية التى وصفنا وهذه
الثروة الغربية التى ذكرنا لا يقوم بحققها — بل لا يؤدى عشر
معشارها — كل المجلات العربية على اختلاف أنواعها ومناهجها
وأقليمها وهى — الى الآن — لا تزال محتاجة الى مئات المجلات

(١) لخص أحمد أمين اقتراحه هذا فى كتابه : حياتى ص ٣٠٧—٣٠٨

بجانبيها تعالج هذه الثروات من نواحيها المختلفة وبكفايتها المتعددة» (١).
هكذا أراد أحمد أمين للثقافة أن تكون أداة لنشر ما في الشرق والغرب
من علم وأدب لا ليحقق المتعة الرفيعة للقراء وينمي وجدانهم
واحساسهم بالحياة بل ليتمكن الشرق من معرفة مختلف الاتجاهات
العلمية والأدبية : « فيتصرف فيها عن خبرة ويحكم فيها عن علم
ويسايرها أو يعارضها عن درس فذلك أصح لحكمه وأوفق لغرضه وأليق
بإنسانيته » . قد يقال أن أحمد أمين أراد لمجلة « الثقافة » أن تكون
لها طابع علمي يميزها عن طابع الرسالة الأدبي . ولكن هذا — ان
صح — لا ينفي أن يكون ذلك الطابع الذي أراد أن يطبع به الثقافة
هو طابع أدبي هو . وأيا ما كان الأمر فقد أسهم بالكتابة في الثقافة
أعلام الكتاب آنذاك من أمثال طه حسين والعقاد والمازني والحكيم
وأحمد زكي وعبد الوهاب عزام ومحمد كرد علي وأبي حديد وغيرهم .
وبما كان لأحمد أمين أن يفرض اتجاهه الأدبي الخاص على أقلام هؤلاء
أو يحول بينهم وبين أساليبهم التي طبعوا عليها واتجاهاتهم الأدبية
التي تميزوا بها . ولذلك ظهرت في الثقافة اتجاهات أدبية تختلف كل
الاختلاف عن اتجاه أحمد أمين . فقد استحدث محمد فريد أبو حديد
فيها : « لونا جديدا في الأدب وهو احياء القصص العربي قبل الاسلام
وكتابة تلك البطولات بصورة جديدة مثل قصص عنتره والمهمل وقـد
استمرت على صفحاتها الى سنوات . كذلك كان للرعييل الثاني الذي
انضم الى الكتابة في صفحاتها أثر ملحوظ في جنوح مادتها الى الأدب
ومن أمثال هؤلاء محمد عوض محمد ومحمد مندور وسعيد العريان
وأحمد خاكي وعثمان أمين ومحمد خلف الله وعبد الرحمن صدقي وزكي
نجيب محمود وعلي أدهم وغيرهم . وقد أخذ العريان يحرر بابا على
صفحاتها استلقت النظر وكان يوقعه بامضاء « قاف » وكان يتناول فيه
الأدب والأدباء بالنقد الصارم كذلك لا ينسى المعاصر

(١) عامر العقاد ص ٧٢ .

تلك الدعوة التي نادى بها على صفحات « الثقافة » المرحوم الدكتور مندور وهي الشعر الهامس وما أثارته من أخذ ورد بينه وبين العقاد « (١) • بهذا أفلتت مجلة « الثقافة » من ذلك الاتجاه المحدد الذى رسمه لها أحمد أمين وهو الاتجاه الذى يتطابق مع مفهومه الخاص عن الأدب •



لقد آمن أحمد أمين بذلك المفهوم الخاص عن الأدب إيمان اقتناع لا إيمان ضرورة بمعنى أنه آمن بأن هذا هو المفهوم الصحيح للأدب وليس المفهوم الذى يتفق وطبيعته الخاصة فحسب (٢) • فهو يرى أن الأدباء فى الماضى كانوا يقدرّون على أساس من فخامة الأسلوب وجمال التعبير والقدرة على البديع أما فى المستقبل فسيكون تقدير الأديب : ماذا صنع لأُمته وكيف هداها الى الخير وإلى أى حد رفع صوته ضد الظلم والفساد (٣) • ولكن رغم إيمانه بأن هذا هو المفهوم الصحيح للأدب واطمئنانه الى الكتابة حسب مقتضياته فإنه لم يحظ بالاعتراف العام به أديبا بين أبناء جيله • فقد أنكره بعض هؤلاء وحرّار فى أمره هل يعدّه أديبا أو عالما • وقد أدرك أحمد أمين هذا التشبّك ولكن إيمانه بمفهومه الخاص عن الأدب كان من الرسوخ

(١) انظر : عامر العقاد ص ٧٢ •

(٢) مما يدل على أن هذا المفهوم الخاص عن الأدب نابع من طبيعة أحمد أمين قوله : « ولقد اطمأنتت الى هذا النوع من الكتابة إذ كان يفتح عيني للملاحظة والتجربة ويسرى عن نفسى بالافراج عما اخترنته من حرارة • فكنت أشعر بعد كتابة المقالة كما يشعر المحزون دمعته عينه أو المسرور ضحكته سنه • وكنت أشعر أن لحظة تطن فى أذنى لا تنقطع حتى أكتب ما يجيش فى صدرى فإذا استولى موضوع المقالة على ذهنى فهو تفكيرى إذا أكلت أو شربت وحلمى إذا نمت وعمل لا وعيى الباطن إذا شغلت ولهذا انقلبت هذه الظاهرة الى عادة ومن عادة الى [كيف] متسلطن كما يشعر مدمن الدواء أو مدمن الخمر » انظر : حياتى ص ٣٠٣ •

(٣) فيض خاطر ج ٩ ص ١٦٩ •

بحيث لم يأت به للأمر • يقول : « ومن أجل هذا تشكك في بعض الأدباء هل يعدوننى أدبيا أو عالما • ولم أقم لهذا الشك وزنا فخير لى أن أصدق مع نفسى ومع غرضى ومع ميلى من أن أزوق أسلوبى وأكذب على نفسى ليجمع الناس على أدبى » (١) • لهذا فحين أراد المحاسنى — مثلا — أن يثبت صفة الأديب لأحمد أمين وجد نفسه مضطرا للتفريق بين الأديب والكاتب وأن يجعل لصفة الأديب معنى محتملا فقال : « فإذا كان الأديب هو الموهوب العارف بنصوص الأدب من منظوم ومنثور ، والمتمرس بشئون الفكر والحياة ، فان أحمد أمين كان بحق أدبيا على سجيته • ولكنه لم يكن بالمعنى الفنى كاتباً • وقد طغت على مواهبه الأدبية الفرعة العلمية حتى استطاع أن يجمع بينهما وأن يحير النقاد فى الحكم على آثاره » (٢) • وهذا حكم غامض لا يكفى للكشف عن طبيعة أدب أحمد أمين أو تحديد اتجاهه فى الكتابة وكل ما يفيد حيرة النقاد فى الحكم على أدب أحمد أمين وهو ما أخبرنا به أحمد أمين نفسه كما مر • ولقد كان الزيأت أدق وأعمق وأكثر تحديدا حين قال عنه « كان همه من الكتابة أن يقرر ويقنع لا أن يؤثر ويمتع • ولعل منشأ ذلك فيه أن عقله كان أخصب من خياله وأن علمه كان أكبر من فنه وأن حبه للحرية والصراحة كان يحبب إليه إرسال النفس على سجيته من غير تقييدها بأسلوب معين وعرض الفكرة على حقيقتها من غير تمويهها بوشى خاص • ومع ذلك كان لأسلوبه طابعه المميز وجاذبيته » (٣) • فقد وصف الزيأت أسلوب أحمد أمين وعلل لوصفه ثم أصدر حكمه على بصيرة وبينة من أمره • والزيأت لم يحرم أحمد أمين من صفة الأديب وقد أوضح ذلك بأن لأسلوبه طابعه المميز وجاذبيته القوية • ولكن اذا لم تكن

(١) حياتى ص ٣٠٥ •

(٢) زكى المحاسنى ، مجاضرات عن أحمد أمين (منشورات معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة) ص ٣١٦ — ٣١٧ •

(٣) انظر : أحمد أمين بقلمه وقلم أصحابائه • مقال الزيأت ص ١٦ •

هذه الجاذبية راجعة الى الخيال الذى هو مصدر الفن الممتع المؤثر فالام ترجع ؟ انها ترجع الى دقة الملاحظة والقدرة على تقييد كل ما يقع تحت الحس أو يمر بالخاطر والى الحرص على تفسير كل ظاهرة وتعليلها وهى ظواهر مصدرها العقل لا الخيال • يقول « كينيث كراج » : « ان القارئ ليحس بأن هناك شيئاً لطيفاً جذاباً فى « فيض الخاطر » و « حياتى » فهناك عقل بالغ الحساسية ضد الغموض شديد الحذر من الخروج على الموضوع على وعى بأنه ينبغى أن يمضى قدماً وأن عليه — مع ذلك — أن يتحفظ كثيراً » (١) • واذن فمصدر الجاذبية فى أسلوب أحمد أمين انما هو العقل • وبهذا النوع من الجاذبية وحده يستحق أحمد أمين لقب أديب • غير أن نتيجة هامة تترتب بالضرورة على هذا الحكم وهى أن قيمة هذا الأدب ذى النزعة العقلية تعتمد — بطبيعة الحال — على قيمة فكر كاتبه • وقد سبق الحديث بالتفصيل فى فقرة سابقة عن فكر أحمد أمين وخصائص ذلك الفكر وقيمه • ويكفى هنا أن نشير الى أن هذا الارتباط بين فكر أحمد أمين وأدبه كانت له آثاره السلبية على قيمة هذا الأدب • بحيث لا يمكن أن يوصف بأنه أدب عظيم • وعلى هذا فليس من اليسير قبول الدعوى التى ادعاها بعض الباحثين بأن أحمد أمين كان مجدداً فى مجال الأدب (٢) •



واذا كان أحمد أمين قد حظى باعتراف قطاع من القراء والأدباء بأنه أديب بمعنى من المعانى فإنه لم يحظ باعتراف أحد بأنه ناقد ،

(١) Kenneth Cragg, op. cit., p. 34.

(٢) كان تجديد أحمد أمين فى مجالى الاجتماع والأدب موضوعاً لبحث نال به الدكتور على مزيد درجة الدكتوراه من إحدى جامعات هولاندا • وقد نشر البحث بالعربية مؤخراً •

رغم أن بعض مقالاته في الثقافة التي عرف فيها ببعض الأدباء وحل آثارهم لم تخلو من نقد • ان صلة أحمد أمين بالنقد الأدبي — هي — بصفة أساسية — صلة الباحث في النقد لا صلة الممارس له • فلم يكن التفاته الأول الى الموضوع استجابة لنزعة أحس بها في نفسه بل كان نتيجة قراءة ثم استحسان عقلي • يقول : وعلى أثر قراءتي كتابا باللغة الانجليزية في النقد الأدبي استحسنت الموضوع وفكرت في تدريسه ، استعين على ذلك بما وقع في يدي من الكتب الانجليزية وما أعرفه مما كتب في اللغة العربية كالموازنة بين أبي تمام والبحتري والوساطة بين المتنبي وخصومه ونقد الشعر ونقد النثر لقدامه • وظللت سنين أدرس هذا الموضوع وأكتب فيه مذكرات • وكانت هذه أول دروس باللغة العربية للنقد الأدبي في كلية الآداب « (١) • كانت هذه المذكرات فيما يبدو — أساسا لكتابه ذي الجزأين في النقد الأدبي وهو الكتاب الذي عرض فيه لتاريخ النقد وشرح كثيرا من قضايا وعرف باتجاهات كبار النقاد • وفرق بين الكتابة عن النقد وممارسته • لقد كانت لأحمد أمين تجربة في ممارسة النقد اذ عرض في بعض مقالات لنقد الأدب الجاهلي فانبى زكى مبارك للرد عليه بسلسلة من المقالات نشرها في الرسالة بعنوان : « جنابة أحمد أمين على الأدب العربي » بلغت اثنتين وعشرين مقالة • ويبدو أن اقدام أحمد أمين على ممارسة النقد لم يكن الا من باب تجربة قلمه في ميدان جديد دفعه اليه الطموح العقلي من ناحية ومفهومه الخاص عن الأدب من ناحية أخرى •



لم يكن أحمد أمين الأديب يقف على المستوى الذي وقف عليه البارزون من أبناء جيله مثل طه حسين والعقاد والمازني والبشري

(١) حياتي ص ٢٢٦ — ٢٢٧ •

وغيرهم كما لم يكن في النقد على مستوى طه حسين والعقاد • ولم يكن أحمد أمين الفكر المصلح يقف على المستوى الذي وقف عليه قاسم أمين أو الكواكبي بله الأفغانى ومحمد عبده • ومع ذلك فان أقسى الحاكمين عليه في هذين المجالين لا يستطيع أن يحرمه جملة من لقبى الأديب والفكر • ولكن أحمد أمين الباحث المؤرخ فاق أقرانه جميعا في مجال الاسلاميات • وفي هذا المجال كتب لأحمد أمين أن يخلد في جيل الرواد •

عبد الحكيم حسان

۳۔ اُحمد اُمین : بیلجو جرافیا

أولاً : أعمال أحمد أمين

-١-

كتب في الأدب
والنقد والتاريخ
والاجتماع والتربية

(١) الأخلاق

القاهرة ، ١٩٢٠

(٢) فجر الاسلام

القاهرة ، ١٩٢٨

(٣) ضحى الاسلام (ثلاثة أجزاء)

الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٣٣

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٣٥

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٣٦

(٤) فيض الخاطر (عشرة أجزاء)

الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٣٨

الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٤٠

الجزء الثالث ، القاهرة ، ١٩٤٢

الجزء الرابع ، القاهرة ، ١٩٤٣

الجزء الخامس ، القاهرة ، ١٩٤٤

الجزء السادس ، القاهرة ، ١٩٤٥

الجزء السابع ، القاهرة ، ١٩٤٧

الجزء الثامن ، القاهرة ، ١٩٥٠

الجزء التاسع ، القاهرة ، ١٩٥٤

(قامت بنشره مكتبة النهضة)

الجزء العاشر ، القاهرة ، ١٩٥٦

(قامت بنشره مكتبة النهضة)

نشرت معظم فصول الجزء الاول فى دوريات :

السفور فى ١٩١٨/٩/٥

وفى الرسالة من ١٩٣٣/١/١٥ الى ١٩٣٧/٩/٦ على فترات
غير منتظمة

وفى الهلال من ١٩٣٥/٤ الى ١٩٣٨/٤ على فترات غير منتظمة .

نشرت فصول الجزء الثانى فى دوريات :

الرسالة فى ١٢/٣/١٩٣٤ و ١٧/٢/١٩٣٦ و ٥/٤/١٩٣٧
و ٢٨/٦/١٩٣٧ و ١٩/٧/١٩٣٧

والثقافة من ١٠/١/١٩٣٩ الى ٣/٩/١٩٤٠ على فترات غير منتظمة .

نشرت معظم فصول الجزء الثالث فى دوريات :

الرسالة فى ٦/١/١٩٣٦

والثقافة من ٢١/٢/١٩٣٩ الى ١٧/٢/١٩٤٢ على فترات غير منتظمة

نشرت معظم فصول الجزء الرابع فى دوريات :

الرسالة فى ١/٧/١٩٣٣ و ١٥/٧/١٩٣٣ و ١٥/٨/١٩٣٣
و ١/٩/١٩٣٣ .

وفى السياسة الاسبوعية فى ٣/٤/١٩٣٧

وفى الثقافة من ٣/٣/١٩٤٢ الى ١٢/١/١٩٤٣ على فترات غير منتظمة

وفى مجلة كلية الآداب فى ٥/١٩٤٢ .

نشرت معظم فصول الجزء الخامس فى :

الثقافة من ١٩/١/١٩٤٣ الى ٧/٣/١٩٤٤ على فترات غير منتظمة .

نشرت معظم فصول الجزء السادس فى دوريات :

الثقافة من ١٤/٣/١٩٤٤ الى ٤/٩/١٩٤٥ على فترات غير منتظمة

وفى المكشوف فى ١٢/٦/١٩٤٤

وفى المصور فى ١٢/١/١٩٤٥

وفى الاثنين فى ١٢/٣/١٩٤٥ و ١٣/٤/١٩٤٥ و ٤/٦/١٩٤٥
و ١٣/٦/١٩٤٥ .

نشرت معظم فصول الجزء السابع فى :

الثقافة من ٧/٨/١٩٤٥ الى ١/٧/١٩٤٧ على فترات غير منتظمة .

نشرت فصول الجزء الثامن فى دوريات :

الثقافة من ١٠/٢/١٩٤٨ الى ٢٢/٥/١٩٥٠ على فترات غير منتظمة .

وفى الهلال من ٤/١٩٤٨ الى ١٢/١٩٤٩ على فترات غير منتظمة .

نشرت معظم فصول الجزء التاسع فى دوريات :

الثقافة من ١٩٥٠/١١/٢٠ الى ١٩٥٢/١٢/٢٢ على فترات غير منتظمة

وفى الهلال من ١٩٥١/٢ الى ١٩٥٤/٥ على فترات غير منتظمة
وفى الوادى فى ١٩٥٢/٩/٣١ و ١٩٥٣/٧/٣ و ١٩٥٣/٩/١٨ و ١٩٥٣/١٢/٢٥ .

نشرت معظم فصول الجزء العاشر فى دوريات :

الرسالة من ١٩٣٣/٢/١٥ الى ١٩٣٦/٤/٢٧ على فترات غير منتظمة

وفى الهلال من ١٩٣٥/١١ الى ١٩٤٧/٥ على فترات غير منتظمة
وفى الثقافة فى ١٩٣٩/٩/٢٦ و ١٩٤٨/٤/٢٠
وفى الأديب فى ١٩٤٥/٥

وفى الكتاب فى ١٩٤٦/٤

وفى الوادى فى ١٩٤٧/٩/٥

وفى مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٧ (١٩٤٩) ومجلد ٩ (١٩٥٣)
وفى الأزهر فى ١٩٥٣/١٠

(٥) ظهر الاسلام (أربعة أجزاء)

ج ١ القاهرة ، ١٩٤٥

ج ٢ القاهرة ، ١٩٤٧

ج ٣ القاهرة ، ١٩٥٢

ج ٤ القاهرة ، ١٩٥٥

(٦) تقرير مرفوع الى معالى وزير المعارف عن اللجنة التى الفت

لبحث مناهج اللغة العربية ووسائل ترقيتها

القاهرة ، ١٩٤٧

(٧) زعماء الاصلاح فى العصر الحديث

القاهرة ، ١٩٤٨

نشرت معظم فصول الكتاب فى :

الثقافة من ١٩٤٣/١١/٣٠ الى ١٩٤٦/٧/٢٣ على فترات غير منتظمة .

- (٨) **حياتي**
القاهرة ، ١٩٥٠
- (٩) **الى ولدى**
القاهرة ، ١٩٥١
(نشرت فصول الكتاب فى الهلال من ١/١٩٥٠ الى ١٢/١٩٥٠ بانتظام)
- (١٠) **المهدى والمهدوية**
القاهرة ، ١٩٥١
- (١١) **هارون الرشيد**
القاهرة ، ١٩٥١
- (١٢) **الصعلكة والفتوة فى الاسلام**
القاهرة ، ١٩٥٢
- (١٣) **النقد الأدبى (جزءان)**
القاهرة ، ١٩٥٢
- (١٤) **يوم الاسلام**
القاهرة ، ١٩٥٢
- (١٥) **قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية**
القاهرة ، ١٩٥٣
- (١٦) **الشرق والغرب**
القاهرة ، ١٩٥٥
(قامت بنشره مكتبة النهضة)
- (١٧) **ثورة العالم الاسلامى اليوم**
القاهرة ، ١٩٦٠
(قامت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر)
- (١٨) **محمد عبده**
القاهرة ، ١٩٦٠
(قامت بنشره مؤسسة الخانجي بالقاهرة)

ملحوظة : نسب داغر كتاب « شرح قانون العقوبات الأهلى » الى أحمد أمين والصواب أنه لسميه المرحوم أحمد أمين بك الذى كان أستاذًا بكلية الحقوق الملكية فى عام ١٩٢٤ .

-٢-

تحقيق ومراجعة وإشراف

(١) حى بن يقظان لابن سينا وابن طفيل والسهرودى

(تحقيق أحمد أمين)

القاهرة ، ١٩٥٢

(٢) علمتنى الحياة

القاهرة ، ١٩٥٢

(مقالات بقلم نخبة من أدباء الشرق والغرب .. أشرف على
جمعها ونشرها أحمد أمين)

**(٣) تاريخ الفلسفة الغربية تأليف برتراند راسل وترجمة زكى نجيب
محمود**

(مراجعة أحمد أمين)

القاهرة ، ١٩٦٧

-٢-

أعمال بالاشتراك

(أ) كتب غير مدرسية

(١) مذكرات في القضايا ذات المبادئ الشرعية

بالاشتراك مع على الشربيني

القاهرة ، ١٩٢٧

(٢) تقرير مرفوع للأمير يوسف كمال

بالاشتراك مع عبد الحميد العبادي

القاهرة ، ١٩٢٩

(٣) قصة الفلسفة اليونانية

بالاشتراك مع زكي نجيب محمود

القاهرة ، ١٩٣٥

(٤) قصة الفلسفة الحديثة

بالاشتراك مع زكي نجيب محمود

(جزآن) القاهرة ، ١٩٣٦

(٥) قصة الأدب في العالم

بالاشتراك مع زكي نجيب محمود

يقع الكتاب في أربعة أجزاء ..

نشر الجزء الأول في القاهرة في ١٩٤٣

والجزء الثاني في القاهرة في ١٩٤٥

والجزء الثالث في القاهرة في ١٩٤٦

والجزء الرابع في القاهرة في ١٩٤٧

(٦) صور اسلامية

بالاشتراك مع مصطفى صائق الراجحي وآخرين .. قامت بنشره

لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة ، ١٩٥٦

(ب) تصحيح وشرح و تحقيق

(١) ديوان حافظ ابراهيم

نظم حافظ ابراهيم

(جزآن) جزء ١ القاهرة ١٩٣٧ و جزء ٢ القاهرة ١٩٣٩
(تصحيح وشرح بالاشتراك مع احمد الزين ، و ابراهيم الابيارى)

(٢) الامتاع والمؤانسة

تأليف أبى حيان التوحيدى

(تحقيق بالاشتراك مع احمد الزين)

(ثلاثة أجزاء) ج ١ القاهرة ١٩٣٩ و ج ٢ القاهرة ١٩٤٢ و ج ٣
القاهرة ١٩٤٤ .

(٣) العقد الفريد

تأليف أبى عمر احمد بن محمد بن عبد ربه القرطبى الأندلسى

(تحقيق بالاشتراك مع احمد الزين و ابراهيم الابيارى)

يقع الكتاب فى سبعة أجزاء :

ج ١ ، ٢	القاهرة ، ١٩٤٠
ج ٣	القاهرة ، ١٩٤٢
ج ٤	القاهرة ، ١٩٤٧
ج ٥	القاهرة ، ١٩٤٨
ج ٦	القاهرة ، ١٩٥٠
ج ٧	القاهرة ، ١٩٥٣

(٤) المكافاة

تأليف أبى جعفر احمد بن يوسف الكاتب

(تحقيق بالاشتراك مع على الجارم)

القاهرة ، ١٩٤١

(٥) خريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء مصر :

تأليف أبى الفرغ الأصفهانى

(تحقيق بالاشتراك مع شوقى ضيف)

جزآن ج ١ القاهرة ، ١٩٥١

ج ٢ القاهرة ، ١٩٥٢

(٦) شرح ديوان الحماسة لأبى تمام

تأليف على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى
(تحقيق بالاشتراك مع عبد السلام هارون والسيد أحمد صقر)
ثلاثة أجزاء ج ١ القاهرة ، ١٩٥١
ج ٢ و ٣ القاهرة ، ١٩٥٢

(٧) الهوامل والشوامل

تأليف أبى حيان التوحيدى وابن مسكويه
(تحقيق بالاشتراك مع السيد أحمد صقر)
القاهرة ، ١٩٥١

(٨) البصائر والذخائر

تأليف أبى حيان التوحيدى
(تحقيق بالاشتراك مع السيد أحمد صقر)
القاهرة ، ١٩٥٣

(ج) كتب مدرسية

(١) التربية الوطنية : جامعة أدب وعلم ولفة

بالاشتراك مع عبد العزيز البشرى وطه حسين
القاهرة ، ١٩٢٦.

(٢) المجلد في تاريخ الأدب العربى

بالاشتراك مع طه حسين وأحمد السكندرى وآخرين
القاهرة ، ١٩٢٩

(٣) المنتخب من أدب العرب

بالاشتراك مع طه حسين وأحمد السكندرى وآخرين
القاهرة ، ١٩٣٠.

(٤) الفصل في تاريخ الأدب العربى

بالاشتراك مع أحمد السكندرى وعلى الجارم وآخرين
(جزءان) ج ١. القاهرة ، ١٩٣٤
ج ٢ القاهرة ، ١٩٣٦

(٥) المطالعة العربية للمدارس الابتدائية .

تأليف إبراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد أحمد جاد المولى
(أربعة أجزاء) ج ١ و ج ٢ القاهرة ١٩٣٧
ج ٣ و ج ٤ القاهرة ١٩٤٠.

(٦) تاريخ الأدب العربى لتلاميذ السنوات الأولى والثانية والثالثة

والرابعة من المدارس الثانوية

بالاشتراك مع على الجارم وأحمد السكندرى وآخرين
(جزءان) ج ١ القاهرة ١٩٣٨
ج ٢ القاهرة ١٩٤٠.

(٧) التوجيه الأدبى

بالاشتراك مع طه حسين وعبد الوهاب عزام وآخرين
القاهرة ، ١٩٤٠.

(٨) المطالعة التوجيهية ٠٠ قصص مختارة

بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى وعلى الجارم وآخرين
القاهرة ، ١٩٤٠

(٩) البيان

تأليف ابراهيم مصطفى
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد أحمد جاد المولى
القاهرة ، ١٩٤٩

(١٠) قواعد اللغة العربية

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد جاد المولى
(ثلاثة أجزاء) ج ١ القاهرة ، ١٩٥٤
ج ٢ القاهرة ، ١٩٥٥
ج ٣ القاهرة ، ١٩٥٦
(قامت لجنة التأليف والترجمة والنشر بنشر الجزأين الآخرين)

(١١) تكوين الجمل

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين
القاهرة ، ١٩٥٨
(قامت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(١٢) المعانى

تأليف ابراهيم مصطفى وآخرين
مراجعة أحمد أمين وطه حسين ومحمد أحمد جاد المولى
القاهرة ، ١٩٦٤
(قامت بنشره لجنة التأليف والترجمة والنشر)

-٤-

أعمال مترجمة

(١) مبادئ الفلسفة

تأليف سل رابوبورت
القاهرة ، ١٩١٨

(٢) قصة نفسية قطه

تأليف تيوفيل جوتييه

الرسالة فى ١٥/٢/ ١٩٣٣

-۵-

مقدمات کتب

(١) تاريخ القرآن

تأليف أبى عبد الله الزنجاتى

القاهرة ، ١٩٣٥

(٢) ديوان اسماعيل صبرى باشا

نظم اسماعيل صبرى

القاهرة ، ١٩٣٨

(٣) مؤتمر الآثار العربية

القاهرة ، ١٩٤٠

(نشر كلية الآداب)

(٤) الفن ومذاهبه فى النثر العربى

تأليف شوقى ضيف

القاهرة ، ١٩٤٦

(٥) الحركة الفكرية فى العصرين الأيوبي والمملوكى الأول

تأليف عبد اللطيف حمزة

القاهرة ، ١٩٤٧

(٦) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين

تأليف السيد أبى الحسن على الحسنى الندوى

القاهرة ، ١٩٥٠

(٧) ثورة الفيلام

تأليف عبد الحق فاضل

القاهرة ، ١٩٥١

— ١٢٠ —

(٨) العربية ، دراسات في اللغة واللهجات والأساليب

تأليف يوهان فك

ترجمة عبد الحليم النجار

القاهرة ، ١٩٥١

(٩) أخبار أبي تمام لأبي بكر الصولي

تحقيق وتعليق خليل عساكر ومحمد عبده عزام

القاهرة ، د.ت

-۶-
مقالات نشرت في كتب

(١) لجنة التأليف والترجمة والنشر

(نشرت المقالة فى كتاب « صور من الأدب الحديث » من ص ١٣ الى ١٨ . . . قام بجمع المقالات ونشرها محمد عبدالمنعم خفاجى)
القاهرة ، ١٩٥٢

(٢) تنبه الوعى القومى عند العرب

(نشرت المقالة فى كتاب « المحاضرات العامة » من ص ١١٧ الى ص ١٢٩ . . قام بجمع المحاضرات ونشرها دار الحكمة)
حلب ، ١٩٥٣

(٣) بيتنا الأول . . قيمة الوقت

(نشرت المقالة الاولى فى كتاب « الجديد فى الأدب العربى » فى الجزء الاول من ص ١٩٥ الى ص ٢٠٠ والمقالة الثانية فى نفس الكتاب فى الجزء الثالث من ص ١٥ الى ص ٢٢ . . قام بجمع المقالات ونشرها حنا الفاخورى)
القاهرة ، ١٩٥٩

قصائد في دوريات

(١) غد

الأديب : ١٩٥٢/١٠

-۷-
مقالات ودراسات وخواطر

(١) الاحصاء لسكان العاصمة

المقتطف ١٩٠٧/٧

(٢) رأى فى المدارس الحرة

المؤيد ١٩١٣/ ٤/٢١

(٣) الحياة وعجائب الجراحة

المقتطف ١٩١٣/٧

(٤) أبو العلاء المعرى

المؤيد ١٩١٤/ ٩/ ٤

(٥) نقابة المعلمين

السفور ١٩١٨/ ٨/٢٢

(٦) الشخصية

السفور ١٩١٨/ ٩/ ٥

(أعيد نشرها فى الرسالة فى ١٩٣٤/٨/٢٧ وفى « فيض
الخاطر » ج ١)

(٧) الانسانية

السفور ١٩١٩/ ١/ ٩

(٨) سياحتان فى مكتبتين

السفور ١٩١٩/ ١/٢٣

(٩) الزمن

السفور ١٩١٩/ ١/٣٠

(١٠) الأخلاق الجديدة

السفور ١٩١٩/ ٢/٢٠

(١١) زواج الطلبة وعفة الطلاب

السفور ١٩١٩/ ٢/٢٧

(١٢) عفة طالب

السفور ١٩١٩/ ٣/ ٦

(١٣) خطرات .. تأملات في الكون والحياة

القضاء الشرعى من ذى القعدة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٧)
الى جمادى الثانية ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/١)
(شهريا ، بانتظام)
وفى شعبان ١٣٤١ هـ (١٩٢٣/٤)

(١٤) الوراثة والبيثة

القضاء الشرعى من ذى القعدة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٧)
الى محرم ١٣٤١ هـ (١٩٢٢/٩)
(شهريا ، بانتظام)
والقضاء الشرعى من ذى القعدة ١٣٤٠ هـ (١٩٢٢/٧)
الى محرم ١٣٤١ هـ
(١٩٢٢/٩)
(شهريا ، بانتظام)

(١٥) ضرب الزوجة

القضاء الشرعى رجب ١٣٤١ هـ
(١٩٢٣/٣)

(١٦) كلمة في تكريم الأستاذ محمد عاطف بركات

القضاء الشرعى ذو الحجة ١٣٤١ هـ
(١٩٢٣/٩)
وربيع الأدل ١٣٤٢ هـ
(١٩٢٣/١٢)

(١٧) فجر الاسلام — الحياة العقلية للعرب في الجاهلية

الزهاء جمادى الأولى ١٣٤٧ هـ
(١٩٢٧/١٠)

(أعيد نشرها فى « فجر الاسلام » الباب الأول ، الفصل الرابع)

(١٨) حاجة العلوم العربية الى التجديد

مجلة المجمع العلمى العربى ، ١١/ ١٩٢٧

(١٨ب) جواب السيد أحمد أمين على اقتراح القاموس

مجلة المجمع العلمى العربى
١٩٢٨/١٠

(١٩) العربي الجاهلي

الحديث ١٩٢٩/٣

(٢٠) الحياة العقلية في القرن الثاني للهجرة

السياسة ١٩٣٠/ ١/٢٠

(٢١) تراجم الرجال

الحديث ١٩٣٠/٢

(٢٢) في تاريخ الأدب العربي

المقتطف ١٩٣٠/٢

(٢٣) ابن المقفع وآثاره الأدبية

السياسة
الأسبوعية ١٩٣٢/١٠/ ٧

(٢٤) فوضى الحركات العلمية في الشرق

السياسة
الأسبوعية ١٩٣٢/١٠/١٤

(٢٥) حلقة مفقودة

الرسالة ١٩٣٣/ ١/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٢٦) صديق

الرسالة ١٩٣٣/ ٢/ ١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٢٧) الأدب والعلم

الرسالة ١٩٣٣/ ٢/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٢٨) كلمات في البحث العلمي

الرسالة ١٩٣٣/ ٣/ ١

(٢٩) مشروع مقالة

الرسالة ١٩٣٣/ ٣/ ١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣٠) تراثنا القديم

الرسالة ١٩٣٣/ ٣/١٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣١) التجديد في الأدب ..

١ — اللفظ

الرسالة ١٩٣٣/ ٤/ ١

٢ — العبارة

الرسالة ١٩٣٣/ ٤/١٥

٣ — الموضوع

الرسالة ١٩٣٣/ ٦/ ١

٤ — الشعر

الرسالة ١٩٣٣/ ٨/ ١

(أعيد نشر هذه المقالات الأربع في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٣٢) من غير عنوان

الرسالة ١٩٣٣/ ٥/ ١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣٣) أدب القوة وأدب الضعف

الرسالة ١٩٣٣/ ٥/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣٤) أدب اللفظ وأدب المعنى

الرسالة ١٩٣٣/ ٦/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣٥) عكاظ والمربد

الرسالة ١٩٣٣/ ٧/ ١

و ١٩٣٣/ ٧/١٥

و ١٩٣٣/ ٨/١٥

و ١٩٣٣/ ٩/ ١

(أعيد نشر هذه المقالات الأربع في « فيض خاطر » ج ٤)

(٣٦) **الكيف لا الكم**

الرسالة
١٩٣٣/ ٧/ ١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣٧) **ما يجب توافره في المؤلفات الناجحة**

الهلال
١٩٣٣/٨

(٣٨) **الاشعاع**

الرسالة
١٩٣٣/ ٨/ ١٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٣٩) **بين اليأس والرجاء**

الرسالة
١٩٣٣/ ٩/ ١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤٠) **سيبويه المصرى**

الرسالة
١٩٣٣/ ٩/ ١٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤١) **القلب**

الرسالة
١٩٣٣/ ٩/ ١٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤٢) **ثروة تضيع**

الرسالة
١٩٣٣/ ١٠/ ١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤٣) **دائرة المعارف الاسلامية**

الرسالة
١٩٣٣/ ١٠/ ١٥

(٤٤) **الرأى والعقيدة**

الرسالة
١٩٣٣/ ١٠/ ١٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤٥) **المجددون بين أمس واليوم**

الهلال
١٩٣٣/ ١١

(٤٦) النقد والتقريض

الرسالة ١٩٣٣/١١/ ١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٤٧) شاعر

الرسالة ١٩٣٣/١١/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤٨) الذوق العام

الرسالة ١٩٣٣/١٢/ ٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٤٩) جواب عن سؤال

الرسالة ١٩٣٣/١٢/١١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٥٠) كيف يرقى الأدب

الرسالة ١٩٣٣/١٢/١٨

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥١) الأحنف بن قيس

الرسالة ١٩٣٣/١٢/٢٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٢) كلمات في الحياة

الرسالة ١٩٣٤/ ١/ ١

(٥٣) ملق القادة

الرسالة ١٩٣٤/ ١/ ٨

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٤) لحظات التجلي

الرسالة ١٩٣٤/ ١/٢٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٥) منطق اللفة

الرسالة ١٩٣٤/ ١/٢٩

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٦) صفحة سوداء

الرسالة ١٩٣٤/ ٢/ ٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٧) قيمة الثقافة

الرسالة ١٩٣٤/ ٢/١٩

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٨) صندوق الكتاكيت

الرسالة ١٩٣٤/ ٢/٢٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٥٩) الاحسان

الرسالة ١٩٣٤/ ٣/١٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٦٠) المادة لا تنعدم

الرسالة ١٩٣٤/ ٣/١٩

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٦١) والراديو اخيرا

الرسالة ١٩٣٤/ ٣/٢٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٦٢) « النثر الفني في القرن الرابع » تأليف الدكتور زكي مبارك

الرسالة ١٩٣٤/ ٤/ ٢

(٦٣) نعمة الألم

الرسالة ١٩٣٤/ ٤/ ٩

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٦٤) المسلمون أمس واليوم

الرسالة ١٩٣٤/ ٤/٢٣

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٦٥) الموت والحياة

الرسالة ١٩٣٤/ ٤/٣٠

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٦٦) مقياس الرقى

الرسالة ١٩٣٤/ ٥/١٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٦٧) « أعيان القرن الرابع عشر » للعلامة أحمد تيمور

الرسالة ١٩٣٤/ ٥/٢٨

(٦٨) لذة الشراء وآفة الملكية

الرسالة ١٩٣٤/ ٦/ ٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٦٩) الراحة في التغيير

الرسالة ١٩٣٤/ ٦/١٨

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧٠) ديمقراطية الطبيعة

الرسالة ١٩٣٤/ ٧/ ٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧١) ما فعلت الأيام

الرسالة ١٩٣٤/ ٧/١٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧٢) نجار ونجار

الرسالة ١٩٣٤/ ٧/٣٠

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧٣) حول الحر

الرسالة ١٩٣٤/ ٨/١٣

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧٤) سيدنا

الرسالة ١٩٣٤/ ٩/١٠

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧٥) عدو الديمقراطية

الرسالة ١٩٣٤/١٠/ ١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٧٦) الفروق العقلية والخلقية بين الرجل والمرأة

الهلال ١٩٣٤/١١

(٧٧) لجنة التأليف والترجمة والنشر .. نبذة تاريخية

الرسالة ١٩٣٤/١١/ ٥

(٧٨) الزواج

الهلال ١٩٣٥/١

(٧٩) ليس الفقر حليف العلم والأدب

الهلال ١٩٣٥/٣

(٨٠) بين الصحف والكتب

الهلال ١٩٣٥/٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٨١) الرجولة في الاسلام

الرسالة ١٩٣٥/ ٤/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٨٢) السكون في الظلام

الرسالة ١٩٣٥/ ٥/١٣

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ١٩٣٥/٦/١٢

وفي « فيض خاطر » ج ١)

(٨٣) حرية الرأي

الحديث ١٩٣٥/٦

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ١٩/٦/١٩٣٥)

(٨٤) ما نعلم وما لا نعلم

الهلال ١٩٣٥/٦

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ١)

(٨٥) كيمياء الأفكار والعواطف

الرسالة ١٩٣٥/ ٦/٢٤

(٨٦) قلة النبوغ في العصر الحاضر

الهلال ١٩٣٥/٧

(٨٧) في المسجد

الرسالة ١٩٣٥/ ٧/١٥

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ٢٤/٧/١٩٣٥ وفي « فيض الخاطر » ج ١)

(٨٨) في رأس البر

الرسالة ١٩٣٥/ ٧/٢٩

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ١)

(٨٩) في رأس البر

الوادي من ١/٨/١٩٣٥

الى ٨/٨/١٩٣٥

(يوميا ، بانتظام)

(٩٠) هل كان المتنبي فيلسوفا ؟

الهلال ١٩٣٥/٨

(٩١) هما

الرسالة ١٩٣٥/ ٨/١٢

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ١)

(٩٢) طب النفس

الرسالة ١٩٣٥/ ٩/١٦

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ٢٥/٩/١٩٣٥

وفي « فيض الخاطر » ج ٢)

(٩٣) نظرة في النجوم

الرسالة ٩/٣٠/١٩٣٥

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ١٦/١٠/١٩٣٥ وفي « فيض خاطر » ج ١)

(٩٤) فقدان الثقة

الرسالة ١٤/١٠/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٩٥) السنيون والثيعة

الرسالة ٢٨/١٠/١٩٣٥

(٩٦) الأدب فن جميل

الهلال ١١/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٩٧) اللون الأصفر

الرسالة ١١/١١/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(٩٨) حديث الى الشباب

الهلال ١٢/١٩٣٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٩٩) أمس وغدا

الرسالة ٢/١٢/١٩٣٥

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ١١/١٢/١٩٣٥ وفي « فيض خاطر » ج ١)

(١٠٠) ميادين القتال بين الأجناس والأمم والطبقات

الهلال ١/١٩٣٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٠١) الرمز في الأدب الصوفي

الرسالة ٦/١/١٩٣٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(١٠٢) سلطة الآباء

الرسالة ١٩٣٦/١/٢٠

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ١٩٣٦/١/٢٩ وفى
« فيض خاطر » ج ١)

(١٠٣) أساليب القتال .. الصراع العقلى اليق الأساليب بالانسان

الهلال ١٩٣٦/٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٠٥) كتاب « اللآلى » شرح أمالى القالى

الرسالة ١٩٣٦/ ٢/ ٣

(١٠٦) المزة

الرسالة ١٩٣٦/ ٢/ ١٧

(أعيد نشرها في المجلة الجديدة الأسبوعية في ١٩٣٦/٢/٢٦ وفى
« فيض خاطر » ج ٢)

(١٠٧) الأخلاق السياسية : سيطرتها اليوم وأثرها فى حياة
الشعوب

الهلال ١٩٣٦/٣

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٠٨) أغنية

الرسالة ١٩٣٦/ ٣/ ٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٠٩) أسبوع المتبى ... كلمة أحمد أمين

السياسة ١٩٣٦/ ٣/ ١٥

(١١٠) ولود وعقيم

الرسالة ١٩٣٦/ ٣/ ١٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١١١) الى أخى الزيـات

الرسالة ١٩٣٦/ ٣/٢٣
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(١١٢) مشاكل الشباب وكيف تعالج

الهلال ١٩٣٦/٤
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١١٣) الاسلام كعامل فى المدنية

الرسالة ١٩٣٦/ ٤/٢٠
و ١٩٣٦/ ٤/٢٧
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١٠)

(١١٤) مقياس الشباب

الرسالة ١٩٣٦/ ٥/ ٤
(أعيد نشرها فى السياسة فى ١٩٣٦/٥/٦ وفى « فيض
الخطـاطر » ج ١)

(١١٥) انسان ناجح

الرسالة ١٩٣٦/ ٥/١٨
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ١)

(١١٦) مظاهر الرقى فى الأمم

الهلال ١٩٣٦/٦
(أعيد نشرها فى الحديث فى ١٩٣٦/٧ وفى « فيض الخاطر »
ج ١٠)

(١١٧) النقد أيضا

الرسالة ١٩٣٦/ ٦/ ١
(رد على مقال أحمد حسن الزيـات فى الرسالة ١٩٣٦/٥/١٨
بعنوان « النقد المزيف »)

(١١٨) فى النقد : الى أخى طه حسين

الرسالة ١٩٣٦/ ٦/١٥
(رد على الرسالة التى وجهها له طه حسين فى الرسالة فى
١٩٣٦/٦/٨)

(١١٩) ابن هانى الشاعر المجدد

الهلال ١٩٣٦/٨

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٢٠) الفقر وأسبابه

المكشوف ١٩٣٦/ ٨/ ٥

(١٢١) مصر تهمل زعامتها على البلاد العربية اهمالا ضارا بها

المكشوف ١٩٣٦/ ٩/ ٢

(١٢٢) احمد حسن الزيات يتاجر بشهرة الرافعى

المكشوف ١٩٣٦/١١/١٨

(١٢٣) الأدب يظفر بتخليد خصوماته

الهلال ١٩٣٦/١٢

(١٢٤) الضحك

الرسالة ١٩٣٦/١٢/٢٨

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١)

(١٢٥) أدبنا لا يمثلنا ... حاجته الى التطعيم بالأدب الأجنبى

الهلال ١٩٣٧/١

(أعيد نشرها فى الوادى ١٩٣٧/١/١١ وفى « فيض
الخاطر » ج ١)

(١٢٦) الشمس

الرسالة ١٩٣٧/ ١/١١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١)

(١٢٧) محضر جلسة

الرسالة ١٩٣٧/ ١/٢٥

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١)

(١٢٨) قصة الفلسفة الحديثة

الهلال ١٩٣٧/٣

(١٢٩) الاجتماعيات فى شعر حافظ

الجهاد ١٩٣٧/ ٣/ ٤

(١٣٠) نهضتنا الفكرية مازالت صراعا بين القديم والجديد

١٩٣٧/٤

الهلال

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٣١) ثقافة الجاحظ

السياسة

١٩٣٧/ ٤/ ٣

الأسبوعية

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(١٣٢) في غار حراء

١٩٣٧/ ٤/ ٥

الرسالة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٣٣) على بك فوزى

١٩٣٧/ ٤/ ١٩

الرسالة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٣٤) أكاذيب المدنية

١٩٣٧/٥

الهلال

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٣٥) ندرة البطولة

١٩٣٧/ ٥/ ٣

الرسالة

و ١٩٣٧/ ٦/ ١٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٣٦) ظاهرة وتعليلها

١٩٣٧/ ٥/ ١٧

الرسالة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٣٧) امتيازات من نوع آخر

١٩٣٧/ ٥/ ٣١

الرسالة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٣٨) امتحان الحياة

١٩٣٧/٦

الهلال

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٣٩) أسباب الضعف في اللغة العربية

الرسالة
١٩٣٧/ ٦/٢٨
و ١٩٣٧/ ٧/١٩
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٤٠) كتابة المقالات

الهلال
١٩٣٧/٧
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٤١) ملوك الاسلام والأدب العربي

الهلال
١٩٣٧/٨
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٤٢) « سيرة السيد عمر مكرم » تأليف الأستاذ محمد فريد أبو حديد

الرسالة
١٩٣٧/ ٨/١٦

(١٤٣) الليل

الرسالة
١٩٣٧/ ٨/٣٠
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٤٤) فن الحكم

الرسالة
١٩٣٧/ ٩/ ٦
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٤٥) حاجة العلوم العربية الى التجديد

مجلة المجمع العلمي
العربي
١٩٣٧/١٠

(١٤٦) بطولة الفاروق تتمثل في أخلاقه وعقليته

الهلال
١٩٣٧/١١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٤٧) أدبنا الحديث أدب ديمقراطي

الهلال
١٩٣٧/١٢
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٤٨) وسائل الهدم في بناء المجتمع

الهلال
١٩٣٨/١

(١٤٩) يوم الشعر والأدب في مهرجان الزفاف الملكي . كلمة أحمد أمين

الأهرام ١/٢٥ ١٩٣٨/

(١٥٠) المصالحة

الهِلال ١٩٣٨/٣

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٥١) الصدق في الأدب : مهمة الأديب تصوير المثل العليا في صور

واقعية

الهِلال ١٩٣٨/٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١)

(١٥٢) الهجرة والتعاون بين المسلمين وأنواع الإصلاح التي يجب

اجراؤها

الوادي ١٩٣٨/ ٤/٢٦

(١٥٣) نظرة أبي العلاء الى العالم

الهِلال ١٩٣٨/٦

(١٥٤) أدب النقد

الأهرام ١٩٣٨/ ٦/٢٨

(حول تيسير قواعد اللغة العربية)

(١٥٥) الأدب والدولة — للحكومة أن تشجع الأدب على أن تبقى حرا

الهِلال ١٩٣٨/٧

(١٥٦) قضية النحو

الأهرام ١٩٣٨/ ٧/ ٤

(حول مشروع وزارة المعارف الخاص بتيسير النحو والصرف
والبلاغة)

(١٥٧) السعادة والشقاء : أهم الموانع التي تمنع الانسان من السعادة

الاذاعة ١٩٣٨/ ٧/٢٢

(١٥٨) دائرة معارف مصرية

الاذاعة ١٩٣٨/١٢/٢٤

(من حرف «أ» الى حرف «د» أعيد نشرها في « قاموس العادات
والتقاليد المصرية »)

(١٥٩) توحيد الوسائل بين الأقطار العربية هو أهم الوسائل لتقدم
نهضة الشرق العربى

الهلال ١٩٣٩/١

(١٦٠) لماذا تصدر المجلة ؟

الثقافة ١٩٣٩/ ١/ ٣

(١٦١) بين الغرب والشرق ٠٠ أو المادية والروحية

الثقافة ١٩٣٩/ ١/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٢)

(١٦٢) بين الأزهر ودار العلوم

الثقافة ١٩٣٩/ ١/١٧

(١٦٣) المادية فى أوروبا

السياسة
الأسبوعية ١٩٣٩/ ١/٢١

(١٦٤) الظرف والظرفاء

الثقافة ١٩٣٩/ ١/٢٤

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٢)

(١٦٥) عهد وثيق

الثقافة ١٩٣٩/ ١/٣١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٢)

(١٦٦) سحر العيون

الثقافة ١٩٣٩/ ٢/١٤

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٢)

(١٦٧) العام الجديد

الثقافة ١٩٣٩/ ٢/٢١

(. أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٣)

(١٦٨) حول كتاب « ضحى الاسلام »

الرسالة ١٩٣٩/ ٧/٢٧

(رد على نقد « ضحى الاسلام » المنشور فى المكشوف فى

(١٩٣٩/٧/٢١)

(١٦٩) قانون الرحالة

الثقافة
١٩٣٩/ ٢/٢٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٠) سلمان الفارسي

الثقافة
١٩٣٩/ ٣/١٤ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧١) بين اللاعبين

الثقافة
١٩٣٩/ ٣/٢١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٢) العلماء في حضرة تيمورلنك

الثقافة
١٩٣٩/ ٣/٢٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(١٧٣) امتحان

الثقافة
١٩٣٩/ ٤/١١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٤) أبو العبر

الثقافة
١٩٣٩/ ٤/١٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٥) المسلمون سبب من أسباب الحرب

الثقافة
١٩٣٩/ ٤/٢٥ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٦) محمد الرسول المصلح

الثقافة
١٩٣٩/ ٥/ ٢ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٧) جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي

الثقافة
١٩٣٩/ ٥/ ٩ من ١٢/ ٩/ ١٩٣٩ إلى
(على فترات غير منتظمة)
(أعيد نشرهم في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٧٨) الدين الصناعى

الثقافة
١٩٣٩/ ٥/٣٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٧٩) أدب الروح وأدب المدة

الثقافة
١٩٣٩/ ٦/ ٦
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨٠) الوحدة والتعدد

الثقافة
١٩٣٩/ ٦/٢٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨١) فى الأدب المصرى الحديث

السياسة
الأسبوعية
١٩٣٩/ ٧/ ٨
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٦)

(١٨٢) الشرق ينقصه الحب

الثقافة
١٩٣٩/ ٧/١١
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨٣) لو انتصر المسلمون

الثقافة
١٩٣٩/ ٧/٢٥
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨٤) من وحى البحر

الثقافة
١٩٣٩/ ٨/ ١
و ١٩٤٠/ ٩/ ٣
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨٥) الفرح بالبريد

الثقافة
١٩٣٩/ ٨/ ٨
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨٦) تضخم الشخصية

الثقافة
١٩٣٩/ ٨/٢٩
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(١٨٧) سؤال وحيرة في جواب

١٩٣٩/ ٩/ ٥

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٨٨) قوانين الحرب في الاسلام

١٩٣٩/ ٩/ ٢٦

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(١٨٩) تراجم الرجال في الأدب العربي

١٩٣٩/ ١٠/ ٣

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٩٠) فن السرور

١٩٣٩/ ١٠/ ١٧

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٩١) تجارب وزير

١٩٣٩/ ١٠/ ٢٤

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٩٢) أخلاقية الحروب

١٩٣٩/ ١٠/ ٣١

الثقافة

(١٩٣) البركة

١٩٣٩/ ١١/ ٢١

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(١٩٤) اقتراح

١٩٣٩/ ١٢/ ٥

الثقافة

(١٩٥) السفاح

١٩٣٩/ ١٢/ ١٩

الثقافة

(١٩٦) الثقافة في عامها الثاني

١٩٤٠/ ١/ ٢

الثقافة

(١٩٧) مدرسة المروءة

١٩٤٠/ ١/ ٩

الثقافة

(١٩٨) **جمل يطير وجمل يسير**

١٩٤٠/ ١/٢٣ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(١٩٩) **رحلة**

١٩٤٠/ ٢/ ٦ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠٠) **الهجرة**

١٩٤٠/ ٢/١٣ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠١) **العربي لا يشعر الا في بيئته**

١٩٤٠/ ٢/٢٠ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠٢) **دمع العين**

١٩٤٠/ ٣/ ٥ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠٣) **الجزء الثاني من كتاب « الأيام »**

١٩٤٠/ ٣/١٩ الثقافة

(٢٠٤) **نشيد الانشاد .. التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية**

١٩٤٠/ ٣/١٩ الثقافة

(٢٠٥) **عنوان القوة في الأمة**

١٩٤٠/ ٣/٢٦ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠٦) **حديث أمس**

١٩٤٠/ ٤/ ٩ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠٧) **محمد رسول الله**

١٩٤٠/ ٤/٢٣ الثقافة

(٢٠٨) **عقلاء الجانين**

١٩٤٠/ ٥/ ٧ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢٠٩) مجانيين العقلاء

الثقافة
١٩٤٠/ ٥/١٤ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢١٠) فلسفة المصائب

الثقافة
١٩٤٠/ ٥/٢٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢١١) مستودع الذخائر

الثقافة
١٩٤٠/ ٦/١١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢١٢) يوم في القاهرة

الثقافة
١٩٤٠/ ٧/ ٢ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢١٣) دعوة الى الكتاب

الاهرام
١٩٤٠/ ٧/ ٧ (حول مقال العقاد المنشور في الهلال في ٤٠/٧)

(٢١٤) الانسان حيوان محارب

الثقافة
١٩٤٠/ ٧/ ٩ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢١٥) موضوع للتفكير

الرسالة
١٩٤٠/ ٧/٢٢ [عن موضوع الهجرة من الكرة الأرضية الى كرة أخرى
في الفضاء]

(٢١٦) العالم غدا

الثقافة
١٩٤٠/ ٧/٢٣ من
الى ١٩٤٠/ ٨/ ٦
(أسبوعيا ، بانتظام)

(٢١٧) الاصلاح الحديث

الثقافة
١٩٤٠/ ٨/٢٠ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٢)

(٢١٨) سعد ومدرسة القضاء

الثقافة
١٩٤٠/ ٨/٢٧

(٢١٩) من وحى البحر أيضا

الثقافة
١٩٤٠/ ٩/ ٣
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٢)

(٢٢٠) موسم الرجاء

الثقافة
١٩٤٠/ ٩/ ١٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٢١) نداء الباعة

الثقافة
١٩٤٠/ ٩/ ٢٤
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٢٢) « على هامش التاريخ المصرى القديم » تأليف عبد القادر حمزة باشا

الثقافة
١٩٤٠/ ١٠/ ١

(٢٢٣) العقد الفريد

الثقافة
١٩٤٠/ ١٠/ ١٥

(٢٢٤) نظرة فى التصوف

الثقافة
١٩٤٠/ ١٠/ ٢٩

(٢٢٥) فى العيد

الثقافة
١٩٤٠/ ١١/ ٥

(٢٢٦) فى المدنية الحديثة

الثقافة
١٩٤٠/ ١١/ ١٩
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٢٧) الانسانية والقومية

الثقافة
١٩٤٠/ ١١/ ٢٦
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٢٨) مساعدة فقراء الحجاز

الثقافة
١٩٤٠/ ١١/ ٢٦

(٢٢٩) صور قضائية

الثقافة
١٩٤٠/ ١٢/ ١٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٣٠) هل يكون معلما ؟

الثقافة ١٩٤٠/١٢/٢٤

(٢٣١) الثقافة في عامها الثالث

الثقافة ١٩٤١/ ١/ ٧

(٢٣٢) رحلة الى الطور

الثقافة ١٩٤١/ ١/٢١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٣٣) سيرة الرسول في كلمة

الثقافة ١٩٤١/ ١/٢٨
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٣٤) برجسون والاعرابية

الثقافة ١٩٤١/ ٢/ ٤

(٢٣٥) حديث الخميس (١)

الثقافة ١٩٤١/ ٢/١٨
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٣٦) صورة قضائية تاريخية (١) و (٢)

الثقافة ١٩٤١/ ٢/٢٥
و ١٩٤١/ ٥/٢٠
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٣٧) التوازن

الثقافة ١٩٤١/ ٣/٢٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٣٨) كلمة أحمد أمين في تكريم الصحفيين في معهد الصحافة

الأهرام ١٩٤١/ ٤/٢٦

(٢٣٩) القانون الطبيعى

الثقافة ١٩٤١/ ٤/٢٩
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٤٠) الاسلام والاصلاح الاجتماعى

الثقافة ١٩٤١/ ٥/ ٦
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٤١) كلمة الأستاذ أحمد أمين في احتفال الجامعة بتكريم أحمد
لطفى السيد

البلاغ ١٩٤١/ ٥/ ٨

(٢٤٢) الشيخ الدسوقي ومستر « لين »

الثقافة ١٩٤١/ ٥/ ٢٧

و ١٩٤١/ ٦/ ٣

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٣) قصة علم الدين

الثقافة ١٩٤١/ ٦/ ١٠

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٤) غاية العالم

الثقافة ١٩٤١/ ٦/ ١٧

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٥) صورة جميلة في دمنة

الثقافة ١٩٤١/ ٦/ ٢٤

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٦) التخريف

الثقافة ١٩٤١/ ٧/ ٨

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٧) النظام الاجتماعي في تركيا

الثقافة ١٩٤١/ ٧/ ١٥

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٨) المثقفون والسعادة

الثقافة ١٩٤١/ ٧/ ٢٢

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٤٩) أوقات الفراغ

الثقافة ١٩٤١/ ٧/ ٢٩

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٥٠) الحلف العربي

الثقافة ١٩٤١/ ٨/ ٥

و ١٩٤١/ ٨/ ١٩

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٥١) المدالة

الثقافة
١٩٤١/ ٨/١٩ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٢) الزعماء الثلاثة

الثقافة
١٩٤١/ ٨/٢٦ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٣) مصدر تاريخي مهمل

الثقافة
١٩٤١/ ٩/ ٢ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٤) الديمقراطية والارستقراطية

الثقافة
١٩٤١/ ٩/ ٩ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٥) الأغاني المصرية

الثقافة
١٩٤١/ ٩/١٦ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٦) أمانة

الثقافة
١٩٤١/ ٩/١٦

(٢٥٧) التقليم والتطعيم في اللغة العربية وفي الأدب

الثقافة
١٩٤١/ ٩/٢٣ و ١٩٤١/١٠/ ٧ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٨) لغة الأزهار والثمار

الثقافة
١٩٤١/ ٩/٣٠ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٥٩) حديث الخميس (٢)

الثقافة
١٩٤١/١٠/١٤ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٢٦٠) بجوار شجرة الورد

الثقافة
١٩٤١/١٠/٢١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٣)

(٣٦١) « زنوبيا » للأستاذ محمد فريد أبو حديد

الثقافة
١٩٤١/١١/ ٤

(٢٦٢) عذاب المصلحين

الثقافة
١٩٤١/١١/١٨ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٦٣) ضحية

الثقافة
١٩٤١/١١/٢٥ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٦٤) أول مجلة مصرية

الثقافة
١٩٤١/١٢/ ٢ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٦٥) بين المجلة والقراء

الثقافة
١٩٤١/١٢/ ٩ (رد على النقد الموجه اليه في نفس الصفحة)

(٢٦٦) يوسف الكيماوى

الثقافة
١٩٤١/١٢/١٦ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٦٧) الثقافة في عامها الرابع

الثقافة
١٩٤٢/ ١/ ٦

(٢٦٨) كنوز في بيت جائع

الثقافة
١٩٤٢/ ١/١٣ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٦٩) العام الهجرى

الثقافة
١٩٤٢/ ١/٢٠

(٢٧٠) التوضيح

الثقافة
١٩٤٢/ ٢/ ٣ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٧١) النار

الثقافة
١٩٤٢/ ٢/١٠ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٧٢) خداع النفس

الثقافة
١٩٤٢/ ٢/١٧ (أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٣)

(٢٧٣) نظرة في الكون

الثقافة ١٩٤٢/ ٣/ ٣
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٧٤) الربيع

الثقافة ١٩٤٢/ ٣/ ٢٤
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٧٥) المتنبى وسيف الدولة

الثقافة ١٩٤٢/ ٣/ ٣١
و ١٩٤٢/ ٤/ ٧
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٧٦) نزع صوفية ومزاج رمزي

الثقافة ١٩٤٢/ ٤/ ١٤
و ١٩٤٢/ ٤/ ٢٨
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٧٧) الفتوة في الاسلام

مجلة كلية الآداب ١٩٤٢/ ٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٧٨) ابن الشبل البغدادي وأبو العلاء المعري

الثقافة ١٩٤٢/ ٥/ ٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٧٩) مع الطير

الثقافة ١٩٤٢/ ٥/ ١٩

(٢٨٠) سلطان العلماء

الثقافة ١٩٤٢/ ٥/ ٢٦
و ١٩٤٢/ ٦/ ٢
و ١٩٤٢/ ٦/ ٩

(٢٨١) أول ثورة على التربية في مصر

الثقافة ١٩٤٢/ ٦/ ١٦
(حول ثورة على مبارك على نظم التعليم في ١٨٦٨)

(٢٨٢) حوار في أسرة

الثقافة ١٩٤٢/ ٦/ ٢٣

(٢٨٣) من صور الحياة

الثقافة ١٩٤٢/ ٦/٣٠

(٢٨٤) فارس كنانة

الثقافة من ١٩٤٢/ ٧/ ٧
الى ١٩٤٢/ ٨/ ٤
(أسبوعيا ، بانتظام)

(٢٨٥) قصتان طريفتان

الثقافة ١٩٤٢/ ٨/١١

(٢٨٦) في الهواء الطلق (١)

الثقافة ١٩٤٢/ ٨/١٨

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٨٧) جمال الدين الأتقاني

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/ ١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٨٨) الحياة الأخرى

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/١٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٨٩) العلم والدين

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/٢٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٩٠) الإيمان بالله

الثقافة ١٩٤٢/ ٩/٢٩

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٩١) مستقبل الدين

الثقافة ١٩٤٢/١٠/ ٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٩٢) في الهواء الطلق (٢)

الثقافة ١٩٤٢/١٠/٢٠

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٤)

(٢٩٣) تحية العيد

١٩٤٢/١٠/٢٧

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٤)

(٢٩٤) العصا أم القضا

١٩٤٢/١١/١٠

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٤)

(٢٩٥) رد على خطاب

١٩٤٢/١١/١٧

الثقافة

(٢٩٦) ست النساء

١٩٤٢/١١/٢٤

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٤)

(٢٩٧) في الهواء الطلق (٣)

١٩٤٢/١٢/١٥

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٤)

(٢٩٨) في العيد

١٩٤٢/١٢/٢٢

الثقافة

(٢٩٩) الثقافة في عامها الخامس

١٩٤٣/ ١/ ٥

الثقافة

(٣٠٠) الصديق أبو بكر وعبقريّة عمر

١٩٤٣/ ١/١٢

الثقافة

(٣٠١) محمد رب بيت

١٩٤٣/ ١/١٢

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٤)

(٣٠٢) في الطريق

١٩٤٣/ ١/١٩

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٥)

(٣٠٣) تراجم المعاصرين

١٩٤٣/ ٢/ ٢

الثقافة

(٣٠٤) خطرات في اللغة

١٩٤٣/ ٢/١٦

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٥)

(٣٠٥) بين شيوخ الأدباء وشباب الأدباء

الثقافة ١٩٤٣/ ٢/٢٣

(٣٠٦) في الهواء الطلق ٤ و ٥ و ٦

الثقافة ١٩٤٣/ ٣/ ٩

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣٠٧) أدب الشيوخ وأدب الشباب

الثقافة ١٩٤٣/ ٣/١٦

(٣٠٨) السوبرمان أو الانسان الكامل

الثقافة ١٩٤٣/ ٣/٣٠

و ١٩٤٣/ ٤/٢٠

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣٠٩) عبرة الموت

الثقافة ١٩٤٣/ ٤/ ٦

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٠) الابتكار

الثقافة ١٩٤٣/ ٥/ ٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١١) في الهواء غير الطلق

الثقافة ١٩٤٣/ ٥/١١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٢) الشيخ رفاعة الطهطاوى

الثقافة من ١٩٤٣/ ٥/٢٥

الى ١٩٤٣/ ٦/٢٩

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٣) تقدير الجمال

الثقافة ١٩٤٣/ ٧/٢٧

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٤) « أنات حائرة » .. تأليف عزيز أباطة

الثقافة ١٩٤٣/ ٨/١٠

(٣١٥) سياحة في العالم

الثقافة
١٩٤٣/ ٨/١٧ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٦) دراسات عن مقدمة ابن خلدون

الثقافة
١٩٤٣/ ٨/٢٤

(٣١٧) الحياة الروحية

الثقافة
من ١٩٤٣/ ٩/ ٧ إلى ١٩٤٣/ ٩/ ٢٨
(أسبوعيا ، بانتظام)
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٨) عروة بن الورد

الثقافة
١٩٤٣/ ١٠/ ٥ و ١٩٤٣/ ١٠/ ١٢
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣١٩) في الهواء الطلق

الثقافة
١٩٤٣/ ١٠/ ١٩

(٣٢٠) أخلاق الطفولة وأخلاق الرجولة

الثقافة
١٩٤٣/ ١١/ ٢
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣٢١) أحمد أمين يعرض هذه الكتب الجديدة

« عبقرية الامام » للاستاذ العقاد
و « مكتبة الاسكندرية » للاستاذ محمد أحمد حسين

الثقافة
١٩٤٣/ ١١/ ٩

(٣٢٢) زعماء الاصلاح الاسلامي في العصر الحديث

الثقافة
١٩٤٣/ ١١/ ٢٣
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٥)

(٣٢٣) محمد بن عبد الوهاب

الثقافة ١٩٤٣/١١/٣٠

و ١٩٤٣/١٢/٧

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٥ وفي « زعماء الإصلاح في العصر الحديث »)

(٣٢٤) التعاون الثقافي الغربي

الهلال ١٩٤٣/١٢

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٥)

(٣٢٥) مدحت باشا

الثقافة من ١٩٤٣/١٢/١٤

الى ١٩٤٤/ ١/١١

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٥ وفي « زعماء الإصلاح في العصر الحديث »)

(٣٢٦) العام الجديد

الثقافة ١٩٤٣/١٢/٢٨

(٣٢٧) السيد جمال الدين الأفغاني

الثقافة من ١٩٤٤/ ١/١٨

الى ١٩٤٤/ ٢/٢٩

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرهم في « فيض الخاطر » ج ٥ وفي « زعماء الإصلاح في العصر الحديث »)

(٣٢٨) السيد أحمد خان

الثقافة ١٩٤٤/ ٢/٢٩

و ١٩٤٤/ ٣/ ٧

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٥ وفي « زعماء الإصلاح في العصر الحديث »)

(٣٢٩) حلم عجيب

الثقافة ١٩٤٤/ ٣/١٤

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٣٠) مستقبل الأدب العربي

الثقافة من ١٩٤٤/ ٤/ ٤

الى ١٩٤٤/ ٥/ ٩

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٦)

(٣٣١) أزمة الأسرة

الهلال ٥ و ٦/١٩٤٤

(٣٣٢) خطاب

الثقافة ٥/٢٣/١٩٤٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٣٣) التفاح في الأدب العربي

الثقافة ٥/٣٠/١٩٤٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٣٤) عبد الله نديم

الثقافة من ٦/٦/١٩٤٤

الى ٧/١١/١٩٤٤

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦ وفي « زعماء الاصلاح في العصر الحديث »)

(٣٣٥) سلطان العقل عند أبي العلاء

المكشوف ٦/٢٢/١٩٤٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٣٦) ابتسم للحياة

الهلال ٧ و ٨/١٩٤٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٣٧) حديث عن أبي العلاء

الحديث ٩/١٩٤٤

(٣٣٧ب) كتاب عرفتهم

روزاليوسف ٩/٢١/١٩٤٤

(٣٣٨) عبد الرحمن الكواكبي (١)

الثقافة من ١٧/١٠/١٩٤٤

الى ١٤/١١/١٩٤٤

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرهم في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٣٩) عندما وقفت على قبر المعري

المصور ٢٠/١٠/١٩٤٤

(٣٤٠) الى العمل

الاثنين ٢٠/١١/١٩٤٤

(٣٤١) الحيرة

الثقافة
١٩٤٤/١١/٢٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٤٢) المحسوبة

الاثنين
١٩٤٤/١٢/ ٤

(٣٤٣) على هامش الحكم

الثقافة
١٩٤٤/١٢/ ٥ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٤٤) العقاد كما أراه

الاثنين
١٩٤٤/١٢/١٨

(٣٤٥) محمد والتوحيد

الثقافة
١٩٤٤/١٢/١٩ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٤٦) القلب

الثقافة
١٩٤٤/١٢/٢٧ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٤٧) الثقافة في عامها السابع

الثقافة
١٩٤٥/ ١/ ٢

(٣٤٨) في الهواء الطلق

الثقافة
١٩٤٥/ ١/ ٩

(٣٤٩) الجامعة والسياسة

المصور
١٩٤٥/ ١/١٢ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥٠) موقعة شعرية

الثقافة
١٩٤٥/ ١/١٦ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥١) الهجوم النسائي

الاثنين
١٩٤٥/ ١/٢٩ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥٢) أدب الفيل

الثقافة
١٩٤٥/ ١/٣٠ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥٣) الحياة الروحية

١٩٤٥/٢ الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥٤) منطق العقل ومنطق الدنيا

١٩٤٥/ ٢/ ٦ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥٥) من الأدب العربي

١٩٤٥/ ٢/ ١٣ الثقافة

(٣٥٦) فن السعادة

١٩٤٥/ ٣/ ٥ الاثنين

(٣٥٧) الشرق والغرب

١٩٤٥/ ٣/ ٦ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٥٨) كناس الشارع

١٩٤٥/ ٣/ ١٢ الاثنين
(أعيد نشرها في الوادي في ١٩٤٥/٣/٢٢ ، وفي « فيض
الخاطر » ج ٦)

(٣٥٩) المنطق العملي

١٩٤٥/ ٣/ ٢٠ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٦٠) خير الدين باشا التونسي (١-٦)

١٩٤٥/ ٤/ ٣ من ١٩٤٥/ ٥/ ٨ الثقافة
الى ١٩٤٥/ ٥/ ٨
(اسبوعيا ، بانتظام)
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٦١) الحظ

١٩٤٥/ ٤/ ١٣ الاثنين
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٦٢) أكبر مصائب المصريين .. الالهال

١٩٤٥/ ٤/ ٢٣ الاثنين

(٣٦٣) رسالة المرأة العربية

١٩٤٥/٥

الأديب

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٣٦٤) فن الصداقة

١٩٤٥/٥

الهلال

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٣٦٥) الرجل الثقيل

١٩٤٥/ ٥/ ٧

الاثنين

(٣٦٦) أغنى الناس

١٩٤٥/ ٦/ ٤

الاثنين

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٦٧) لون من ألوان الفكاهة المصرية

١٩٤٥/ ٦/ ٥

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٦٨) أحرقوا اللوائح

١٩٤٥/ ٦/ ١٣

الاثنين

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٦٩) العالم الجديد

١٩٤٥/ ٦/ ١٩

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٧٠) في الهواء الطلق

١٩٤٥/ ٧/ ١٧

الثقافة

و ١٩٤٥/ ٧/ ٢٤

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٧١) هل المجاملة نفاق ؟

١٩٤٥/ ٧/ ٢٣

الاثنين

(٣٧٢) الذوق الأدبي

١٩٤٥/ ٨/ ٧

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٧٣) في الحياة الروحية

الثقافة من ١٤/٨/١٩٤٥

الى ٤/٩/١٩٤٥

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٦)

(٣٧٤) في صحيفة واحدة

الثقافة ٢٥/٩/١٩٤٥

(٣٧٥) الدنيا لاتساوى هم ليلة

الاثنين ١/١٠/١٩٤٥

(٣٧٦) في الأدب العربى (١) طريقة دراسة الأدب

الثقافة ٢/١٠/١٩٤٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٧٧) غفلة مزمنة

الثقافة ٩/١٠/١٩٤٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٧٨) بين المجلة والقراء

الثقافة ١٦/١٠/١٩٤٥

(٣٧٩) من الأدب العربى (٢) ذلة كبرى

الثقافة ١٦/١٠/١٩٤٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٨٠) الناس من ملامحهم

الاثنين ٢٢/١٠/١٩٤٥

(٣٨١) العيد المتوى

الثقافة ٢٣/١٠/١٩٤٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٨٢) من الأدب العربى (٣) الشك قبل اليقين

الثقافة ٣٠/١٠/١٩٤٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٨٣) من الأدب العربى (٤)

الثقافة ٦/١١/١٩٤٥

(٣٨٤) من الأدب العربي (٥) كلمة بكتاب وبيت بقصيدة
الثقافة ١٩٤٥/١١/١٣
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧ برقم (٤))

(٣٨٥) من الأدب العربي (٦) قوانين الوزارة
الثقافة ١٩٤٥/١١/٢٠
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧ برقم (٥))

(٣٨٦) قلة ذوق
الاثنين ١٩٤٥/١١/٢٦

(٣٨٧) من الأدب العربي (٧)
الثقافة ١٩٤٥/١١/٢٧

(٣٨٨) حياتنا الجديدة
الكتاب ١٩٤٥/١٢

(٣٨٩) موقف حرج
الثقافة ١٩٤٥/١٢/١١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٩٠) من الأدب العربي (٨) امامان عاشقان
الثقافة من ١٩٤٥/١٢/١٨ إلى ١٩٤٦/ ١/١٥
(أسبوعيا ، بانتظام)
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧ برقم ٦)

(٣٩١) عبادة الماضي
الهلال ١٩٤٦/١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٣٩٢) الاتجاهات الحديثة في دراسة اللغة (١) و (٢)
الثقافة ١٩٤٦/ ١/٢٢ و ١٩٤٦/ ١/٢٩
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٩٣) من الأقوال المأثورة في الأدب الغربي والأدب العربي
الثقافة من ١٩٤٦/ ٢/١٢ إلى ١٩٤٦/ ٣/١٩
(أسبوعيا ، بانتظام)
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٩٤) معركة الحياة كيف نفوز فيها

١٩٤٦/٣

الهلل
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٣٩٥) في الهواء الطلق

١٩٤٦/ ٣/٢٦

و ١٩٤٦/ ٤/ ٢

الثقافة

(٣٩٦) محمد عاطف بركات

١٩٤٦/٤

الكتاب
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

(٣٩٧) الجرائم العقلية

١٩٤٦/ ٤/ ٩

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٩٨) صفحة من التاريخ

١٩٤٦/ ٤/٢٣

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٣٩٩) عبء لاستقلال (مهداة الى سوريا ولبنان)

١٩٤٦/ ٤/٣٠

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٠٠) هذا العالم المضطرب

١٩٤٦/٥

الهلل

(٤٠١) الزعامة والزعماء (٢ - ١)

١٩٤٦/ ٥/١٤

و ١٩٤٦/ ٥/٢١

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٠٢) الشيخ محمد عبده (٥ - ١)

١٩٤٦/ ٥/٢٨ من

الى ١٩٤٦/ ٧/٢٣

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرهم في « فيض خاطر » ج ٧ وفي « زعماء الاصلاح في العصر الحديث »)

(٤٠٣) في الحياة الروحية

الثقافة من ١٩٤٦/ ٧/٣٠

الى ١٩٤٦/ ٨/٢٧

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٠٤) النبي المنتظر

١٩٤٦/١١

الكتاب

(٤٠٥) الشرق في محنته

١٩٤٦/١١/١٩

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٠٦) الانسانية في الاسلام

١٩٤٦/١١/٢٦

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٠٧) في الهواء الطلق

١٩٤٦/١٢/ ٣

الثقافة

و ١٩٤٦/١٢/١٧

(٤٠٨) مأساة

١٩٤٦/١٢/١٠

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٠٩) المجمع اللغوي

١٩٤٦/١٢/٢٤

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤١٠) حكومة العالم

١٩٤٦/١٢/٣١

الثقافة

(٤١١) استفد من تجاربي

١٩٤٧/١

الهلال

و ١٩٤٧/٣

و ١٩٤٧/٥

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤١٢) تحرير النفس

١٩٤٧/ ١/١٤

الثقافة

(٤١٣) تعقيل الأصلح

الثقافة
١٩٤٧/ ١/٢١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤١٤) النفخة الكدابة

الاثنين
١٩٤٧/ ١/٢١

(٤١٥) شخصية عرفتها

الاثنين
١٩٤٧/ ١/٢٨

(٤١٦) أبو سليمان المنطقي — كما يصوره أبو حيان التوحيدي (١ و ٢)

الثقافة
١٩٤٧/ ١/٢٨ و ١٩٤٧/ ٢/١٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(٤١٧) أتهم الزعماء

الهلال
١٩٤٧/ ٢

(٤١٨) محمد : خاتم النبيين

الثقافة
١٩٤٧/ ٢/ ٤

(٤١٩) شهر فبراير

الاثنين
١٩٤٧/ ٢/١٧

(٤٢٠) الشيخ مصطفى عبد الرازق

الثقافة
١٩٤٧/ ٢/٢٥

(٤٢١) كتب جديدة ..

« أبو هريرة » للسيد عبد الحسين شرف الدين العامل

الثقافة
١٩٤٧/ ٣/ ٤

و « عصر النبي وبيئته » للاستاذ محمد عزة دروزة

الثقافة
١٩٤٧/ ٣/ ٤

و « تراجم اسلامية » للاستاذ محمد عبد الله عنان

الثقافة
١٩٤٧/ ٣/ ٤

(٤٢٢) مشكلة الطلبة : هذا هو الداء — وهذا هو الدواء

المصور
١٩٤٧ ٣/ ٧

(٤٢٣) الوصايا العشر

الثقافة
١٩٤٧/ ٣/١١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٧)

(١٤٢٤) لو أنشأت حزبا

المصور ١٩٤٧/ ٣/٢١

(٤٢٤ب) اختلاف القيم

الثقافة ١٩٤٧/ ٣/٢٥

(١٤٢٥) حق الدعوة : رسالة أحمد أمين الى رئيس تحرير الاخوان المسلمون

الاخوان المسلمون ١٩٤٧/ ٣/٣١

(نشر الجريدة)

(٤٢٥ب) المغفلون

الهلال ١٩٤٧/٤

(٤٢٦) الشيخ مصطفى عبد الرازق

الثقافة ١٩٤٧/ ٤/ ١

(القيت في حفل التأسيس بالجمع اللغوى فى ١٩٤٧/٣/٢٤ ، وأعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية فى المجلد الثامن (١٩٥٥) وفى « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٢٧) يوميات مصرى فى لندن

الاثنين ١٩٤٧/ ٤/ ٧

(٤٢٨) السعادة فن

الوادى ١٩٤٧/ ٤/١١

(٤٢٩) الجدل العقيم

الثقافة ١٩٤٧/ ٤/١٥

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٧)

(٤٣٠) نريد ثورة أخرى

المصور ١٩٤٧/ ٤/١٨

(٤٣١) كتب قيمة :

« تركيا الحديثة » للاستاذ محمد عزة دروزة ،

الثقافة ١٩٤٧/ ٤/٢٢

« يوم ميسلون » للاستاذ ساطع الحصرى ،

الثقافة ١٩٤٧/ ٤/٢٢

« نصوص الحكم » لمحيى الدين بن العربى ،

تحقيق أبو العلا عفيفى

الثقافة ١٩٤٧/ ٤/٢٢

- (٤٣٢) قاوموا المفريات
الوادی ١٩٤٧/ ٤/٢٥
- (٤٣٣) فی أى عصر نعيش ؟
الثقافة ١٩٤٧/ ٤/٢٩
- (٤٣٤) زعيم النظافة
المصور ١٩٤٧/ ٥/ ٢
- (٤٣٥) خطاب
الثقافة ١٩٤٧/ ٥/١٣
(حول خطاب ارسلته له السفارة الفرنسية ردا على مقالة فى
أى عصر نعيش)
- (٤٣٦) الأدب يناهض الاستعمار
الثقافة ١٩٤٧/ ٥/٢٠
- (٤٣٧) تسعيرة الذمم
المصور ١٩٤٧/ ٥/٣٠
- (٤٣٨) أخلاق جديدة فى عالم جديد
الهلال ١٩٤٧/٦
- (٤٣٩) فن النفاق
الاثنين ١٩٤٧/ ٦/ ٢
- (٤٤٠) المدمرة والطوافة
المصور ١٩٤٧/ ٦/ ٦
- (٤٤١) قادة الراى
الثقافة ١٩٤٧/ ٦/١٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٧)
- (٤٤٢) عام المنز
الثقافة ١٩٤٧/ ٦/١٠
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٧)
- (٤٤٣) فن الخصومة
المصور ١٩٤٧/ ٦/٢٧

- (٤٤٤) عبد الله فكرى
الهلال ١٩٤٧/٧
- (٤٤٥) مثل رائع
الثقافة ١٩٤٧/٧
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٧)
- (٤٤٦) نداء الصيف
المصور ١٩٤٧/ ٧/١٦
- (٤٤٧) عبده الحامولى والمظ
الهلال ١٩٤٧/٨
- (٤٤٨) كيف تتغلب على الأحزان
الهلال ١٩٤٧/٩
- (٤٤٩) النجاح فى الحياة
الوادى ١٩٤٧/ ٩/ ٥
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١٠)
- (٤٥٠) حيرة العالم
الثقافة ١٩٤٧/ ٩/٣٠
- (٤٥١) أفكار بلا عمل .. العباب بهلوانية
الهلال ١٩٤٧/١٠
- (٤٥٢) باب الكتب : السياسة لأرسطو
الثقافة ١٩٤٧/١٠/ ٧
- (٤٥٣) طاعون عمواس
الثقافة ١٩٤٧/١٠/١٤
- (٤٥٤) الى الله أشكو
الثقافة ١٩٤٧/١٠/٢١
- (٤٥٥) من سخافات الناس
الهلال ١٩٤٧/١١
- (٤٥٦) ويل لمن كان أرقى من أمته
الاثنين ١٩٤٧/١٢/٢٩

(٤٥٧) فقيـد عظيم

الثقافة ١٩٤٨/ ١/٢٠

(عن أنطون الجميل)

(٤٥٨) من وحى المرض

الثقافة من ١٩٤٨/ ١/٢٠

الى ١٩٤٨/ ٢/ ٣

(أسبوعيا ، بانتظام)

(حول مرض انفصال الشبكية الذى أصابه)

(٤٥٩) لماذا — ولأن

الثقافة ١٩٤٨/ ٢/١٠

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٦٠) أدب الحرب

الثقافة من ١٩٤٨/ ٣/ ٢

الى ١٩٤٨/ ٣/١٦

(أسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٦١) محنة العالم الاسلامى

الثقافة ١٩٤٨/ ٣/٣٠

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٦٢) عالم كذاب

الهلال ١٩٤٨/٤

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٦٣) ما هكذا يعالج الاضراب

المصور ١٩٤٨/ ٤/١٩

(٤٦٤) الأخلاق الاجتماعية

الثقافة ١٩٤٨/ ٤/٢٠

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١٠)

(٤٦٥) لماذا نقرأ ؟ وماذا نقرأ ؟ وكيف نقرأ ؟

الهلال ١٩٤٨/٥

(٤٦٦) المجتمع السعيد

الهلال ١٩٤٨/٥

- (٤٦٧) كيف دخلوها وكيف تركوها
الثقافة
١٩٤٨/ ٥/١٨
(حول دخول الانجليز فلسطين)
- (٤٦٨) لماذا تفضب المرأة
الهلال
١٩٤٨/٦
(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٨)
- (٤٦٩) البريد الأدبي
الثقافة
١٩٤٨/ ٦/١٥
- (٤٧٠) لو عاد موسى وعيسى ومحمد
الهلال
١٩٤٨/٧
(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٨)
- (٤٧١) ماذا استفدنا من حرب فلسطين
الثقافة
١٩٤٨/ ٧/٢٧
- (٤٧٢) الله كما يصفه الاسلام
الثقافة
١٩٤٨/ ٨/ ٣
- (٤٧٣) قصة من حياتي
الهلال
١٩٤٨/٩
(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٨)
- (٤٧٤) الحروف العربية والحروف اللاتينية
الثقافة
١٩٤٨/ ٩/١٤
(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٨)
- (٤٧٥) في الهواء الطلق
الثقافة
١٩٤٨/١٠/ ٥
(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٨)
- (٤٧٦) السيف والمدفع هما اللغة التي يفهمها الغرب
الهلال
١٩٤٨/١١
(أعيد نشرها في « فيض الخاطر » ج ٨)

- (٤٧٧) الشيخ حسن البدرى الحجازى
الثقافة
١٩٤٨/١١/٢٣
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)
- (٤٧٨) موسيقى الحياة
الهلال
١٩٤٩/١
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ١٠)
- (٤٧٩) مدرسة القياس فى اللغة
مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٦ (١٩٤٩)
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)
- (٤٨٠) صراع الماضى والحاضر
الهلال
١٩٤٩/١
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)
- (٤٨١) التعاون الثقافى بين الأقطار العربية
الثقافة
١٩٤٩/ ١/ ٣
- (٤٨٢) فى الهواء الطلق
الثقافة
١٩٤٩/ ١/١٧
- (٤٨٣) البيوت الثلاثة
الثقافة
١٩٤٩/ ١/٣١
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)
- (٤٨٤) برنارد شو
الهلال
١٩٤٩/٢
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)
- (٤٨٥) التعاون بين الاسلام والمسيحية
الهلال
١٩٤٩/٢
- (٤٨٦) على بك الجارم
الثقافة
١٩٤٩/ ٢/١٤
- (٤٨٧) اليهود فى أمريكا
الثقافة
١٩٤٩/ ٢/١٤
(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٨٨) مصادفة

الثقافة
١٩٤٩/ ٢/٢٨
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٨٩) البطولة والأبطال

الهلال
١٩٤٩/٣
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٠) الفاء البفاء

الثقافة
١٩٤٩/ ٣/ ٧
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩١) حديث أم زرع

الثقافة
١٩٤٩/ ٣/٢١
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٢) حكمة على لسان مهرج

الثقافة
١٩٤٩/ ٤/ ٤
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٣) كتب ثلاثة :

« في السياسة » تحقيق سامي الدهان
الثقافة
١٩٤٩/ ٤/١٨

« تائية عامر البصري » تحقيق عبد القادر المغربي
الثقافة
١٩٤٩/ ٤/١٨

« مقولات أرسطو » نشر خليل غبور
الثقافة
١٩٤٩/ ٤/١٨

(٤٩٤) شباب الزمان .. الربيع

الهلال
١٩٤٩/٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٥) التجديد والمجددون

الثقافة
١٩٤٩/ ٥/ ٩
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٦) مذكرات الأستاذ محمد كرد علي

الثقافة
١٩٤٩/ ٥/١٦
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٧) آفة الشرق التقاليد

١٩٤٩/٦

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٨) روح السباحة

١٩٤٩/ ٦/ ٦

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٤٩٩) التاريخ يعيد نفسه

١٩٤٩/ ٦/٢٠

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٠) مات المازنى

١٩٤٩/ ٨/١٥

الثقافة

(٥٠١) التعصب غيرة عمياء

١٩٤٩/٩

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٢) سؤال وجواب

١٩٤٩/ ٩/١٢

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٣) نظرية طريفة

١٩٤٩/ ٩/١٩

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٤) الحكمة في الأدب العربى

١٩٤٩/ ٩/٢٦

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٥) كن سيدا ولا تكن عبدا

١٩٤٩/١٠

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٦) الأمثال فى الأدب العربى

١٩٤٩/١٠/ ٣

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٧) تقديس العظماء

١٩٤٩/١٠/١٧

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٨) هل يشيخ الأديب ؟

١٩٤٩/١١

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥٠٩) الحياة والموت

١٩٤٩/١١/ ٧

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥١٠) السينما والشباب

١٩٤٩/١٢

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥١١) في ضوء المصباح

١٩٤٩/١٢/٢٦

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥١٢) روح المجالس

١٩٥٠/ ١/ ٩

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥١٣) بين الماضي والمستقبل

١٩٥٠/ ١/٣٠

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥١٤) مشروع جامعة ابراهيم

١٩٥٠/ ٢/ ١

المصرى

(٥١٥) في الربيع

١٩٥٠/ ٣/٢٧

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

(٥١٦) حياض الشرق

١٩٥٠/ ٤/ ٣

الثقافة

(٥١٧) على بن الجهم

١٩٥٠/ ٤/١٧

الثقافة

(٥١٨) حول المدنية الحديثة

١٩٥٠/ ٥/٢٢

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)

- (٥١٩) خواطر ٠٠ (١) ظاهرة الصفع
الثقافة
١٩٥٠/ ٦/ ٥ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٨)
- (٥٢٠) خواطر ٠٠ (٢) أغنياء الحرب
الثقافة
١٩٥٠/ ٩/ ٤
- (٥٢١) قرأت ٠٠ ترجمة العظماء
الثقافة
١٩٥٠/ ٩/ ١٨
- (٥٢٢) خاطرة ٠٠ (٣ و ٤) نجاح حسن إبراهيم في عبور المانش
الثقافة
١٩٥٠/ ٩/ ٢٥
- (٥٢٣) خواطر ٠٠ (٦ و ٥) مصر الجميلة
الثقافة
١٩٥٠/ ١٠/ ٢
- (٥٢٤) خواطر ٠٠ (٨ و ٧) الكتاب والقراء
الثقافة
١٩٥٠/ ١٠/ ٩
- (٥٢٥) خواطر ٠٠ (١٠ و ٩) نعمة الشفاء
الثقافة
١٩٥٠/ ١٠/ ١٦
- (٥٢٦) خواطر ٠٠ (١٢ و ١١) الذات السلبية والذات الايجابية
الثقافة
١٩٥٠/ ١٠/ ٢٣
- (٥٢٧) كتاب « الاشارات الالهية » لابن حيان التوحيدى
تحقيق عبد الرحمن بدوى
الثقافة
١٩٥٠/ ١١/ ٦
- (٥٢٨) خواطر ٠٠ (١٤ و ١٣) صورة لغاندى وأخرى لستالين
الثقافة
١٩٥٠/ ١١/ ٢٠ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٢٩) خواطر (١٥) المغمورون والمشهورون
الثقافة
١٩٥٠/ ١١/ ٢٧
- (٥٣٠) خواطر (١٦) بين الطريق والحياة
الثقافة
١٩٥٠/ ١٢/ ٤
- (٥٣١) خواطر (١٧) نظام الطبقات
الثقافة
١٩٥٠/ ١٢/ ١١

(٥٣٢) ورقة بن نوفل

الثقافة
١٩٥٠/١٢/٢٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٣٣) بحث الأستاذ أحمد أمين بك ..

اقترح ببعض الاصلاح في متن اللغة

مجلة مجمع اللغة العربية

(مجلد ٨) ١٩٥١

(ألقى البحث في ١٩٤٤/١/٢٩ وأعيد نشره في « فيض
الخاطر » ج ٥)

(٥٣٤) ٢٥ عاما في الجامعة

الهلال
١٩٥١/١

(٥٣٥) جمع اللغة العربية

الثقافة
١٩٥١/ ١/ ١
(أعيد نشرها في مجلة مجمع اللغة العربية مجلد ٨ (١٩٥١) وفي
« فيض خاطر » ج ٩)

(٥٣٦) كتب عربية حديثة مكتوبة بترتيب أهميتها

الثقافة
١٩٥١/ ١/ ١

(٥٣٧) خاطرة (١٨) مدرسة جديدة

الثقافة
١٩٥١/ ١/ ٨
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٣٨) خاطرة (١٩) .. الانسان طفل صغير

الثقافة
١٩٥١/ ١/ ١٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٣٩) دعوة الى السلام

الثقافة
١٩٥١/ ١/ ٢٢

(٥٤٠) خاطرة (٢٠)

الثقافة
١٩٥١/ ١/ ٢٩

(٥٤١) حديث الى نفسي

الهلال
١٩٥١/٢
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

- (٥٤٢) خاطرة (٢١) ٠٠ البقاء للأصلح
الثقافة ١٩٥١/ ٢/ ٥
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٤٣) قصة الكتب الاضافية
الأساس ١٩٥١/ ٢/ ١٥
(أعيد نشرها في الثقافة في ١٩٥١/٢/١٩)
- (٥٤٤) رد على بريد الثقافة
الثقافة ١٩٥١/ ٢/ ٢٦
- (٥٤٥) أحلام الشيوخ
الهلال ١٩٥١/ ٣
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٤٦) سلطان مراكش
الثقافة ١٩٥١/ ٣/ ١٢
- (٥٤٧) عبد العزيز فهمي
الثقافة ١٩٥١/ ٣/ ١٢
- (٥٤٨) مسند أحمد
الثقافة ١٩٥١/ ٣/ ٢٦
- (٥٤٩) المفاوضات
الثقافة ١٩٥١/ ٤/ ٢
- (٥٥٠) خاطرة (٢٢) ٠٠ حوض اللذة
الثقافة ١٩٥١/ ٤/ ١٦
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٥١) ابن العديم
الثقافة ١٩٥١/ ٤/ ٢٣
(حول الجزء الأول من « تاريخ حلب » لجمال الدين بن العديم)
- (٥٥٢) خاطرة (٢٣)
الثقافة ١٩٥١/ ٤/ ٢٣
- (٥٥٣) فن السياسة
الثقافة ١٩٥١/ ٤/ ٣٠

- (٥٥٤) اعترافاتي
١٩٥١/٥ الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٥٥) الاستعمار
١٩٥١/ ٥/ ٧ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٥٦) تحدى إسرائيل لهيئة الأمم
١٩٥١/ ٥/٢١ الثقافة
- (٥٥٧) خاطرة (٢٤) ٠٠ التأقلم
١٩٥١/ ٥/٢٨ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٥٨) سياسة العالم منافقون
١٩٥١/٦ الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٥٩) خاطرة (٢٥) هل الحق حق حيث كان
١٩٥١/ ٦/٢٥ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٦٠) أمي
١٩٥١/٧ الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٦١) خاطرة (٢٦) ٠٠ لماذا كان الدين
١٩٥١/ ٧/١٦ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٦٢) خاطرة (٢٧)
١٩٥١/ ٧/٢٣ الثقافة
- (٥٦٣) كيف تتغير الأمم
١٩٥١/ ٧/٣٠ الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٥٦٤) خاطرة (٢٨)
١٩٥١/ ٨/١٣ الثقافة

(٥٦٥) رد على نقد

الثقافة ١٣/٨/١٩٥١

(رد على رسالة أرسلت له من السودان فى نقد « المهدي والمهدوية »)

(٥٦٦) ضبيعة الأدب

الثقافة ٢٠/٨/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٦٧) البرنامج اليومي للسعادة

الهلال ٩/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٦٨) التراث القديم

الثقافة ٣/٩/١٩٥١

(٥٦٩) رد على نقد

الثقافة ١٠/٩/١٩٥١

(حول نقد هارون الرشيد المنشور فى الثقافة فى ٣/٩/١٩٥١)

(٥٧٠) مستقبل العالم

الثقافة ١٠/٩/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٧١) نعم ، لا انسانية

الثقافة ٢٤/٩/١٩٥١

(٥٧٢) لماذا كفر الشباب بالزعماء ؟

الهلال ١٠/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٧٣) خاطرة (٢٩) ٠٠ برلمان النفس

الثقافة ٨/١٠/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٧٤) خاطرة (٣٠) ٠٠ الصداقة

الثقافة ١٥/١٠/١٩٥١

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٧٥) الفاء المعاهدة

الثقافة ١٩٥١/١٠/٢٢

(حول الفاء معاهدة سنة ١٩٣٦ واتفاقيتي السودان)

(٥٧٦) لو كنت شيخا للزهر

الهلال ١٩٥١/١١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٧٧) خواطر (٣١)

الثقافة ١٩٥١/١١/ ٥

(٥٧٨) « دراسة الأغاني » كتاب للأستاذ شفيق جبرى بك عميد كلية

الآداب في دمشق

الثقافة ١٩٥١/١١/ ٥

(٥٧٩) من التعميد الى التوحيد

الثقافة ١٩٥١/١١/١٢

(٥٨٠) اجابة على سؤال

الثقافة ١٩٥١/١١/١٩

(٥٨١) شعورنا الوطنى لا تطفئه المدافع الرشاشة

الهلال ١٩٥١/١٢

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٨٢) ضرب الاسكندرية والاسماعيلية

الثقافة ١٩٥١/١٢/ ٣

(٥٨٣) خواطر (٣٢ و ٣٣ و ٣٤)

الثقافة ١٩٥١/١٢/١٠

(٥٨٤) الحرية الدينية والاجتماعية

الهلال ١٩٥٢/١

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٨٥) خواطر (٣٥)

الثقافة ١٩٥٢/ ١/ ٧

(٥٨٦) الدكتور زكى مبارك

الثقافة ١٩٥٢/ ١/٢٨

(بمناسبة وفاته)

(٥٨٧) كتاب « العواصم من القواصم » لأبى بكر بن العربى

الثقافة ١٩٥٢/ ١/٢٨

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٨٨) جزيرة بلا سياسيين

الهلال ١٩٥٢/٢

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٨٩) خواطر (٣٦)

الثقافة ١٩٥٢/ ٢/١١

(٥٩٠) خواطر (٣٧)

الثقافة ١٩٥٢/ ٢/٢٥

(٥٩١) الشيطان رجل الساعة

الهلال ١٩٥٢/٣

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٩٢) الربيع الباكر

الثقافة ١٩٥٢/ ٣/١٧

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٩٣) عينية ابن سينا

الثقافة ١٩٥٢/ ٣/٢٤

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٩٤) عيسى وعيسى

الهلال ١٩٥٢/٤

(أعيد نشرها فى « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٩٥) القصص

الكتاب ١٩٥٢/٤

(٥٩٦) العالم الاسلامى بين انجلترا وفرنسا

الثقافة ١٩٥٢/ ٤/١٤

(٥٩٧) خواطر (٣٨)

الثقافة ١٩٥٢/ ٤/٢١

(٥٩٨) الجاحظ البطل

١٩٥٢/٥

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٥٩٩) خواطر (٣٩) المفاوضات

١٩٥٢/ ٥/ ٥

الثقافة

و ١٩٥٢/ ٥/ ١٢

(٦٠٠) خاطرة (٤٠)

١٩٥٢/ ٥/ ٢٦

الثقافة

(٦٠١) غيروا مناهج الفن والتاريخ يتحقق لكم السلام

١٩٥٢/٦

الهلال
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٠٢) مناهج البحث عند المسلمين

١٩٥٢/٦

الأزهر

(٦٠٣) خواطر (٤١) كسب الوقت

١٩٥٢/ ٦/ ٢

الثقافة

(٦٠٤) بائع البيض

١٩٥٢/ ٦/ ٩

الثقافة

(٦٠٥) بائع الدروس

١٩٥٢/ ٦/ ١٦

الثقافة

(٦٠٦) مدرسة جديدة

١٩٥٢/ ٦/ ٢٣

الثقافة
(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٠٧) قلة المروءة

١٩٥٢/ ٦/ ٣٠

الثقافة

(عن أن قلة المروءة أصبحت سمة مميزة لعصرنا الحديث)

(٦٠٨) ابن دانيال ومسرحياته

١٩٥٢/٧

الهلال

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩ وفي الهلال في ١٢/ ١٩٦٧)

(٦٠٩) خواطر (٤٣) اذا بطل العجب ، انتهت الحياة ... الانسان

حيوان محارب

١٩٥٢/ ٧/ ١٤

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦١٠) خواطر (٤٣) ومات و٤٤

١٩٥٢/ ٧/٢٨

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦١١) خواطر (٤٥) الحياة نصيب

(٤٦) البت والتردد

١٩٥٢/ ٧/٢٨

الثقافة

(أعيد نشر (٤٦) في « فيض خاطر » ج ٥)

(٦١٢) الوعظ الديني وكيف يكون

١٩٥٢/٨

الأزهر

(٦١٣) الدنيا حر

١٩٥٢/٨

الهلال

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦١٤) خاطرة (٤٧) ثورة الأدب

١٩٥٢/ ٨/١١

الثقافة

(٦١٥) خاطرة (٤٨)

١٩٥٢/ ٨/٢٥

الثقافة

(٦١٦) خواطر (٤٩)

١٩٥٢/ ٩/ ١

الثقافة

(٦١٧) خواطر (٥٠ — ٥٣)

١٩٥٢/ ٩/١٥

الثقافة

(٦١٨) ساسة العالم منافقون

١٩٥٢/ ٩/٢١

الوادي

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦١٩) أدب المستقبل

١٩٥٢/ ٩/٢٢

الثقافة

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٢٠) مسئولية الأديب

١٩٥٢/ ٩/٢٩

الثقافة

(٦٢١) مناهج الفقهاء والأئمة في التشريع

١٩٥٢/١٠

الأزهر

(أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)

- (٦٢٢) أقصوصة
الثقافة ١٩٥٢/١٠/١٣
- (٦٢٣) حركة الفتح الاسلامى فى القرن الأول
الثقافة ١٩٥٢/١٠/٢٠
- (٦٢٤) المجتمعات الاسلامية فى القرن الأول
الثقافة ١٩٥٢/١٠/٢٠
- (٦٢٥) خاطرة (٥٤)
الثقافة ١٩٥٢/١٠/٢٧
- (٦٢٦) خاطرة (٥٥) أولاد الأصول
الثقافة ١٩٥٢/١١/١٠
- (٦٢٧) خاطرة (٥٦) ضيق الأفق وسعته
الثقافة ١٩٥٢/١١/١٧
- (٦٢٨) خاطرة (٥٧)
الثقافة ١٩٥٢/١١/٢٤
- (٦٢٩) التسليح الخلقى قبل التسليح العسكرى
الهلال ١٩٥٢/١٢
(أعيد نشرها فى « فيض الخاطر » ج ٩)
- (٦٣٠) الحياة الروحية
الثقافة ١٩٥٢/١٢/ ١
- (٦٣١) خاطرة (٥٨)
الثقافة ١٩٥٢/١٢/ ١
- (٦٣٢) خاطرة (٥٩)
الثقافة ١٩٥٢/١٢/ ٨
- (٦٣٣) خاطرة (٦٠)
الثقافة ١٩٥٢/١٢/١٥
- (٦٣٤) مصر بين عهدين
الثقافة ١٩٥٢/١٢/١٥
و ١٩٥٢/١٢/٢٢
و ١٩٥٢/١٢/٢٩

- (٦٣٥) خاطرة (٦١) الملكية والجمهورية
الثقافة
١٩٥٢/١٢/٢٢ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٣٦) خاطرة (٦٢) دفتر للتليفونات
الثقافة
١٩٥٢/١٢/٢٩
- (٦٣٧) مدرسة القياس في اللغة
مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٧ (١٩٥٣)
- (٦٣٨) أثر الثورة المصرية في الحياة العقلية
الحديث
١٩٥٣/١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ١٠)
- (٦٣٩) الأدب الشعبي
الهلال
١٩٥٣/١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٤٠) الشافعي الأديب
الهلال
١٩٥٣/٥ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٤١) خواطر في الانقلاب الحديث
الهلال
١٩٥٣/٧ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٤٢) الأدب فن جميل
الوادي
١٩٥٣/ ٧/ ٣ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٤٣) جمهوريتنا الأولى
الهلال
١٩٥٣/٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٤٤) تنظيم الاحسان
الوادي
١٩٥٣/ ٩/ ١٨ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)
- (٦٤٥) ٦ أيام في حياتي
الهلال
١٩٥٣/١١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٤٦) موقف المسلمين ازاء المدنية الحديثة
الوادي
١٩٥٣/١٢/٢٥ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٤٧) في الشعر الاسلامي
المصري
١٩٥٣/١٢/٢٦

(٦٤٨) الايمان ينبوع السعادة
الهلال
١٩٥٤/١ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٤٩) الدنيا رواية
الهلال
١٩٥٤/٢ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٥٠) نظرتي الى الناس
الهلال
١٩٥٤/٤

(٦٥١) يضحك ناس ويبكى آخرون
الهلال
١٩٥٤/٥ (أعيد نشرها في « فيض خاطر » ج ٩)

(٦٥٢) نحو حضارة جديدة
الهلال
١٩٥٤/١١

(٦٥٣) كلمة الدكتور أحمد أمين في استقبال الأستاذ ابراهيم مصطفى
مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٨ (١٩٥٥)
[القيت الكلمة في ١٠/١٠/١٩٤٩]

(٦٥٤) اقتراح بتجميع جزازات معجم فيشر وترتيبها وتصويرها
وتوزيعها على دور الكتب والهيئات العلمية
مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٨ (١٩٥٥)
[القيت الكلمة في ٢٥/١/١٩٥٠]

(٦٥٥) جمع اللغة العربية
مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٨ (١٩٥٥)
[القى البحث في ١٨/١٢/١٩٥٠]

(٦٥٦) اقتراح بتزعم المجمع للحركات الأدبية في الشرق وجمع
الانتاج الأدبي

مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٨ (١٩٥٥)

[القيت الكلمة في ١٩٥١/٢/١٩]

(٦٥٧) شخصية لا تنسى : أبو الريحان البيروني
الهلال

١٩٥٦/٨

[نشر المجلة]

(٦٥٨) أسباب تضخم المعجمات العربية

مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٩ (١٩٥٧)

[القيت الكلمة في ١٩٤٩/١٢/٢٦]

(٦٥٩) المرحوم فارس نمر

مجلة مجمع اللغة العربية
مجلد ٩ (١٩٥٧)

[القيت الكلمة في ١٩٥٢/١/٢٦]

(٦٦٠) قراءات في الأدب

الرسالة الجديدة ١٩٥٧/٩

[نشر المجلة]

(٦٦١) الشيطان رجل الساعة

الهلال ١٩٦٠/٣

[نشر المجلة]

(٦٦٢) صلاة قلب

الأديب ١٩٦٤/١٢

[نشر المجلة]

(٦٦٣) الحياة بلا دين تخلو من المسئولية

الأخبار ١٩٧١/٣/٢٦

[نشر الجريدة]

(٦٦٤) رجال محمد

الهلال ١٩٧٨/٨

[نشر المجلة]

-۸-

أحاديث صحفية وندوات

(١) طاهر

لن أكتب ولن أنظم

كل شيء ١٩٣٤/ ٩/٢٦

[رد على سؤال]

(٢) المحرر

أقوال الأسبوع

كل شيء ١٩٣٤/١٠/١٠

[لقاء صحفي مع أحمد أمين]

(٣) المحرر

ماذا يقولون

الجملة الجديدة
الأسبوعية ١٩٤٢/ ٢/ ٨

[لقاء صحفي مع أحمد أمين]

(٤) المحرر

هل تمثل الجامعة في البرلمان ؟

المصور ١٩٤٥/ ١/١٩

[ندوة اشترك فيها أحمد أمين وعباس محمود العقاد وآخرون]

(٥) حديث مع الأستاذ أحمد أمين بك

العالم العربي ١٩٤٧/ ٥/١٠

(٦) المحرر

أى الجيلين خير: القديم أم الجديد ؟

١٩٤٧/٦

الهلال

[ندوة اشترك فيها أحمد أمين وعباس محمود العقاد وآخرون]

(٧) المحرر

على كرسى الاعتراف .. الاثنين يحقق مع الأستاذ أحمد أمين

١٩٥٤/ ٥/١٠

الاثنين

ثانیا : اُعمال کتبت حولہ
احمد امین و اینتاجہ

(1)
كتب كاملة عنه

(١) عبد الله السبيتي

تحت راية الحق : مناقشة موضوعية
مع أحمد أمين في « فجر الإسلام »
القاهرة ، ١٩٢٩

(٢) أحمد أمين بقلمه وبقلم أصدقائه

القاهرة ، ١٩٥٥

(٣) عبد الرازق السنهوري

أحمد أمين في ذكرى الأربعين
القاهرة ، ١٩٥٥

(٤) حامد حفنى داود

مع أحمد أمين في فصول من كتابه
« فيض الخاطر »
القاهرة ، ١٩٥٥

(٥) زكى المحاسنى

محاضرات عن أحمد أمين
القاهرة ، ١٩٦٣

(٦) خليل الهنداوى وعمر الدقاق

المقتبس من « فيض الخاطر »
حلب ، ١٩٦٥

(٧) عامر العقاد

أحمد أمين — حياته وأدبه
بيروت ، ١٩٧١

(٨) محمد الحسينى عبد القادر أبو سم

أحمد أمين أدبيا وناقدا ومحققا
(مخطوط في جامعة الأزهر)
القاهرة ، د.د

کتاب تناولستہ (۶) فی فصول

(١) محمد كرد على

الاسلام والحضارة العربية القاهرة ، ١٩٣٣
« الجزء الأول : العرب قبل الاسلام »
ص ١٢٦ — ١٢٧
« الجزء الثانى : الفرق الاسلامية » ص ٦٠ — ٦٣

(٢) طه حسين

فصول فى الأدب والنقد القاهرة ، ١٩٤٥
« فيض الخاطر » ص ١٣ — ٢١
« الى صديقى احمد أمين » ص ٢٩ — ٣٥
(سبق نشر الأولى فى الرسالة فى ١٩٣٦/٦/٨ والثانية فى
الثقافة فى ١٩٣٩/١/١٠)

(٣) عباس محمود العقاد

يسألونك القاهرة ، ١٩٤٦
« ندرة البطولة » ٢٨ — ٢٩
« كثرة البطولة وندرتهما »
ص ٢٠٥ — ٢١٤
(سبق نشرهما فى الرسالة فى ١٩٣٧/٦/٧ وفى ١٩٣٧/٦/٢١)

(٤) محمد كرد على

مذكرات محمد كرد على دمشق ، ١٩٤٨
« رجال عرفتهم فى مصر » ص ٢١٥
« حب المديح والظهور » ص ٥٨٥ — ٥٨٦
« كتاب الى حبيب » ص ٥٨٩ — ٥٩٣
« قيد النظر » ص ٦٤٠

(٥) مصطفى السيد زيد

أدب مصر الحديث القاهرة ، ١٩٤٩
« الكتابة و نماذجها » ص ٢٨ — ٣٩

(٦) أحمد حسن الزيـات

وحى الرسالة ، المجلد الثالث القاهرة ، ١٩٥٠
« حياتى » ص ١٩٣ — ١٩٧
(سبق نشرها فى الرسالة فى ١٩٥٠/٤/٢٤)

(٧) محمود تيمور

ملاحـ و غـضـون القاهرة ، ١٩٥٠
« أحمد أمين » ص ٩١ — ٩٨
(سبق نشر المقالة فى الثقافة فى ١٩٥٠/٤/١٧ ونشرت بنفس
العنوان فى كتابه « الشخصيات العشرون » فى القاهرة ١٩٦٩)

(٨) أنور المعداوى

نماذج فنية من الأدب والنقد القاهرة ، ١٩٥١
« نظرية طريفة عن كتاب للن يوتـانـج . . الكاتب الصينى
ص ١٥٥ — ١٥٩ »
(حول مقالة كتبها أحمد أمين فى الثقافة فى ١٩٤٩/٩/١٩)

(٩) طاهر الطناحى

حديقة الأدياء القاهرة ، ١٩٥١
مالك الحزين : أحمد أمين ص ٤٩ — ٥٩
(سبق نشرها فى الهلال ١٩٥١/٩)

(١٠) عباس محمود العقاد

بين الكتب والناس القاهرة ، ١٩٥٢
كتاب « حياتى » ص ٣٤ — ٤١
(سبق نشرها فى الأسس فى ١٩٥٠/٤/٢٨)

(١١) أحمد الشايب

الأسلوب (ط ٤) القاهرة ، ١٩٥٦
« فن المقالة ص ٩٥ — ٩٦ »
« التأليف ص ١٥٤ — ١٥٦ »
« التاريخ والسيرة ص ١٩٦ — ١٩٩ »

(١٢) أنور الجندي

أضواء على حياة الأدباء المعاصرين
« أحمد أمين » ص ١١ — ١٧
القاهرة ، ١٩٥٦

(١٣) أنور الجندي

جولات في الأدب والفن
« أحمد أمين » ص ٨٩ — ٩٢
القاهرة ، ١٩٥٦

(١٤) شوقي ضيف

الترجمة الشخصية
« أحمد أمين » ص ١٢٠ — ١٢٥
القاهرة ، ١٩٥٦

(١٥) محمد عبد المنعم خفاجي

قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة
« أحمد أمين » ص ١١٥ — ١٢١
القاهرة ، ١٩٥٦

(١٦) يوسف أسعد داغر

مصادر الدراسة الأدبية
الجزء الثاني : الفكر العربي الحديث
في سير أعلامه
القسم الأول : الراحلون (١٨٠٠ — ١٩٥٥) :
« أحمد أمين » ص ١٣٢ — ١٣٧
بيروت ، ١٩٥٦

(١٧) أحمد حسن الزيات

وحي الرسالة ، المجلد الرابع
« أحمد أمين الأديب » ص ١٤٥ — ١٤٨
القاهرة ، ١٩٥٨

(١٨) درويش الجندي

الرمزية في الأدب
« الفشل في الحياة » ص ٢٣٠ — ٢٣١
« ثورة الزنج » ص ٢٣٢ — ٢٣٣
القاهرة ، ١٩٥٨

(١٩) محمد عطا

راى فى أدبنا المعاصر القاهرة ١٩٥٨
« المقالة عند أحمد أمين » ص ١٠٩ — ١١٣

(٢٠) محمد مصطفى هدارة

مشكلة السرقات فى النقد العربى القاهرة ١٩٥٨
« النقد الأدبى لأحمد أمين » ص ١٩٣ — ١٩٤
« حول عمود الشعر ونهج القصيدة » ص ٢٢٩ — ٣٣٠

(٢١) أنور الجندى

من أعلام الفكر والأدب القاهرة ١٩٥٩
« أحمد أمين » ص ٢٩ — ٣٤

(٢٢) طه حسين

من لغو الصيف الى جد الشتاء بيروت ١٩٥٩
« لجنة المروءة التى ألفها أحمد أمين »
ص ٣٢ — ٣٣
(سبق نشرها فى الثقافة فى ١٦/١/١٩٤٠)

(٢٣) مصطفى السباعى

السنة ومكانتها فى التشريع الإسلامى القاهرة ١٩٦٠
« هل كان الصحابة يكذب بعضهم بعضا » ص ١٩٥ — ٢٢٣ .
« انكار الصحابة عليه . الحديث : ترك الحنفية حديثه أحيانا »
ص ٢٤٤ — ٢٤٩ و ٣٦٤ — ٣٧٤

(٢٤) أنور الجندى

النثر العربى المعاصر القاهرة ١٩٦١
« مجلة الثقافة » ص ٦٧٣ — ٦٨١

(٢٥) صالح أحمد العلى (جمع ونشر)

الأدب العربى فى آثار الدارسين بيروت ١٩٦١
« العصر الجاهلى » بقلم صالح أحمد العلى
ص ٢٢ — ٢٣ و ٣٥ — ٣٦
« الفنون الأدبية : تأليف الكتب النظرية فى النقد الأدبى »
بقلم محمد يوسف نجم ص ٣٥٤ — ٣٥٩

(٢٦) محمد حسين الذهبي

التفسير والمفسرون
القاهرة ، ١٩٦١
« الجزء الأول : الوضع على رسول الله في التفسير » ص ٤٦—٤٨

(٢٧) أنيس المقدسي

الفنون الأدبية وأعلامها
القاهرة ، ١٩٦٣
« الطهطاوى . . أسلوبه الأدبي » ص ١٢٩ — ١٣٠
« السيرة في الأدب الحديث : حياتي » ص ٥٦٠—٥٦٣
(حول رأى أحمد أمين في الطهطاوى كما أورده في « فيض
الخطر » ج ٥)

(٢٨) بدوى طبانة

التيارات المعاصرة في النقد الأدبي
القاهرة ، ١٩٦٣
« في النقد الأدبي لأحمد أمين » ص ١٣٣ — ١٧٦
« وظيفة الأدب في الإصلاح الاجتماعى » ص ٣٤٤ — ٣٦٢

(٢٩) محمد يوسف نجم

فن المقالة
بيروت ، ١٩٦٣
« أعلام المقالين المحدثين : أحمد أمين » ص ٨٢ — ٨٥

(٣٠) حامد عمار

في بناء البشر
القاهرة ، ١٩٦٤
« الشخصية الفهلوية » ص ٨٠—٨٤
(حول كتابه « قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية »)

(٣١) سيد قطب

النقد الأدبي (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٦٤
« فجر الإسلام » ص ١٦٩ — ١٧٤

(٣٢) عبد الرحمن خليل إبراهيم

المجتمع في شعر أحمد الزين
القاهرة ، ١٩٦٤
« صلتة بأدباء عصره : أحمد أمين » ص ٣٨ — ٣٩
« الأستاذان أحمد أمين وزكى نجيب محمود » ص ٣٩—٤٠

(٣٣) محمد عبد الرحمن شعيب

المتنبى بين ناصديه
القاهرة ، ١٩٦٤
« المتنبى الحكيم ... رأى الدكتور أحمد أمين »
ص ٣٨١ و ٣٨٧ — ٣٩٠

(٣٤) على العماري

الصراع الأدبي بين القديم والجديد
القاهرة ، ١٩٦٥
« معركة حول التعبيرات » ص ٥٢ — ٥٤

(٣٥) محمد شفيق غريال (اشراف)

الموسوعة العربية الميسرة
القاهرة ، ١٩٦٥
« أحمد أمين » ص ٦٠

(٣٦) أنور حجازي

عمالقة ورواد
القاهرة ، ١٩٦٦
« أحمد أمين » ص ٢٥٧ — ٢٥٩

(٣٧) عباس محمود العقاد

بين الكتب والناس
بيروت ، ١٩٦٦
« حيساتي » ص ٣٤ — ٤١
« المرأة والاسلام » ص ٥٢ — ٦٨
(نشرت المقتالتان في الأساس في ٢٨/٤/١٩٥٠ وفي ١٢/٥/١٩٥٠)

(٣٨) محمد مهدي علام

المجمعون
القاهرة ، ١٩٦٦
« أحمد أمين » ص ٢٣ — ٢٦

(٣٩) أنس داود

التجديد في شعر المهجر
القاهرة ، ١٩٦٧
« محاولات التجديد في تراثنا الشعري » (١) في العصر الأموي
ص ٣٧٤ — ٣٧٥
(حول رأى أحمد أمين في عمر بن أبي ربيعة كما أورده في
« فيض البخاطر » الجزء الثاني)

(٤٠) فتحي رضوان

عصر ورجال
القاهرة ، ١٩٦٧
« أحمد أمين » ص ٥٩٩ — ٦٠٥

(٤١) أنور الجندي

أضواء على الأدب العربي المعاصر
القاهرة ، ١٩٦٨
« حياتي » لأحمد أمين ص ٧٢ — ٧٤

(٤٢) جميل الجبوري

مع الاعلام
بغداد ، ١٩٦٨
« أحمد أمين » ص ٢٥٠ — ٢٥٧

(٤٣) رشيد العبيدي

دراسات في النقد الأدبي ، المجلد الثاني بغداد ، ١٩٦٩
« النقد الأدبي لأحمد أمين » ص ٢٥٤ — ٢٥٦

(٤٤) عباس محمود العقاد

ردود وحدود
القاهرة ، ١٩٦٩
« وجهات نظر » ص ٢١١ — ٢١٦
(رد على نقد أحمد أمين لعبقريّة الامام ، سبق نشرها في الرسالة
في ١٩٤٣/١١/٢٩)
« ردود وحدود » ص ٢٨٩ — ٢٩٥
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ١٩٤٤/٥/٩ عن
الفردية الاجتماعية ، سبق نشرها في الرسالة في ١٩٤٤/٥/١٥)

(٤٥) خيرى عزيز

أدباء على طريق النضال السياسى
القاهرة ، ١٩٧٠
« مندور سياسيا وصحفيا »
ص ١١٤ — ١١٥
(حول مساعدة أحمد أمين لأحمد مندور في دراسته الجامعية)

(٤٦) ماهر حسن فهمي

السيرة تاريخ وفن
القاهرة ، ١٩٧٠
(١) الصور الذاتية .. « الى ولدى » لأحمد أمين ص ٢٥٧ — ٢٥٨
(٢) السيرة العينية .. « حياتي » لأحمد أمين ص ٢٧٨ — ٢٨١

(٤٧) محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية فى دراسة
الأدب ونقده
القاهرة ، ١٩٧٠
« أحمد أمين وتحليله الحياة العربية » ص ١٧٩ — ١٨١

(٤٨) بدوى طبانة

قضايا النقد الأدبى
القاهرة ، ١٩٧١
« قضية الالتزام فى النقد الأدبى » ص ٧٢ — ٧٣

(٤٩) أنور الجندى

المساجلات والمعارك الأدبية
القاهرة ، ١٩٧٢
« العربية والفرعونية بين محمد لطفى جمعة وأحمد أمين وطه
حسين » ص ٢٢٥ — ٢٢٩

(٥٠) سامح كريم

اسلاميات
القاهرة ، ١٩٧٣
« اسلاميات أحمد أمين » ص ٥٧ — ٧٦

(٥١) عباس محمود العقاد

« فنون وثنجون »
بيروت ، ١٩٧٤
« المدرسة الوسطى » ص ٣٣ — ٤٤
(سبق نشر المقالة فى أخبار اليوم فى ١٩٥٤/٦/٥)

(٥٢) محمد عبد المنعم خفاجى

الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢) القاهرة ، ١٩٧٤
« الشعر الحر فى رأى أحمد أمين » ص ٢٥٦ — ٢٥٨

(٥٣) محمد محمود رضوان

صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك القاهرة ، ١٩٧٤
« معارك زكى مبارك الابنية : مع أحمد أمين » ص ١٥٤ — ١٦٠

(٥٤) سامح كريم

ماذا يبقى من طه حسين ؟
القاهرة ، ١٩٧٥
« المؤلفات : فى التاريخ الاسلامى » ص ١٦٣ — ١٦٤
« المراجعة والتقديم » ص ٢٤٢ — ٢٤٤

(٥٥) يحيى ابراهيم عبد الدايم

الترجمة الذاتية فى الأدب العربى
الحديث
القاهرة ، ١٩٧٥
« أحمد أمين والثقافة » ص ٢٥٩ — ٣٠٠

(٥٦) عبد العزيز شرف

طه حسين وزوال المجتمع التقليدى
القاهرة ، ١٩٧٧
« طه حسين فى الاتجاه الاجتماعى » ص ٢٣٧ — ٢٤٢

(٥٧) أنور الجندى

آفاق جديدة فى الأدب والتاريخ
القاهرة ، ١٩٧٨
« المعارك الأدبية بين طه حسين وكتاب العصر : مع أحمد أمين »
ص ١١١ — ١١٣

(٥٨) شكرى محمد عياد

الرؤيا المقيدة : دراسات فى التفسير
الحضارى للأدب
القاهرة ، ١٩٧٨
« الأدب المسرحى العربى » ص ٣٢ — ٣٤
(حول تفسير أحمد أمين لعقلية العرب كما أورده فى « فجر
الاسلام » و « ضحى الاسلام »)

(٥٩) يوسف نوفل

ديوان الشعر فى الأدب العربى الحديث
القاهرة ، ١٩٧٨
« مقدمات لغير الشاعر » ص ١٣ — ١٥
(حول مقدمة أحمد أمين لديوان حافظ ابراهيم)

(٦٠) عبد المنعم شمس

شخصيات فى حياة شوقي
القاهرة ، ١٩٧٩
« أمير البيان شكيب أرسلان » ص ٦١ — ٦٣
(حول تقاسم أمين الخولى وأحمد أمين كرسى الأدب المصرى فى
كلية الآداب ، جامعة القاهرة)

(٦١) يوسف نور عوض

الرؤية الحضارية والنقدية في أدب طه حسين
القاهرة ، ١٩٧٩
« مواقف من الأدب الحديث » ص ٢٨٦ — ٢٨٨

(٦٢) محمد أحمد الجوادى

مشرقة بين الذرة والذروة
القاهرة ، ١٩٨٠
« معركة الدكتور أحمد أمين حول مقام الانسان فى الكون »
ص ١٠٣ — ١١٥

(٦٣) أحمد أحمد بدوى

من النقد والأدب
القاهرة ، د.ت
« مستقبل الأدب العربى » ص ١٦٣ — ١٦٨

(٦٤) جمال الدين الرمادى

شخصيات مشهورة مغمورة
القاهرة ، د.ت
« مؤلفات أحمد أمين » ص ٩٥ — ١٠١

(۳)

مقالا تودراسا ت

(١) ز .

نقابة المعلمين
السفور ٥ / ٩ / ١٩١٨
(حول مقال أحمد أمين المنشور في السفور في ٢٢ / ٨ / ١٩١٨)

(٢) منصور فهمي

كتاب « الأخلاق » للشيخ أحمد أمين
الأهرام ٢١ / ٥ / ١٩٢٠

(٣) أبو يوسف

ضرب الزوجة
القضاء الشرعي شعبان ١٣٤١ هـ
(١٩٢٣ / ٤)
(حول مقال أحمد أمين المنشور في نفس المجلة في ٣ / ١٩٢٣)

(٤) محمد سليمان

ضرب الزوجة
القضاء الشرعي شعبان ١٣٤١ هـ
(١٩٢٣ / ٤)

(٥) أحمد الأعضاء

جلسة لجنة الطلبة (بيت الأمة)
الكشكول ٢٣ / ١١ / ١٩٢٣
(سخريّة من أحمد أمين وآخرين)

(٦) أحمد الأعضاء

جلسة لجنة الطلبة (بيت الأمة)
الكشكول ٧ / ١٢ / ١٩٢٣
(سخريّة من أحمد أمين وآخرين)

(٧) طه حسين

« فجر الاسلام »
السياسة الأسبوعية ١٥ / ١٢ / ١٩٢٨
(نشرت المقالة مقدمة لكتاب « فجر الاسلام »)

- (٨) **المحرر**
« فجر الاسلام » الهلال ١٩٢٩/١
- (٩) **عبد الوهاب حموده**
« فجر الاسلام » البلاغ ١٩٢٩/ ٢/٢٦
- (١٠) **سامى**
« فجر الاسلام » الحديث ١٩٢٩/٤
- (١١) **« فجر الاسلام » (بدون توقيع)**
المقتطف ١٩٢٩/٤
- (١٢) **اسماعيل حسين**
نداء الى علماء الأدب العربى واللغة العربية فى مصر ...
« المجلد فى تاريخ الأدب العربى »
البلاغ ١٩٣٠/ ٣/ ٩
و ١٩٣٠/ ٣/ ١٩
- (١٣) **عبد المتعال الصعيدي**
متى اخترع الشعر الهزلى ؟ مع أصحاب المجلد أيضا
البلاغ ١٩٣٢/ ١/ ٢٧
- (١٤) **عبد العزيز محمد مصطفى**
الشعر الهزلى
(تعليق حول كتاب « المجلد فى الأدب العربى »)
البلاغ ١٩٣٢/ ٢/ ١٠
- (١٥) **طه حسين**
« ضحى الاسلام » الرسالة ١٩٣٢/ ٢/ ١٥
- (١٦) **محمود محمد شاكر**
« ضحى الاسلام » المقتطف ١٩٣٣/ ٣
- (١٧) **المحرر**
« ضحى الاسلام » الهلال ١٩٣٣/ ٣
- (١٨) **« ضحى الاسلام » (بدون توقيع)**
الحديث ١٩٣٣/ ٣

(١٩) أحمد حسن الزيات

« ضحى الاسلام » الرسالة
١٩٣٣/ ٣/ ١ و ١٩٣٣/ ٤/ ١٥

(٢٠) المعز رضا

« ضحى الاسلام » البلاغ
١٩٣٣/ ٣/ ١٢

(٢١) محمود أبو رية

« ضحى الاسلام » الرسالة
١٩٣٣/ ٣/ ١٥

(٢٢) يوسف خليفة

التجديد فى الأدب
(مناقشة لما كتبه الأستاذ أحمد أمين فى مجلة الرسالة
فى ١٩٣٣/٤/١) البلاغ
١٩٣٣/ ٥/ ٦

(٢٣) محمود عبد الرحمن الشرقاوى

التجديد فى الأدب الرسالة
١٩٣٣/ ٥/ ١٥

(٢٤) عبد الوهاب عزام

التجديد فى الأدب الرسالة
١٩٣٣/ ٦/ ١

(٢٥) م. الشرقاوى

التجديد فى الأدب ، اقتراحات وتعليق
البلاغ
١٩٣٣/ ٦/ ٢٣

(٢٦) محمود الخفيف

أدب القوة وأدب الضعف . . الرسالة
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٣/٦/١٥)
١٩٣٣/ ٧/ ١

(٢٧) محمد أمين حسونة

فى الأدب المصرى الحديث . . اعلام المدرسة الحديثة . .
أحمد أمين الحديث
١٩٣٣/ ٩

(٢٨) زكى مبارك

الحديث ذو شجون . .
أصدقاء الجامعة المصرية عند المدير السابق
البلاغ
١٩٣٣/ ٩/ ٢٩
(حول الزيارة التى قام بها أحمد أمين وأصدقائه لطله حسين)

(٢٩) محمد أمين حسونة

كلمة عن أحمد أمين

الحديث ١٩٣٣/١٠

(٣٠) فخرى البارودي

الى أحمد أمين

الرسالة ١٩٣٣/١٠/ ١
(قصيدة)

(٣١) حسن جلال

بل صفحة بيضاء

الرسالة ١٩٣٤/ ٢/١٩
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٢/٥)

(٣٢) زكى مبارك

كتاب « النثر الفنى »

الرسالة ١٩٣٤/ ٤/ ٩
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٤/٢)

(٣٣) محمد المويلحى

مقال « نجار ونجار »

الرسالة ١٩٣٤/ ٨/١٣
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٧/٣٠)

(٣٤) المحرر

« ضحى الاسلام » الجزء الثانى

المجلة الجديدة ١٩٣٥/٣

(٣٥) المحرر

« ضحى الاسلام »

الهلال ١٩٣٥/٣

(٣٦) الاحتفال بتكريم الأستاذ أحمد أمين (بدون توقيع)

البلاغ ١٩٣٥/ ٣/١٣

(بمناسبة مرور عشرين سنة على انشائه لجنة التأليف والترجمة والنشر)

(٣٧) حفلة تكريم الأستاذ أحمد أمين (بدون توقيع)

الجهاد ١٩٣٥/ ٣/١٣

(٣٨) ابراهيم عبد القادر المازنى

تكريم الأستاذ أحمد أمين

المجلة الجديدة
١٩٣٥/ ٣/٢

(٣٩) ضحى الاسلام (بدون توقيع)

الحديث ١٩٣٥/٤

(٤٠) عبد الوهاب عزام
« ضحى الاسلام »

الرسالة ١٩٣٥/ ٤/١٥

(٤١) عبد الوهاب عزام

« قصة الفلسفة اليونانية »

الرسالة ١٩٣٥/ ٥/٢٠

(٤٢) المحرر

« قصة الفلسفة اليونانية » تأليف أحمد أمين وزكى نجيب محمود
المجلة الجديدة ١٩٣٥/٦

(٤٣) المحرر

« قصة الفلسفة اليونانية » الهلال ١٩٣٥/٦

(٤٤) عبد الوهاب حمودة

« ضحى الاسلام » الجزء الثانى الرسالة ١٩٣٥/ ٦/ ٣

(٤٥) اسماعيل شاكر

« ضحى الاسلام »

المقتطف ١٩٣٥/٧

(٤٦) محمد رضا المظفر

السنين والشيعه الرسالة ١٩٣٥/١٠/ ٧
(يقارن بين شخصية أحمد أمين كما ظهرت فى « فجر الاسلام »
وشخصيته كما ظهرت فى مقدمة « تاريخ القرآن » للزنجاتى)

(٤٧) محمد بهجة البيطار

السنين والشيعه الرسالة ١٩٣٥/١١/١١
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الرسالة فى
١٩٣٥/١٠/٢٨)

(٤٨) السيد محمد صديق الصدر

حول السنين والشيعه .. الى الأستاذ أحمد أمين
الرسالة ١٩٣٥/١٢/١٦

(٤٩) محمد رضا المظفر

السنين والشيعه والمؤتمن الرسالة ١٩٣٥/١٢/٣٠

(٥٠) أحمد زكى أبو شادى
فى النقد « ضحى الاسلام » أدبى ١٩٣٦/٦و٤

(٥١) طه حسين
الى صديقى أحمد أمين الرسالة ١٩٣٦/ ٦/ ٨
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقد »)

(٥٢) توفيق الحكيم
الى الأستاذ أحمد أمين الرسالة ١٩٣٦/ ٦/٢٢

(٥٣) المحرر
شعر حافظ ابراهيم الفصول ١٩٣٦/ ٦/٢٦
(حول النداء الذى وجهه أحمد أمين الى القراء لمساعدته فى جمع
شعر شاعر النيل)

(٥٤) المحرر
نشرات بذئنة للطعن فى كاتبين فاضلين
١٩٣٦/ ٦/٢٦ الفصول
(حول قيام باحث سكندري بنشر نشرات بذئنة حول أحمد أمين
والزيات لاعتذارهما عن قبول كتابه الذى ألفه عن الأحاديث النبوية)

(٥٥) أحمد حسن الزيات
فى النقد أيضا
١٩٣٦/ ٧/ ٦ الرسالة
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الرسالة
فى ١٩٣٦/٦/١)

(٥٦) محمد حسين
الأستاذ أحمد أمين مثل رائع للأدب الحق
١٩٣٦/ ٧/١٤ البلاغ

(٥٧) محمد مظهر الجلال
فى النقد أيضا
١٩٣٦/ ٨/١٠ الرسالة
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فى الرسالة
فى ١٩٣٦/٦/١)

(٥٨) خـ هـ
تكريم الأستاذين أحمد أمين وعبد الرحمن عزام
فى دار الأيتام ببيروت الرسالة ١٩٣٦/ ٨/١٧

(٥٩) أ.ى.ش

كتب جديدة « ضحى الاسلام » الجزء الثالث
المجلة الجديدة
الأسبوعية ١٨/١١/١٩٣٦

(٦٠) محمد حسين

الأستاذ أحمد أمين أديب فنان موهوب
البلاغ ٢١/١١/١٩٣٦

(٦١) محمد عبد القادر حمزة

« ضحى الاسلام »
البلاغ ٢٣/١١/١٩٣٦

(٦٢) محمد حسين

الآراء الاجتماعية للأستاذ أحمد أمين
البلاغ ٢٩/١١/١٩٣٦

(٦٣) ضحى الاسلام « بدون توقيع »

الهلال ١٢/١٩٣٦

(٦٤) البريد الأدبي : ديوان حافظ « بدون توقيع »

الرسالة ٧/١٢/١٩٣٦
(حول النداء الذى وجهه أحمد أمين الى القراء ليدلوه على قصيدتين
لحافظ ابراهيم لم يعثر عليهما)

(٦٥) « ضحى الاسلام » الجزء الثالث « بدون توقيع »

المجلة الجديدة ١/١٩٣٧

(٦٦) نون

« ضحى الاسلام » الجزء الثالث
السياسة الأسبوعية ٢٢/١/١٩٣٧

(٦٧) عبد المعطى المسيرى

« ضحى الاسلام »
السياسة الأسبوعية ١٣/٣/١٩٣٧

(٦٨) عباس م. العقاد

الرسالة ٧/٦/١٩٣٧
ندرة. البطولة
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الرسالة فى ١٧/٥/١٩٣٧
أعيد نشرها فى « يسألونك »)

(٦٩) عباس م. العقاد

كثرة البطولة وندرتها
الرسالة ١٩٣٧/ ٦/ ٢١
(أعيد نشرها في « يسألونك »)

(٧٠) محمد سعيد العريان

الى الأستاذ أحمد أمين — الضعف في اللغة العربية
الرسالة ١٩٣٧/ ٧/ ١٢
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الرسالة في ١٩٣٧/ ٦/ ٢٨)

(٧١) عبد العزيز بدر

ضعف طلبة المدارس في اللغة العربية
البلاغ ١٩٣٧/ ٨/ ١٠

(٧٢) أحمد عبد الرحمن عيسى

الى مخرجى « ديوان حافظ » الأساتذة :
أحمد أمين وأحمد الزين والأبياري
السياسة الأسبوعية ١٩٣٨/ ٢/ ٥

(٧٣) محمد الأسمر

في ضحى الاسلام
الأهرام ١٩٣٨/ ٣/ ٧

(٧٤) سائل

الى الأساتذة أحمد أمين والجارم بك .. أعضاء لجنة انهاض
اللغة العربية
الرسالة ١٩٣٨/ ٨/ ١٥

(٧٥) أحمد حسن الزيات

بيننا وبين لجنة انهاض اللغة العربية
الرسالة ١٩٣٨/ ٨/ ٢٢

(٧٦) ماجد الأتاسى

الى لجنة انهاض اللغة العربية الرسالة ١٩٣٨/ ١٠/ ٣

(٧٧) الكتب الجديدة « فيض خاطر » بدون توقيع

الأهرام ١٩٣٨/ ١٢/ ١٩

(٧٨) عبد اللطيف بدوى

« فيض خاطر »
البلاغ ١٩٣٨/ ١٢/ ٢٦

(٧٩) اسماعيل أدهم

« فيض خاطر » مجموعة مقالات أدبية واجتماعية للأستاذ
أحمد أمين
الرسالة ١٩٣٩/ ١/ ٢

(٨٠) طه حسين

مع أدبائنا المعاصرين :

« فيض خاطر » لأحمد أمين الثقافة ١٩٣٩/ ١/١٠
(أعيد نشرها في « فصول في الأدب والنقد »)

(٨١) المحرر

« فيض خاطر » الجامعة ١٩٣٩/ ١/٢٦

(٨٢) أش

« فيض خاطر » الأهرام ١٩٣٩/ ١/٣١

(٨٣) سلامة موسى

« فيض خاطر » للأستاذ أحمد أمين
البلاغ ١٩٣٩/ ٢/٢٠

(٨٤) كتاب « ضحى الاسلام » (بدون توقيع)

الرسالة ١٩٣٩/ ٢/٢٧

(٨٥) إبراهيم أحمد

« فيض خاطر » السياسة الأسبوعية ١٩٣٩/ ٤/ ١

(٨٦) الفاروقى

حول مقال الأستاذ أحمد أمين : المسلمون سبب من أسباب الحرب
البلاغ ١٩٣٩/ ٥/ ٨
(نشر المقال في الثقافة في ١٩٣٩/٤/٢٥)

(٨٧) محمد عبد الحليم أبو زيد

حول جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى
الثقافة ١٩٣٩/ ٦/ ٦
(رد على مقالات أحمد أمين المنشورة في الثقافة من ١٩٣٩/٥/٩)

(٨٨) زكى مبارك

جناية أحمد أمين على الأدب العربى
الرسالة من ١٩٣٩/ ٦/١٢
الى ١٩٣٩/١١/١٣
(أسبوعيا ، بانتظام)

(٨٩) كامل محمود حبيب
اصطلاح جديد
الرسالة ١٢/٦/١٩٣٩
(حول مقال أحمد أمين « أدب الروح وأدب المعدة » المنشور في
الرسالة في ٦/٩/١٩٣٩)

(٩٠) أمينه شاكرا فهمي
في جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي
الثقافة ١٣/٦/١٩٣٩

(٩١) التحرير
الدين الصناعي
الثقافة ٢٠/٦/١٩٣٩
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ٣٠/٥/١٩٣٩)

(٩٢) محمد البهي
الدين الصناعي
الثقافة ٢٠/٦/١٩٣٩

(٩٣) نديم الجسر
التجني على أحمد أمين
الرسالة ٣/٧/١٩٣٩

(٩٤) عبد الوهاب عزام
الأدب الجاهلي
الثقافة ١١/٧/١٩٣٩
و ٢٥/٧/١٩٣٩

(٩٥) محمد الخطيب
جناية الأدب الجاهلي على الأدب الحديث
الثقافة ١١/٧/١٩٣٩

(٩٦) جواب
جناية أحمد أمين على الأدب العربي
المكشوف ٣١/٧/١٩٣٩

(٩٧) جناية أحمد أمين على الأدب العربي « بدون توقيع »
المكشوف ٣١/٧/١٩٣٩

(٩٨) زكي مبارك
جناية أحمد أمين على الأدب العربي بدعة جديدة لخلق ألوف
من القراء
المكشوف ١٤/٨/١٩٣٩

(٩٩) أوبراتي
أحمد أمين
الجامعة ١٧/٨/١٩٣٩

(١٠٠) عبد الوهاب عزام
الأدب الجاهلى وأثره

الثقافة ١٩٣٩/ ٨/ ٢٢
و ١٩٣٩/ ٩/ ٥
و ١٩٣٩/ ٩/ ٢٦

(١٠١) محمد مهدى البصير

ثورة الأستاذ أحمد أمين على الأدب العربى
المعلم الجديد ١٩٣٩/ ١٠

(١٠٢) زكى مبارك

أسماء وأحاديث فى منزل الدكتور طه حسين
الرسالة ١٩٣٩/ ١٠/ ٩
(حول حديث دار حول جنافية أحمد أمين على الأدب العربى)

(١٠٣) طه حسين

فن الحزن
الثقافة ١٩٣٩/ ١٠/ ٢٤
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٩٣٩/ ١٠/ ١٧)

(١٠٤) اسماعيل أحمد أدهم

الأدب التحليلى والتركيبى
الرسالة ١٩٣٩/ ١٠/ ٣٠

(١٠٥) زكى مبارك

بينى وبين القراء
الرسالة ١٩٣٩/ ١٠/ ٣٠
(حول مقالاته عن أحمد أمين)

(١٠٦) زكى مبارك

كيف يسرق أحمد أمين بشهادة ؟
المكتشف ١٩٣٩/ ١١/ ٦

(١٠٧) زينب الحكيم

الى الدكتور زكى مبارك
الرسالة ١٩٣٩/ ١١/ ٦

(١٠٨) أبو العلاء عفيفى

هل يمكن أن يكون للسرور فن ؟
الثقافة ١٩٣٩/ ١١/ ٧

(١٠٩) عبد العزيز البشرى

فن الحزن
الثقافة ١٩٣٩/ ١١/ ٧

(١١٠) يوسف سعد
فن السرور وفن الحزن
الثقافة ٧ / ١١ / ١٩٣٩

(١١١) المحرر
حجج الدكتور مبارك على سرقات أحمد أمين
المكتشف ٢٧ / ١١ / ١٩٣٩

(١١٢) عبد المتعال الصيدي
بين الأستاذين أحمد أمين وزكى مبارك
الرسالة ٤ / ١٢ / ١٩٣٩
و ١١ / ١٢ / ١٩٣٩

(١١٣) زكى مبارك
كتاب « الامتاع والمؤانسة » مصالحة الأستاذ أحمد أمين
الرسالة ١١ / ١٢ / ١٩٣٩

(١١٤) عبد الحميد العبادي
حول السفاح أيضا
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ١٩ / ١٢ / ١٩٣٩)
الثقافة ٢٦ / ١٢ / ١٩٣٩

(١١٥) ع.ص
كتاب « الامتاع والمؤانسة » الرسالة ٥ / ١ / ١٩٤٠
و ٢٢ / ١ / ١٩٤٠

(١١٦) محمد مندور
الأدب صورة النفس
الثقافة ٩ / ١ / ١٩٤٠

(١١٧) طه حسين
لجنة المروءة التي ألفها أحمد أمين الثقافة ١٦ / ١ / ١٩٤٠
(أعيد نشرها في « من لغو الصيف الى جد الشتاء »)

(١١٨) شوقي ضيف
العربي لا يشعر الا في بيئته الثقافة ٥ / ٤ / ١٩٤٠
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان في الثقافة في ٢٠ / ٢ / ١٩٤٠)

(١١٩) طه حسين
بين العقل والجنون الثقافة ١٤ / ٥ / ١٩٤٠
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ٧ / ٥ / ١٩٤٠)

(١٢٠) عبد الوهاب عزام

عقلاء المجانين
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان في الثقافة في
١٩٤٠/٥/٧)
الثقافة ١٩٤٠/٦/١٨

(١٢١) نجيب نجم كرم

حرية النقد بين مجلتى الثقافة والرسالة
المكتشف ١٩٤٠/٧/١٠

(١٢٢) بشر فارس

رأى في آراء
(رد على مقال أحمد أمين المنشور في الأهرام في ١٩٤٠/٧/٧)
الأهرام ١٩٤٠/٧/١١

(١٢٣) مصطفى حسنى السباعى

البريد الأدبى : عبد الله بن المبارك في كتاب « فجر الاسلام »
الرسالة ١٩٤٠/٧/١٥

(١٢٤) زكى مبارك

الحديث ذو شجون : الكتبة الأدبية
الرسالة ١٩٤٠/٧/٢٢

(١٢٥) طه حسين

أوهام
(حول توهم أحمد أمين وجود جمعية في باريس اسمها جمعية
الشمس والقمر والنجوم)
الرسالة ١٩٤٠/٧/٢٢

(١٢٦) مصطفى حسنى العباسى

حديث صحيح .. « فجر الاسلام »
الرسالة ١٩٤٠/٧/٢٢

(١٢٧) عالم

البريد الأدبى : رأى الأستاذ أحمد أمين في واضعى علم النحو
الرسالة ١٩٤٠/٨/٥
(حول رأى أحمد أمين في واضعى علم النحو كما نشره في
« ضحى الاسلام » ج ٣)

(١٢٨) مصطفى حسنى العباسى

البريد الأدبى : الامام أبو هريرة في كتاب « فجر الاسلام »
الرسالة ١٩٤٠/٨/١٢

(١٢٩) محمد عبد الفنى حسن

أسرقات أم توافق خواطر ؟ الثقافة ٨/٢٠ / ١٩٤٠
(حول أثر أفكار أحمد أمين على أحمد حسن الزيات)

(١٣٠) سيد قطب

بمناسبة ذكرى حافظ الرسالة ٩/١٦ / ١٩٤٠
(حول رثاء أحمد أمين لحافظ إبراهيم فى ١٥/٩/١٩٤٠)

(١٣١) زكى مبارك

مسابقة الجامعة المصرية : « فيض الخاطر » .. الأسلوب
وموضوعات الكتاب

الرسالة ١١/١١ / ١٩٤٠

(١٣٢) أحمد الزين

« فيض الخاطر .. ج ٢ » الرسالة ١١/١٨ / ١٩٤٠
(قصيدة)

(١٣٣) أحمد أمين وتوفيق الحكيم « بدون توقيع »

المكشوف ١٢/٢٣ / ١٩٤٠

(١٣٤) عزيز فهمى

شئ نادر الوصول الرسالة ١/١٣ / ١٩٤١
(يرى الكاتب أن ثقافة أحمد أمين هى من نتاج مشترك لمجموعة
من الرجال ولذلك لم يستطع الوصول الى الصفاء)

(١٣٥) بشر فارس

« العقد الفريد » لابن عبد ربه المقتطف ٢ / ١٩٤١

(١٣٦) صلاح الدين المنجد

البريد الأدبى .. الى الدكتور مبارك
الرسالة ٢/١٠ / ١٩٤١
(حول النقد العنيف الذى وجهه زكى مبارك الى أحمد أمين فى
موضوع جنابة الأدب الجاهلى على الأدب العربى)

(١٣٧) أحمد الزين

الى الأستاذ أحمد أمين
الثقافة ٣/١٨ / ١٩٤١
(قصيدة)

(١٣٨) نجدة فتحي صفوة

البريد الأدبي : رحلة الشتاء والصيف

الرسالة ١٩٤١/ ٣/٢٤
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ١٩٤١/١/٢٨)

(١٣٩) زكي مبارك

الحديث ذو شجون : الأستاذ أحمد أمين

الرسالة ١٩٤١/ ٦/٣٠

(١٤٠) محمد فريد أبو حديد

الحلف العربي

الثقافة ١٩٤١/ ٨/١٢
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان في الثقافة في ١٩٤١/٨/٥)

(١٤١) كيف يتصور أحمد أمين الحلف العربي « بدون توقيع »

المكتشف ١٩٤١/ ٩/ ١

(١٤٢) عبد الوهاب عزام

الحلف العربي

الثقافة ١٩٤١/ ٩/ ٢

(١٤٣) محيي الدين رضا

الحلف العربي والأدوار التي مر بها

الثقافة ١٩٤١/ ٩/١٦

(١٤٤) أحمد الزين

من حديث الشعر

الثقافة ١٩٤١/١٢/ ٢
(حول حديث دار بينه وبين أحمد أمين في دار لجنة التأليف عن الشعر والشعراء)

(١٤٥) أحمد فهمي أبو الخير

بين المجلة والقراء

الثقافة ١٩٤١/١٢/ ٩
(حول مقال أحمد أمين « عذاب المصلحين » المنشور في الثقافة في ١٩٤١/١١/١٨)

(١٤٦) أحمد فهمي أبو الخير

بين المجلة والقراء

الثقافة ١٩٤١/١٢/١٦
(رد على مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ١٩٤١/١٢/٩)

(١٤٧) شفيق جبرى

عذاب العبقرين الثقافية ١٩٤٢/ ١/٢٠
(رد على مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ١٨/١١/١٩٤١)

(١٤٨) الألب انستاس مارى الكرملى

كتاب « الامتاع والمؤانسة .. ج ٢ »
المقتطف ١٩٤٢/٣

(١٤٩) كامل الشناوى

خواطر مفيدة : العالمية لا القومية الأهرام ١٩٤٢/ ٣/١٨
(حول مناظرة كلية الآداب التى كانت بين أحمد أمين وأنطون الجميل)

(١٥٠) عمر عبد الخالق

« العتد الفريد .. ج ٣ » الثقافية ١٩٤٢/ ٥/٢٦

(١٥١) ب.ف

« فيض خاطر .. ج ٣ » المقتطف ١٩٤٢/٦

(١٥٢) محمود محمود

التضحية الثقافية ١٩٤٢/ ٦/ ٩
(حول مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ٣/٢/١٩٤٢)

(١٥٣) عبد المنعم محمد خلاف

الحياة صادقة الثقافية ١٩٤٢/١٢/ ٨
(خطاب موجه الى أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر .
وأحمد أمين واحد منهم)

(١٥٤) ق.

تراجم المعاصرين الثقافية ١٩٤٣/ ٢/٢٣
(رد على مقال أحمد أمين المنشور فى الثقافة فى ٢/٢/١٩٤٣)

(١٥٥) مختار الوكيل

أدب الشيوخ وأدب الشباب التلغراف ١٩٤٣/ ٣/٢٤

(١٥٦) عباس م. العقاد

أدباؤنا على المشرحة .. أحمد أمين الاثنين ١٩٤٣/ ٤/١٩

(١٥٧) ع.

كتاب مفتوح الى الأستاذ أحمد أمين

الثقافة ١٩٤٣/ ٥/٢٥

(١٥٨) ن.

شعراء مصر وأدباؤها أمام محكمة النقد

التلغراف ١٩٤٣/ ٥/٢٦

(١٥٩) عبد القادر محمود

يعجبني ولا يعجبني في الأدب المعاصر :

الأستاذ أحمد أمين بك الصباح ١٩٤٣/ ٦/ ٣

(١٦٠) إبراهيم عبد القادر المازني

« قصة الأدب في العالم » للاستاذين أحمد أمين وزكي نجيب بك

البلاغ من ١٩٤٣/ ٦/٢٧

الى ١٩٤٣/ ٧/١٨

(اسبوعيا ، بانتظام)

(١٦١) نجدة فتحي صفوة

« قصة الأدب في العالم » الثقافة ١٩٤٣/ ٨/٣١

(١٦٢) قصة الأدب في العالم « بدون توقيع »

الحديث ١٩٤٣/٩

(١٦٣) عباس م. العقاد

وجاهات نظر الرسالة ١٩٤٣/١١/٢٩

(أعيد نشرها « ردود وحدود »)

(١٦٤) إبراهيم عبد القادر المازني

في عالم الكتب : « فيض خاطر .. ج ٥ » للاستاذ أحمد أمين

البلاغ ١٩٤٤/ ٣/٢٧

(١٦٥) توفيق الحكيم

في الأدب والفن الرسالة ١٩٤٤/٤/١٠

(رد على مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ١٩٤٤/٤/٤)

(١٦٦) توفيق الحكيم

الفن والاصلاح الرسالة ١٩٤٤/ ٤/٢٤

(رد على مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ١٩٤٤/٤/١٨)

(١٦٧) محمد حاج حسين
الأستاذ أحمد أمين
مجلة العالم ٨ / ٥ / ١٩٤٤

(١٦٨) عباس م. العقاد
ردود وحدود
الرسالة ١٥ / ٥ / ١٩٤٤
(أعيد نشرها في « ردود وحدود »)

(١٦٩) عبد الوهاب عزام
حول مستقبل الأدب العربي
الثقافة ٢٣ / ٥ / ١٩٤٤
و ٦ / ٦ / ١٩٤٤
(حول مقالات أحمد أمين التي نشرت بنفس العنوان في الثقافة
من ٤ / ٤ / ١٩٤٤ الى ٩ / ٥ / ١٩٤٤)

(١٧٠) عزيز خاكي
تعقيب على « التفاح في الأدب العربي »
الثقافة ٦ / ٦ / ١٩٤٤
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ٣٠ / ٥ / ١٩٤٤)

(١٧١) رثيف خورى
المعري في مهرجانه الألفى
المكتشف ٢٢ / ١٠ / ١٩٤٤
(حول مقال أحمد أمين المنشور في المصور في ٢٠ / ١٠ / ١٩٤٤)

(١٧٢) مصطفى جواد
كتاب « الامتاع والمؤانسة .. ج ٣ »
المقتطف ١٢ / ١٩٤٤

(١٧٣) هل ينبغي أن تمثل الجامعة في البرلمان ؟ « بدون توقيع »
الاثنين ٢٢ / ١ / ١٩٤٥
(حول مائشره أحمد أمين في المصور في ١٩ / ١ / ١٩٤٥)

(١٧٤) شفيق جبرى
تحت سماء المعادى
الثقافة ٣٠ / ١ / ١٩٤٥
(رد على سؤال سألته أحمد أمين للكاتب عما أوحته اليه مصر
من شعر أو نثر)

(١٧٥) عبد اللطيف محمد ثابت
في الأدب العربي
الرسالة ١ / ٣ / ١٩٤٥
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان في الثقافة)

(١٧٦) محمد خلف الله

بين المجلة والقراء الثقافة
(حول مناقشة دارت بينهما عن ابن خلكان)
١٩٤٥/ ٤/ ١٠

(١٧٧) الأب أنستاس الكرملي

تصحیحات لما وقع فی كتاب الامتاع والمؤانسة فی الجزء الثالث
الثقافة ١٩٤٥/ ٤/ ٢٤

(١٧٨) أحمد اسحق شداد

أدب الفیل ایضا الثقافة
(حول مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان فی الثقافة فی
١٩٤٥/ ١/ ٣٠)

(١٧٩) شوقي ضيف

« ظهر الاسلام .. ج ١ » الثقافة
١٩٤٥/ ٥/ ٨

(١٨٠) م. ز.

ترجمة خير الدين ياشا التونسي
الثقافة ١٩٤٥/ ٥/ ٢٢
(حول مقالات أحمد أمين المنشورة فی الثقافة فی ١٩٤٥/ ٤/ ٣
الى ١٩٤٥/ ٥/ ٨ بانتظام)

(١٨١) محمود أبو العيون

أدباؤنا بعد مائة عام : أحمد أمين الهلال
١٩٤٥/ ٧

(١٨٢) الحرر

« ظهر الاسلام .. ج ١ » الهلال
١٩٤٥/ ٧

(١٨٣) نعمان عاشور

القوى النامية والقوى المنهارة فی الأدب المصرى المعاصر
فی الأدب المصرى المعاصر الفجر الجديد ١٩٤٥/ ٨/ ١٦
(حول اتجاه أحمد أمين الى تأليف الكتب الاجتماعية)

(١٨٤) عبده حسن الزيات

بين المجلة والقراء الثقافة
(حول مقال أحمد أمين المنشور فی الثقافة فی ١٩٤٥/ ٩/ ٢٥)
١٩٤٥/ ١٠/ ٩

(١٨٥) عزيز أحمد فهمي

الناس زرع .. أحمد أمين الثقافة ١٦/١٠/١٩٤٥

(١٨٦) توفيق الطويل

بين المجلة والقراء
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ٢٠/١١/١٩٤٥)
الثقافة ٢٧/١١/١٩٤٥

(١٨٧) قصة الأدب في العالم كما يرويها

أحمد أمين بك « بدون توقيع »

الأهرام ١٧/٢/١٩٤٦

(١٨٨) مصطفى مشرفة

مقارنة بين أسلوبين .. أسلوب طه حسين وأحمد أمين
الثقافة ٩/٤/١٩٤٦
و ١٦/٤/١٩٤٦

(١٨٩) محمود أبو ريه

من فجر الاسلام الى ظهره الثقافة ٢/٧/١٩٤٦

(١٩٠) أحمد الزين

تحية قدوم الى الأستاذ أحمد أمين
الرسالة ١١/١١/١٩٤٦

(١٩١) ساطع الحصري

لا داعي لليأس
(حول مقال أحمد أمين « مأساة » المنشور في الثقافة في ١٠/١٢/١٩٤٦)
الثقافة ٤/٢/١٩٤٧

(١٩٢) أمين

حق الدعوة .. الى الأستاذ أحمد أمين بك
الاخوان المسلمون ٢٨/٣/١٩٤٧
(يدعو أحمد أمين الى الاتصال بالاخوان والتعرف على برامجهم)

(١٩٣) عبد الحسين شرف الدين

حول كتاب « أبو هريرة »
(حول نقد أحمد أمين للكتاب المفكور في الثقافة في ٤/٣/١٩٤٧)
الثقافة ١/٤/١٩٤٧

(١٩٤) عبد الحميد مطر

حق الدعوة .. الى الأستاذ أحمد أمين بك
الاخوان المسلمون ٧/ ٤/ ١٩٤٧

(١٩٥) أحمد فؤاد الأهواني

« الحركة الفكرية في العصرين الأيوبي والملوكي الأول » تأليف
عبد اللطيف حمزة ومقدمة أحمد أمين
العالم العربي ١٠/ ٤/ ١٩٤٧

(١٩٦) فهم دخان

حق الدعوة الى أحمد أمين بك
الاخوان المسلمون ٧/ ٤/ ١٩٤٧

(١٩٧) المحرر

المؤتمر الثقافي الأول لجامعة الدول العربية
الاخوان المسلمون ٧/ ٩/ ١٩٤٧
(حول رئاسة أحمد أمين لهذا المؤتمر)

(١٩٨) المحرر

المؤتمر الثقافي العربي في مراحل نشاطه
الاخوان المسلمون ١٢/ ٩/ ١٩٤٧.

(١٩٩) محمد أحمد خلف الله

الفن القصصي في القرآن
الاخوان المسلمون ١٦/ ١٠/ ١٩٤٧
(يعترض على آراء أحمد أمين كما نشرها في الثقافة في
١٤/ ١٠/ ١٩٤٧)

(٢٠٠) المحرر

محمد خلف الله يتهم الأستاذ أحمد أمين بك
الاخوان المسلمون ٢٢/ ١٠/ ١٩٤٧

(٢٠١) محمود مختار الحفنى

عقوق
الاخوان المسلمون ٢٧/ ١٠/ ١٩٤٧
(حول نقد خلف الله لأحمد أمين)

(٢٠٢) على طنطاوى

راى فضيلة الشيخ عبد المجيد سليم
الاخوان المسلمون ٢٩/ ١٠/ ١٩٤٧
(حول رايه في الخلاف بين خلف الله وأحمد أمين)

(٢٠٣) المحرر

فتوى
(حول فتوى الشيخ عبد المجيد سليم في الخلاف بين أحمد أمين وخلف الله)
الاخوان المسلمون ٩ / ١١ / ١٩٤٧

(٢٠٤) عبد الوهاب عزام

بيان لعميد كلية الآداب
(حول فتوى الشيخ عبد المجيد سليم)
الاخوان المسلمون ١٠ / ١١ / ١٩٤٧

(٢٠٥) زيتون

« زعماء الاصلاح في العصر الحديث »
الثقافة
١٨ / ٥ / ١٩٤٨

(٢٠٦) محمد خليفة التونسي

« زعماء الاصلاح في العصر الحديث »
الرسالة
٩ / ٨ / ١٩٤٨

(٢٠٧) التحرير

« زعماء الاصلاح في العصر الحديث »
الكتاب
١٠ / ١٩٤٨

(٢٠٨) زكي نجيب محمود

في ضوء المصباح : التاريخ لا يعيد نفسه
الثقافة
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ٢٠ / ٦ / ١٩٤٩)
٢٧ / ٦ / ١٩٤٩

(٢٠٩) عبده فراج

التاريخ يعيد نفسه
الثقافة
١٨ / ٧ / ١٩٤٩

(٢١٠) زكي نجيب محمود

في ضوء المصباح : وضع العقل في غير موضعه
الثقافة
(حول مقال أحمد أمين المنشور في الثقافة في ٢٦ / ١٢ / ١٩٤٩)
٢ / ١ / ١٩٥٠

(٢١١) عبد الرازق الحصان

من يريد الثقافة
الثقافة
(حول بعض هفوات تاريخية ارتكها أحمد أمين في العقد الفريد)
١٦ / ١ / ١٩٥٠

- (٢١٢) محمود تيمور
صور خاطفة لشخصيات لامعة : أحمد أمين
الثقافة ١٩٥٠/ ٤/١٧
(أعيد نشرها في « ملامح وغضنون » وفي « الشخصيات
العشرون »)
- (٢١٣) أحمد حسن الزيات
حياتي
الرسالة ١٩٥٠/ ٤/٢٤
(أعيد نشرها في « وحى الرسالة » في المجلد الثالث)
- (٢١٤) شوقي ضيف
أحمد أمين في كتاب « حياتي » الثقافة ١٩٥٠/ ٤/٢٤
- (٢١٥) محمود محمود
أحمد أمين من « حياته » الثقافة ١٩٥٠/ ٤/٢٤
- (٢١٦) عباس م. العقاد
كتاب « حياتي » للدكتور أحمد أمين
الأساس ١٩٥٠/ ٤/٢٨
(أعيد نشرها في « بين الكتب والناس »)
- (٢١٧) أحمد فؤاد الأهواني
« حياتي » تأليف الدكتور أحمد أمين
الثقافة ١٩٥٠/ ٥/ ١
- (٢١٨) أحمد بدران
« حياتي » تأليف الدكتور أحمد أمين
الثقافة ١٩٥٠/ ٥/ ١
- (٢١٩) حسن جلال
على هامش « حياتي » الثقافة ١٩٥٠/ ٥/١٥
- (٢٢٠) احسان عباس
« حياتي » تأليف الدكتور أحمد أمين
الثقافة ١٩٥٠/ ٥/٢٢
- (٢٢١) خليل شيبوب
« حياتي » للاستاذ أحمد أمين بك
الأهرام ١٩٥٠/ ٥/٢٤
و ١٩٥٠/ ٥/٢٧

- (٢٢٢) شكرى فيصل
« حياتى »
المكتاب ١٩٥٠/٦
- (٢٢٣) محمد الكردى
« الأدب فى العالم » قصة أحمد أمين
الأديب ١٩٥٠/٦
- (٢٢٤) التحرير
« حياتى »
المكتاب ١٩٥٠/٦
- (٢٢٥) عبده حسن الزيات
حياة مباركة أو حياة أحمد أمين
الثقافة ١٩٥٠/ ٦/ ٥
- (٢٢٦) محمد عبد الفنى حسن
« حياتى » لأحمد أمين
الثقافة ١٩٥٠/ ٦/ ١٢
- (٢٢٧) المحرر
« حياتى »
الهلال ١٩٥٠/٧
- (٢٢٨) عبد الرازق الحصان
الى الأستاذ أحمد أمين
الثقافة ١٩٥١/ ٢/ ٢٦
- (٢٢٩) محمد قنديل البقلى
من كتابات الدكتور أحمد أمين بك
الثقافة ١٩٥١/ ٣/ ١٩
- (٢٣٠) أحمد فؤاد الأهوانى
« الهوامل والشوامل »
الثقافة ١٩٥١/ ٤/ ٣٠
- (٢٣١) عبد السلام هارون
« الهوامل والشوامل »
الثقافة ١٩٥١/ ٥/ ٧ و ١٩٥١/ ٥/ ٢١
- (٢٣٢) السيد أحمد صقر
رد على نقد الهوامل والشوامل
الثقافة ١٩٥١/ ٥/ ٢٨

(٢٣٣) محمد عبد الحليم محمود

من هنا ومن هناك .. اعترافاتي الثقافية ٤ / ٦ / ١٩٥١
(رد على مقال أحمد أمين المنشور بنفس العنوان في الهلال
١٩٥١/٥)

(٢٣٤) محمد عبد الحليم أبو زيد

« الهوامل والشوامل » الرسالة ٢ / ٧ / ١٩٥١

(٢٣٥) الى ولدى « بدون توقيع »

الحديث ٨ / ١٩٥١:

(٢٣٦) طاهر الطناحي

حديقة الأدباء .. مالك الحزين الهلال ١٩٥١/٩
(أعيد نشرها في « حديقة الأدباء »)

(٢٣٧) نقولا الحداد

« هارون الرشيد » الثقافة ٣ / ٩ / ١٩٥١

(٢٣٨) سيد قطب

رسالة الى استاذنا الدكتور أحمد أمين
الثقافة ١٠ / ٩ / ١٩٥١

(٢٣٩) سعد محمد حسن

« المهدي والمهدوية » الثقافة ١٧ / ٩ / ١٩٥١
و ٨ / ١٠ / ١٩٥١

(٢٤٠) على أدهم

رد على نقد « المهدي والمهدوية » الثقافة ٢٤ / ٩ / ١٩٥١

(٢٤١) محمد المختار

تعقيب على نقد المهدي والمهدوية الثقافة ٥ / ١١ / ١٩٥١

(٢٤٢) بخت الشاطيء « عائشة عبد الرحمن »

« خريدة القصر وجريدة العصر » الكتاب ٣ / ١٩٥٢

(٢٤٣) محمد عبد الفتى حسن

« يوم الاسلام » للدكتور أحمد أمين
الثقافة ١٤ / ٤ / ١٩٥٢

(٢٤٤) عبد العزيز محرم « الصلابة والفتوة في الاسلام » الرسالة ١٤/٤/١٩٥٢

(٢٤٥) أحمد فؤاد الأهواني « النقد الأدبي » تأليف الدكتور أحمد أمين الثقافية ١٩/٥/١٩٥٢

(٢٤٦) محمد يوسف موسى « يوم الاسلام » الكتاب ٦/١٩٥٢

(٢٤٧) ثبوقي ضيف « الهوامل والشوامل » الكتاب ٧/١٩٥٢

(٢٤٨) التحرير « حي بن يقظان » الكتاب ٧/١٩٥٢

(٢٤٩) محمد علي هدية شكوى الثقافية ٤/٨/١٩٥٢

(٢٥٠) عز الدين اسماعيل « النقد الأدبي » الثقافية ١١/٨/١٩٥٢

(٢٥١) محمد عبد الحليم أبو زيد « النقد الأدبي » الرسالة ١١/٨/١٩٥٢

(٢٥٢) محمد علي هدية « يوم الاسلام » الثقافية ٨/٩/١٩٥٢

(٢٥٣) المحرر « قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية » الهلال ٤/١٩٥٣

(٢٥٤) سامي الكيالي أحمد أمين البحثة الذي فقدته الدراسات العربية الحديث ٢ و ٣/١٩٥٤

(٢٥٥) طه حسين الفيلسوف الذي فقدناه تلقى الفن عن متسول والحكمة عن الأراجوز المصور ٧/٥/١٩٥٤

- (٢٥٦) كامل الشناوى
أحمد أمين
الأخبار ١٩٥٤/ ٦/ ١
- (٢٥٧) عبد العزيز مطر
أحمد أمين
الأهرام ١٩٥٤/ ٦/ ٢
- (٢٥٨) طه حسين
أحمد أمين
الجمهورية ١٩٥٤/ ٦/ ٥
- (٢٥٩) عباس محمود العقاد
المدرسة الوسطى
(أعيد نشرها فى « الفنون وشجون »)
أخبار اليوم ١٩٥٤/ ٦/ ٥
- (٢٦٠) سلامة موسى
أحمد أمين
الأخبار ١٩٥٤/ ٦/ ٦
- (٢٦١) شوقي ضيف
أحمد أمين
الأهرام ١٩٥٤/ ٦/ ١٣
- (٢٦٢) حسين عروة
مع القافلة
الأديب ١٩٥٤/ ٧
(حول وفاة أحمد أمين)
- (٢٦٣) عبد العزيز مطر
أحمد أمين
الرسالة الجديدة ١٩٥٤/ ٧
- (٢٦٤) محيى الدين محمد
النشاط الثقافى فى العالم العربى : أحمد أمين
الأداب ١٩٥٤/ ٧
- (٢٦٥) « ضحى الاسلام » لأحمد أمين « بدون توقيع »
الأداب ١٩٥٤/ ٧
- (٢٦٦) « ضحى الاسلام » لأحمد أمين « بدون توقيع »
مجلة المجمع العلمى العربى ١٩٥٤/ ٧
- (٢٦٧) سامى الكيالى
أحمد أمين
الأهرام ١٩٥٤/ ٧/ ١٠
و ١٩٥٤/ ٧/ ١١

- (٢٦٨) **وداد سكاكيني**
أحمد أمين معلم الألب ورائد الجيل
الألب ١٩٥٤/٨
- (٢٦٩) **تأبين أحمد أمين « بدون توقيع »**
الألب ١٩٥٤/١٢
- (٢٧٠) **محمد بن علي السنوسي**
المشتار المنهل
(قصيدة مهداة الى روح احمد أمين)
١٩٥٥/٢
- (٢٧١) **أحمد زكي**
أعز صديق
الاثنين ١٩٥٥/١٢/٢٦
- (٢٧٢) **عباس محمود العقاد**
العقاد يعارض طه حسين :
« طريقة طه تبذر الفساد في اللغة »
أحمد أمين كان الداعية الأول لهذا الفساد .
الجمهورية ١٩٥٦/ ٦/ ٩
- (٢٧٣) **موسى صالح شرف**
أحمد أمين أديب فتيته مصر
الشعب ١٩٥٧/ ٦/ ١٢
- (٢٧٤) **في ذكرى أحمد أمين « بدون توقيع »**
آخر ساعة ١٩٥٧/ ٦/ ١٢
- (٢٧٥) **عبد المنعم الصاوي**
أحمد أمين هذا رجل في الخالدين
الشعب ١٩٥٧/ ٩/ ٣
- (٢٧٦) **ماهر حسن فهمي**
أحمد أمين ودراساته الاجتماعية
المجلة ١٩٥٨/٦
- (٢٧٧) **الشيخ عبد الوهاب خلاف**
المرحوم الدكتور أحمد أمين
مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١١ ، (١٩٥٩)
(القيت الكلمة في ٣٠/٥/١٩٥٤)
- (٢٧٨) **محمد فريد أبو حديد**
المرحوم الدكتور أحمد أمين
مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١١ ، (١٩٥٩)
(القيت الكلمة في ٣٠/٥/١٩٥٤)

- (٢٧٩) **فؤاد دواره**
أحمد أمين في نكراه الخامسة الاذاعة ١٩٥٩/ ٦/ ٦
- (٢٨٠) **محمد مندور**
أحمد أمين .. القاضي الأديب الذي علمنا روح العدالة
الجمهورية ١٩٦٠/ ٢/ ٢٠
- (٢٨١) **صلاح المراكبي**
السطور الأولى من ذكرياتهم « من كثرة ما حكيتها »
الاذاعة ١٩٦٠/ ٣
[عما رواه أحمد أمين عن نفسه في كتابه « حياتي »]
- (٢٨٢) **فوزي سليمان**
أحمد أمين المعلم
المساء ١٩٦٠/ ٥/ ٢١
- (٢٨٣) **أحمد حسن الباقوري**
كلمة الأستاذ أحمد حسن الباقوري في حفل استقباله
مجلة مجمع اللغة العربية ،
مجلد ١٣ (١٩٦١)
(القيت الكلمة في ١٥/ ١٠/ ١٩٥٢)
- (٢٨٤) **بنت الشاطيء « عائشة عبد الرحمن »**
كتاب من بيروت : « الأدب العربي في آثار الدارسين » نشر
صالح أحمد العلي
الأهرام ١٩٦٢/ ٤/ ١٣
- (٢٨٥) **بنت الشاطيء « عائشة عبد الرحمن »**
كتاب من بيروت : الشوط الأخير
الأهرام ١٩٦٢/ ٦/ ٨
(حول مكتبه يوسف نجم في هذا الكتاب عن أحمد أمين)
- (٢٨٦) **شوقي ضيف**
« ضحى الاسلام »
تراث الانسانية ١٩٦٣/ ١
- (٢٨٧) **مع الرسالة والثقافة أمس ... واليوم « بدون توقيع »**
الأدب ١٩٦٣/ ٨
- (٢٨٨) **محمود علي قراغة**
مع الثورة الرابعة الدينية الرسالة ١٩٦٣/ ١١/ ١٤
(حول دعوة أحمد أمين الى الثورة الدينية)

(٢٨٩) إبراهيم أنيس

حول بحث المرحوم الأستاذ أحمد أمين ببعض الإصلاح في اللغة
مجلة مجمع اللغة العربية ،

مجلد ١٨ (١٩٦٤)

(القى البحث في ٢٨/٤/١٩٤٩)

(٢٩٠) محمد الفزالي

عقيدة ونظام الرسالة ١٩٦٤/٩/١٤
(حول تأريخ أحمد أمين لمحدث باشا في كتابه « زعماء الإصلاح
في العصر الحديث »)

(٢٩١) مصطفى الشهابي

مشكلات اللغة العربية والراحل أحمد أمين
مجلة المجمع العلمي
العربي ١٩٦٤/١٠

(٢٩٢) محمد مندور

شيخ النقاد يتحدث
المجلة ١٩٦٤/١٢
(تحدث محمد مندور عن أثر الخلاف بين طه حسين وأحمد أمين)

(٢٩٣) محمد يوسف

دراسات هامة في التفسير الاجتماعي
المساء ١٩٦٥/٤/١٩
(حول رأى أحمد أمين في الشخصية المصرية)

(٢٩٤) سعيد زايد

أحمد أمين أديب الفكرة
الفكر المعاصر ١٩٦٥/١٠

(٢٩٥) محمود أمين العالم

مذكرات طالب بعثة المصور ١٩٦٥/١٢/١٠
(حول الدور الذي لعبه أحمد أمين على مسرح الأدب في النصف
الأول من هذا القرن)

(٢٩٦) فوزي سليمان

الأدب مقاومة وكفاح :
حافظوا على الشخصية العربية المساء ١٩٦٦/٥/٢٣
(حول بحوث أحمد أمين التي نشرها عن الشخصية المصرية)

- (٢٩٧) اسماعيل المهداوى
الفكر الاسلامى بين العقل والخرافة :
محمد عبده واحمد امين الكاتب ١٩٦٧/٢
- (٢٩٨) عبد الحميد يونس
احمد امين ١٨٨٧ — ١٩٥٤ الهلال ١٩٦٨/٦
- (٢٩٩) سامى خشبة
ثورة العقل المصرى متى بدأت وكيف تنتهى ؟
المساء ١٩٧٠/ ٧/٢٣
(حول ثورة طه حسين واحمد امين على الأزهر)
- (٣٠٠) احمد عبد الرحيم مصطفى
تاريخ الفكر السياسى فى مصر الحديثة
(٣) تلامذة محمد عبده وانتصار الليبرالية
الكاتب ١٩٧١/٢
(حول قاسم امين واحمد امين وغيرهما)
- (٣٠١) فاروق شوشة
أسرار من لغتنا الجميلة الأخبار ١٩٧١/ ٤/٢٥
(يتعرض لكتابات احمد امين واحمد لطفى السيد وغيرهما)
- (٣٠٢) على بركات
أدباؤنا والاعترافات الجنسية الهلال ١٩٧١/٥
(حول اعترافات احمد امين كما وردت فى كتابه « حياتى »)
- (٣٠٣) كمال النجمى
احمد امين .. اعادة اكتشاف كاتب معروف
الهلال ١٩٧١/٥
- (٣٠٤) أنس داود
« حى بن يقظان » لابن طفيل تحقيق احمد امين
الفكر المعاصر ١٩٧١/٧
- (٣٠٥) رشدى صالح
العبقريّة فكاء عظيم الأخبار ١٩٧١/١٠/ ٥
(يتعرض الناقد لآراء احمد امين ومصطفى عبد الرازق وغيرهما)

(٣٠٦) رشدي صالح

مع الحضارة العربية .. أدباء ملأوا حياة القراء بالمعرفة
الأخبار ١٩٧١/١٠/٢٢
(حول محمد حسين هيكل وأحمد أمين وغيرهما)

(٣٠٧) « أحمد أمين » تأليف زكي المحاسني « بدون توقيع »

مجلة معهد البحوث والدراسات
العربية ١٩٧٢/٣

(٣٠٨) اسلاميات « بدون توقيع »

الجمهورية ١٩٧٢/١١/١٦
(حول كتاب سامح كريم « اسلاميات » الذي تناول فيه كتابات
أحمد أمين وطه حسين وغيرهما)

(٣٠٩) عبد المعطي المسيري

من معالم الطريق في الأدب العربي الحديث
الجمهورية ١٩٧٢/١١/٢٣
(حول أحمد أمين وسلامة موسى)

(٣١٠) رشدي صالح

الشباب وما قاله السكبار عن الحضارة العربية
الأخبار ١٩٧٣/ ١/ ٩
(عرض لكتاب « اسلاميات » لسامح كريم)

(٣١١) المقريري

هوامش : سلطة الآباء
الجمهورية ١٩٧٣/ ٣/ ١٣
(حول آراء أحمد أمين التي نشرها في هذا الموضوع)

(٣١٢) رشدي صالح

العرب علموا أوربا قوانين العدل الأخبار ١٩٧٤/١/٢٥
(حول تناول استخدام أحمد أمين للمراجع التاريخية)

(٣١٣) نبيل فرج

أحمد أمين في ذكرى مرور عشرين عاما على وفاته
المساء ١٩٧٤/ ٦/ ١

(٣١٤) كل الناس : « ست البنات » مسرحية الكاتب أحمد أمين تجرى

بروفاتها الآن على مسرح الجمهورية « بدون توقيع »
المساء ١٩٧٤/ ٦/ ٢٦
(لم نستطع التحقق من وجود هذه المسرحية)

(٣١٥) عز الدين اسماعيل

المشكلات التى تواجه المجلات الأدبية فى مصر
الآداب
١٩٧٤/١٢
(حول مجلة الثقافة ودورها فى نشر الثقافة بين القراء)

(٣١٦) فاروق خورشيد

رؤية جديدة لكتاب قديم
الجمهورية
١٩٧٤/١٢/٢٦
(حول « كليلة ودمنة » وما كتبه أحمد أمين عن ابن المقفع فى
السياسة الأسبوعية فى ١٩٣٢/١٠/٧)

(٣١٧) مأمون غريب

كلام فى الأدب : معارك أدبية لها ضحايا
آخر ساعة ٥ / ٢ / ١٩٧٥
(حول المعارك التى دارت بين أحمد أمين وزكى مبارك)

(٣١٨) نعمات أحمد فؤاد

محنة النقد الأدبى
الأهرام
١٩٧٥/ ٥/ ١
(حول دور أحمد أمين فى مجال النقد فى النصف الأول من القرن
العشرين)

(٣١٩) عبد المنعم شمس

رواد الفكر الإسلامى
الجديد
١٩٧٥/ ٧/ ١٥

(٣٢٠) عبد الفتاح غبن

أحمد أمين.. الإنسان والقلب والحب
الإذاعة
١٩٧٦/ ١/ ٢٤

(٣٢١) عبد الفتاح غبن

أحمد أمين والحظ
الإذاعة
١٩٧٦/ ٣/ ٢٠

(٣٢٢) سعد عبد العزيز

أحمد أمين الحائر بين العمامة والطربوش
الإذاعة
١٩٧٦/ ٣/ ٢٧

(٣٢٣) محمد تبارك

طه حسين والعقاد وأحمد أمين على الكاسيت
أخبار اليوم
١٩٧٦/ ٦/ ٢٢

(٣٢٤) عبد الحميد الكاتب

ملف ثقافتنا من جديد
(حول الجانب الإسلامى من إنتاج أحمد أمين وجورجى زيدان وغيرهما)
أخبار اليوم ٩ / ٤ / ١٩٧٧

(٣٢٥) عبد الحميد الكاتب

حديث مع أساتذة الجيل
(حول رأى أحمد أمين فى الوحدة العربية)
أخبار اليوم ٦ / ٨ / ١٩٧٧

(٣٢٦) نور الدين بلقاسم

الأدب العربى والمستقبل الكاتب
(حول لقاء أحمد أمين الأضواء على مراحل هامة من ثورة العرب)
١٩٧٧/١١

(٣٢٧) علاء الدين وحيد

أحمد أمين وآراء فى الفكر والأدب الأهرام
١٩٧٨/ ٦ / ٢

(٣٢٨) عباس خضر

مصر مركز الحركة الأدبية العربية
الجمهورية ٧ / ٦ / ١٩٧٨
(حول معاصرته للمعركة الأدبية التى دارت بين زكى مبارك وأحمد أمين حول الأدب الجاهلى)

(٣٢٩) عبد المنعم شمس

جمود فى الأدب : انتهى عهد المقالة الأدبية
الجديد ١٥ / ٨ / ١٩٧٨

(٣٣٠) نبيل أباطة

هؤلاء المفكرون الخمسة : كيف أعادوا كتابة التاريخ الإسلامى :
هيكل .. أحمد أمين ..
أخبار اليوم ٩ / ٩ / ١٩٧٨

(٣٣١) محمد باقر شرى

حرصا .. عندما نكتب عن المذاهب الدينية
أخبار اليوم ٢٤ / ٢ / ١٩٧٩
(حول مقالته أحمد أمين فى كتابه « ضحى الإسلام » عن عقيدة الشيعة)

(٣٣٢) حافظ أحمد أمين

ثلاثة أسباب لظهور العمالة الدوحة
(حول ظهور العمالة مثل طه حسين وأحمد أمين وغيرهما)
١٩٧٩/٣

- (٣٣٣) أحمد حسين
أحمد أمين بعد عبد الرحمن الرافعي
الثقافة ١٩٧٩/٧
- (٣٣٤) أحمد حسين
أحمد أمين مرة أخرى
الثقافة ١٩٧٩/٨
- (٣٣٥) يوسف خليف
حوار مع الدكتور يوسف خليف الهلال ١٩٧٩/٩
(تحدث خليف عن نصيحة أحمد أمين له بترك الجامعة ليتفرغ
للإبداع . أجرى الحوار عاطف فرج)
- (٣٣٦) إبراهيم بيومي مذكور
طه حسين
(حول صداقته وزمالاته لأحمد أمين)
الهلال ١٩٧٩/١٠
- (٣٣٧) مصطفى كمال منصور
تاريخ المسرح عند العرب الإدارة ١٩٨٠/٣
(حول رأى أحمد أمين فى غياب المسرح عن التفكير العربى كما
أورده فى كتابه « فجر الاسلام »)
- (٣٣٨) على زيعور
التصوف والمجتمع الباحث ١٩٨٠/٣
(حول ماكتبه فى « ظهور الاسلام » عن التصوف عند نحى الدين
بن عربى)
- (٣٣٩) محمد إبراهيم الشوش
التوفيق بين الأصول والمؤثرات الحضارية :
المد العقلاني الدوحة ١٩٨٠/٣
(حول دفاع أحمد أمين عن الحركة النقدية العقلية فى أوائل
الثلاثينات)
- (٣٤٠) عايده الشريف
محمد مندور .. المعلم والأبب .. الدوحة ١٩٨٠/٦
(حول اشراف أحمد أمين على رسالة مندور « النقد المنهجي عند
العرب »)
- (٣٤١) نعمان عاشور
محمد مندور القلم المناضل الدوحة ١٩٨٠/٨

(٣٤٢) عبده بدوى
قضايا حول الشعر
الشعر
(حول رأى أحمد أمين فى قضية الترادف)
١٩٨٠/١٠

(٣٤٣) علاء الدين وحيد
الدكتور أحمد أمين ومسئولية الأديب
الهلال
١٩٨٠/١٠

(٣٤٤) المحرر
متابعات
الثقافة
(حول مقال نعمان عاشور عن مندور فى الثقافة فى ٨/١٩٨٠)
١٩٨٠/١٠

(٣٤٥) محمود على مكى
عبد العزيز الأهوانى والتراث
فصول
(حول تحقيق أحمد أمين لكتاب « الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة »)
١٩٨٠/١٠

(٣٤٦) مصطفى الشهابى
أحمد أمين سيرة وتحية
الهلال
١٩٨٠/١٠

(٣٤٧) فتحى العشرى
فى ذكرى مولده الـ « ٩٤ » : أحمد أمين وفلسفة التراث
الأهرام
١٩٨٠/١٠/١٠

(٣٤٨) المحرر
أزمة الحياة الأدبية
الجديد
(حول لجنة التأليف والترجمة والنشر)
١٩٨٠/١١/١٥

(٣٤٩) عايدة الشريف
محمود شاكر فى ساحة الدفاع عن الأصالة
الدوحة
(حول جهوده وجهود أحمد أمين فى تصحيح وشرح كتب التراث)
١٩٨٠/١٢

(٣٥٠) المحرر
طه حسين الذى لا نعرفه
الجديد
(حول تزعمه مع أحمد أمين حركة أحياء الدراسات الإسلامية)
١٩٨٠/١٢/١

(٣٥١) حسن محمد النحال
مشرفة بين الذرة والذروة
الجديد
(حول مكتبته محمد الجوادى عن أحمد أمين فى هذا الكتاب)
١٩٨٠/١٢/١٥

(٤)
أعمال عنه بلغات أخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

A — Complete books and theses dealing with Ahmad Amin

- 1 — Crose, K. L., Ahmad Amin and Lajnat al-Ta'lif wa al- Tarjama wa al-nashr. (Unpublished Ph.D. Thesis, Hartford, 1955).
- 2 — Mazyad, A.M.H., Ahmad Amin, Leiden, 1963.
- 3 — Shepard, W., The religious aspects and implications of the writings of Ahmad Amin, Harvard, 1973.

B — Sections of books dealing with Ahmad Amin.

- 1 — Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1942, Supp. 3, p. 305.
- 2 — Gabrieli, Francesco, Storia Della Letteratura Araba, Milano, 1951, p. 303.
- 3 — Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes, Alger, 1955, p. 125.
- 4 — Nuseibeh, Hazem Z., The ideas of Arab nationalism, Ithaca, 1965, pp. 83-84.
- 5 — Smith, Wilfred C., Islam in Modern History, Princeton, 1957, pp. 64-65, 303.
- 6 — Ahmed, Jamal, Intellectual Origins of Egyptian Nationalism, London, 1960, p. 89-91.
- 7 — Makarius, R., La jeunesse intellectuelle d'Egypte au lendemain de la Deuxième Guerre Mondiale, Paris, 1960 pp. 94-97.
- 8 — Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam, Cambridge (Mass.), 1961, p. 279.

- 9 — Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community, Cambridge (Mass.), 1961, pp. 138-139, 143-144, 149-150, 160-161, 164, 226-228.
- 10 — Von Grunebaum, G.E., Modern Islam : The Search for Cultural Identity, Berkeley, 1964, pp. 270-275, 366-373.
- 11 — Abdel-Malek, Anwar, Anthologie de la Littérature Arabe Contemporaine, Paris, 1965, Vol. 2, pp. 90-95.
- 12 — Cragg, Kenneth, Counsels in contemporary Islam, Edinburgh, 1965, pp. 98-100.
- 13 — Rosenthal, E.J., Islam in the Modern National State, Cambridge, 1965, pp. 123-124.
- 14 — Tibawi, A.L., English Speaking Orientalists., Geneva, 1965, pp. 38-39, 58-59.
- 15 — al-Husary, Khaldun S., Three Reformers, Beirut, 1966, pp. 71-72, 142.
- 16 — Wiet, Gaston, Introduction a la littérature Arabe, Paris, 1966, pp. 280-288.
- 17 — Habib, Mustafa, Cultural Life in U.A.R., Cairo, 1968, pp. 253-254.
- 18 — Vatikiotis, P.J., The Modern History of Egypt. London, 1968, pp. 309, 432-433.
- 19 — Hourani, Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1970, pp. 325-330.
- 20 — Pellat, Charles, Langue et littérature arabes, Paris, 1970, pp. 214-215.
- 21 — Meynet, Roland, L'écriture arabe en question, Beyrouth, 1971, pp. 107, 111-112.

- 22 — Haywood, John A., Modern Arabic Literature, 1800-1970, London, 1971, pp. 22-24, 116-121, 207.
- 23 — Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 12, 46.
- 24 — Arkoun, Mohammad, La pensée arabe, Paris, 1975, pp. 104-105.
- 25 — Laroui, Abdallah, L'ideologie Arabe contemporaine, Paris, 1977, pp. 34-35, 85.
- 26 — Fontaine, Jean, Mort - Resurrection : un lecture de Tawfiq al-Hakim, Tunis, 1978, pp. 283.

C — Articles and reviews dealing with Ahmad Amin in periodicals and collected works

- 1 — Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature, III. Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 4 & 5, 1929, pp. 311-322, 445-446.
- 2 — Rizzitano, U., L'attività editoriale del "Comitato di composizione traduzione et edizione del Cairo (1914-1938)", Oriente Moderno, 20, 1940, pp. 31-38.
- 3 — Khan, M.A.M., Modern Tendencies in Arabic Literature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 320, 326-327.
- 4 — Rizzitano, U., I danni dell'imitazione della poesia arabe pre-islamica secondo il critico Ahmad Amin Bey, Oriente Moderno, 26, 1946, pp. 42-50.
- 5 — Heyworth-Dunne, J., Society and politics in modern Egyptian literature, Middle East J., 2, 1948, pp. 306-318.
- 6 — Abu Shadi, A.Z., Contemporary Egyptian Literature, Middle Eastern Aff., 2, 1951, pp. 93-94.

- 7 — Musa, Salama, Intellectual Currents in Egypt, Middle Eastern Aff., 2, 1951, pp. 271-272.
- 8 — A.K.C., "Hayati", The Muslim World, 43, 1953, pp. 64-65.
- 9 — Fahmy, Mohammed, Quelques Penseurs et Essayistes Egyptiens, Revue du Caire, 31, 1953, pp. 159-160.
- 10 — Perlmann, M., The Autobiography of Ahmad Amin, Middle Eastern Aff., 5, 1954, pp. 17-24.
- 11 — A.K.C., 'Allamatni al-Hayat, The Muslim World, 44, 1954, pp. 263-264.
- 12 — Gibb, H.A.R., Ahmad Amin, Enc. of Islam, (New ed.), I, 1954, P. 279.
- 13 — Schoonover, K., Some Observations on Modern Arabic Literature, The Muslim World, 44, 1954, pp. 27-28.
- 14 — Anawati, G.C., al-Basa'ir wa'l-dhakha'ir, MIDEO, 2, 1955, pp. 264-65.
- 15 — Cragg, Kenneth, Then and now in Egypt. The Reflections of Ahmad Amin, 1886-1954, Middle East J., 9, 1955, pp. 28-40.
- 16 — Crose, L.K., Yawm al-Islam, The Muslim World, 45, 1955, pp. 74-75.
- 17 — Khan M.A.M., al-'Allama Ahmad Amin, Islamic Culture, 29, 1955, pp. ii-ix.
- 18 — Al-Masumi, M.S.H., Professor Ahmad Amin, Islamic Literature, 7, 1955, pp. 253-258.
- 19 — Rizzitano, M., Lo Scrittore Arabo Egiziano Ahmad Amin, Oriente Moderno, 35, 1955, pp. 76-89.
- 20 — Caspar, R., Un aspect de la pensee Musulmane Moderne : le renouveau du mo'tazilisme, MIDEO, 4, 1957, pp. 141-201.
- 21 — Sharbatov, G. Sh., Akhmed Amin i ego egipetskaya entziklopediya, Kratkie Soobshcheniya Instituta Vostokovedeniya, 32, 1958, pp. 41-48.

- 22 — Kraemer, J., Der Islamische Modernismus und das griechische Erbe, Der Islam, 38, 1962, p. 5-6.
- 23 — Von Grunebaum, G. E., L'acculturation come theme de la litterature arabe contemporaine, Diogene, 39, 1962, pp. 106-107, 110-111.
- 24 — Ahmad, Jamal, The Life and Ideas of Lutfi al-Sayed, Middle East Forum, 39, 1963, pp. 25-26.
- 25 — Wendell, Charles, Ahmad Lutfi al-Sayyid : In memoriam, Middle Eastern Aff., 14, 1963, pp. 169-172.
- 26 — Khalid, Detlev, Ahmad Amin — A Modern Interpretation of Muslim Universalism, Islamic Studies, 8, 1969, pp. 47-93, 319-347.
- 27 — Khalid, Detlev, Ahmad Amin and The Legacy of Muhammad 'Abduh, Islamic Studies, 9, 1970, pp. 1-31.
- 28 — Samsó Moya, J., Problemas linguisticos de la nahda vistos a traves de algunos textos autobiograficos de Muhammad Abduh, Ahmad Amin y Taha Husayn, Orientalia Hispanica, 1, 1974, pp. 612-619.
- 29 — Shepard, W., A Modernist view of Islam and other religions, The Muslim World, 64, 1975, pp. 79-92.
- 30 — Boullata, Issa, The Early Schooling of Ahmad Amin and Marun 'Abbud, The Muslim World, 65, 1975, pp. 93-106.
- 31 — Khalid, Detlev, Iqbal and Ahmad Amin, a Comparative Study, Islam and The Modern Age, 7, 1976, pp. 10-34.
- 32 — Shepard, W. The Reflections of Politics in the Writings of an Egyptian Intellectual, Middle Eastern Studies, 10, 1976, p. 26.

- 33 — Reid, D.M., Educational and Career Choices of Egyptian Students, 1882 - 1922, International Journal of Middle East Studies, 8, 1977, pp. 353-55.
- 34 — Shepard, W., The Dilemma of a Liberal : Some Political Implications in the Writings of the Egyptian Scholar, Ahmad Amin (1886 - 1954), Middle Eastern Studies, 16 1980, pp. 84-94.

٤- قائمة بمؤلفات
أحمد أمين
مرتبة أبجدية

- ١ - أخبار أبى تمام لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى (مقدمة)
- ٢ - الأخلاق
- ٣ - الى ولدى
- ٤ - الامتاع والمؤانسة (تحقيق بالاشتراك مع أحمد الزين)
- ٥ - البصائر والذخائر (تحقيق بالاشتراك مع السيد صقر)
- ٦ - البيان (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
- ٧ - تاريخ الأدب العربى (بالاشتراك مع على الجارم وآخرين)
- ٨ - تاريخ الفلسفة الغربية (مراجعة)
- ٩ - تاريخ القرآن (مقدمة)
- ١٠ - التربية الوطنية (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
- ١١ - تقرير مرفوع الى معالى وزير المعارف عن اللجنة التى ألفت
لبحث مناهج اللغة العربية ووسائل ترقيتها •
- ١٢ - تقرير مرفوع للأمير يوسف كمال (بالاشتراك مع عبد الحميد
العبادى)
- ١٣ - تكوين الجمل (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
- ١٤ - التوجيه الأدبى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
- ١٥ - ثورة الخيام (مقدمة)
- ١٦ - ثورة العالم الاسلامى اليوم
- ١٧ - الحركة الفكرية فى العصرين الأيوبى والمملوكى (مقدمة)
- ١٨ - حياتى

- ١٩ — حى بن يقظان (تحقيق)
- ٢٠ — خريدة القصر وجريدة العصر (تحقيق بالاشتراك مع شوقي ضيف)
- ٢١ — ديوان اسماعيل صبرى (مقدمة)
- ٢٢ — ديوان حافظ ابراهيم (تصحيح وشرح بالاشتراك مع أحمد الزين)
- ٢٣ — زعماء الاصلاح فى العصر الحديث
- ٢٤ — شرح ديوان الحماسة لأبى تمام (تحقيق بالاشتراك مع السيد صقر)
- ٢٥ — الشرق والغرب
- ٢٦ — الصلابة والفتوة فى الاسلام
- ٢٧ — صور اسلامية (بالاشتراك مع مصطفى صادق الرافعى)
- ٢٨ — ضحى الاسلام
- ٢٩ — ظهر الاسلام
- ٣٠ — العربية ، دراسات فى اللغة واللهجات والأساليب (مقدمة)
- ٣١ — العقد الفريد (تحقيق بالاشتراك مع ابراهيم الابيارى)
- ٣٢ — علمتى الحياة (جمع ونشر)
- ٣٣ — فجر الاسلام
- ٣٤ — الفن ومذاهبه فى النثر العربى (مقدمة)
- ٣٥ — فيض الخاطر
- ٣٦ — قاموس العادات والتقاليد المصرية
- ٣٧ — قصة الأدب فى العالم (بالاشتراك مع زكى نجيب محمود)

- ٣٨ — قصة الفلاسفة الحديثة (بالاشتراك مع زكى نجيب محمود)
٣٩ — قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع زكى نجيب محمود)
٤٠ — قواعد اللغة العربية (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
٤١ — ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين (مقدمة)
٤٢ — مبادئ الفلسفة (ترجمة)
٤٣ — المجلد فى تاريخ الأدب العربى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
٤٤ — محمد عبده
٤٥ — مذكرات فى القضايا ذات المبادئ الشرعية (بالاشتراك مع على الشربينى)
٤٦ — المطالعة التوجيهية (بالاشتراك مع على الجارم وآخرين)
٤٧ — المطالعة العربية (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
٤٨ — المعانى (مراجعة بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
٤٩ — الفصل فى تاريخ الأدب العربى (بالاشتراك مع أحمد السكندرى وآخرين)
٥٠ — الكفاة (تحقيق بالاشتراك مع على الجارم)
٥١ — المنتخب من أدب العرب (بالاشتراك مع أحمد السكندرى وآخرين)
٥٢ — المهدي والمهديه
٥٣ — مؤتمر الآثار العربية (مقدمة)
٥٤ — النقد الأدبى
٥٥ — هارون الرشيد
٥٦ — الهوامل والشوامل (تحقيق بالاشتراك مع السيد صقر)
٥٧ — يوم الاسلام

٥ - فهرست الأعلام

أباطة ، عزيز ، ١٢
 أباطة ، نبيل ، ٢٥٤
 ابراهيم ، حافظ ، ١٠٧ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤
 ابراهيم ، حسن ، ١٨٣
 ابراهيم ، عبد الرحمن خليل ،
 ٢١٣
 ابن الجهم ، علي ، ١٨٢
 ابن خلدون ، أبو زيد عبد
 الرحمن ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٦ ،
 ١٦٣ ، ٧٩
 ابن دنيال ، محمد ، ١٩٠
 ابن ربيعة ، عمر ، ٢١٤
 ابن الرومي ، علي بن العباس ،
 بن جريج ١١
 ابن سينا ، أبو علي الحسين ،
 ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٨٩
 ابن طفيل ، أبو بكر محمد ،
 ٩٩ ، ١٠٠
 ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ،
 ١١
 ابن العديم ، كمال الدين ، ١٨٥
 ابن العربي ، أبو بكر ، ١٨٩
 ابن عياد ، الصاحب ، ٧٦
 ابن قيس ، الأحنف التميمي ،
 ١٣٦

ابن محمد ، عبد الحكيم ، ٣١ ،
 ٣٣ ، ٤٦ ، ٦١
 ابن المقفع ، عبدالله بن داؤديه ،
 ٧٦ ، ١٣٣
 ابن نوفل ، ورقة ، ١٨٤
 ابن هشام ، عبد الله بن
 يوسف ، ٥٠
 ابن يقظان ، حي ، ٥٣ ، ٩٩ ،
 ١٠٠ ، ٢٤٦
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ،
 ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٨
 أبو حديد ، محمد فريد ، ٨١ ،
 ١٤٦ ، ١٥٧ ، ٢٣٥ ، ٢٤٨
 أبو الخير ، أحمد فهمي ، ٢٣٥
 أبو رية ، محمود ، ٢٢٣ ، ٢٤٠
 أبو زيد ، محمد عبد الحلیم ،
 ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦
 أبو شادي ، أحمد زكي ، ٢٢٦
 أبو العيون ، محمود ، ٢٣٩
 أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن
 الحسين ، ١١٧
 الأبياري ، ابراهيم ، ٢٢٨
 الأتاسي ، ماجد ، ٢٢٨
 أحمد ، ابراهيم ، ٢٢٩
 آدم ، تشارلز ، ٦٣

بدر ، عبد العزيز ، ٢٢٨
 بدران ، أحمد ، ٢٤٣
 بدوى ، أحمد أحمد ، ٢١٨
 بدوى ، عبد الرحمن ، ١٨٣
 بدوى ، عبد اللطيف ، ٢٢٨
 برحشتراسر ، جوتهل ، ٩
 بركات ، عاطف باشا ، ٣٥ ،
 ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ،
 ١٣٢ ، ١٧١
 بركات ، على ، ٢٥١
 البشرى ، عبد العزيز ، ٨٥ ،
 ٢٣١
 البصرى ، عامر ، ١٨٥
 البصري ، محمد مهدى ، ٢٣١
 البغدادى ، ابن شبل ، ١١٣
 البقل ، محمد قنديل ، ٢٤٤
 بلقاسم ، نور الدين ، ٢٥٤
 البهى ، محمد ، ٢٣٥
 بور ، مريم ، ٣٦ ، ٥٢
 البيرونى ، أبو الريحان ،
 ١٩٥ ، ١٩٦
 البيطار ، محمد بهجة ، ٢٢٥
 بيفن ، أرنست ، ٨
 تبارك ، محمد ، ٢٥٣
 التوحيدى ، أبو حيان ، ١١ ،
 ٤٤ ، ٧٦ ، ١٧٣ ، ١٨٣
 تولستوى ، ليو ، ٩ ، ١١

أدهم ، اسماعيل أحمد ، ٢٢٨ ،
 ٢٣١
 أدهم ، على ، ٨١
 أرسطو ، ١٧٦ ، ١٨٥
 أرسلان ، شكيب ، ٢١٧
 اسماعيل باشا ، خديو مصر ،
 ٢٣
 اسماعيل ، عز الدين ، ٢٤٦ ،
 ٢٥٣
 الأسمر ، أحمد ، ٢٢٨
 الأفغانى ، جمال الدين ، ٦٦ ،
 ٨٦ ، ١٦٥ ، ١٦٤
 الأصفهاني ، العماد ، ٧٦
 الأطرش ، اسمهان ، ١١
 أمين ، حافظ أحمد ، ٢٥٤
 أمين ، حسين أحمد ، ٣
 أمين ، عثمان ، ٨١
 أمين ، قاسم ، ٤٠ ، ٨٦ ، ٢٥١
 أم كلثوم ، ١١
 أنيس ، ابراهيم ، ٢٤٩
 الأهوانى ، أحمد فؤاد ، ٢٤١ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦
 البارودى ، فخرى ، ٢٢٤
 الباقورى ، أحمد حسن ، ٢٤٩
 البحتري ، الوليد بن عبيد
 الطائى ، ٧٦ ، ٨٥

حبيب ، كامل محمود ، ٢٣٠
 حجازي ، أنور ، ٢١٤
 الحجازي ، حسن البدرى ،
 ١٧٩
 الحداد ، نقولا ، ٢٤٥
 الحريري ، القاسم بن على ،
 ٧٦
 حسن ، سعد محمد ، ٢٤٥
 حسن ، محمد عبد العنى ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٥
 حسونة ، محمد أمين ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٤
 حسين ، أحمد ، ٢٥٥
 حسين ، اسماعيل ، ٢٢٢
 حسين ، طه ، ٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٢ ،
 ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٨١ ، ٨٥ ،
 ٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،
 ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
 ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦
 حسين ، محمد ، ٢٢٦ ، ٢٢٧
 حسين ، محمد حاج ، ٢٣٨
 الحصان ، عبد الرازق ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٤

التونسي ، خير الدين ، ٢٣٩
 التونسى ، محمد خليفة ، ٢٤٢
 تيمور ، أحمد ، ١٣٨
 تيمور ، محمود ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ،
 ٢١٠ ، ٢٤٣
 ثابت ، عبد اللطيف محمود ،
 ٢٣٨
 الجاحظ ، عمرو بن بجر ، ١١ ،
 ٧٦ ، ١٤٥ ، ١٩٠
 الجارم ، على ، ١٧٩ ، ٢٢٨
 جبرى ، شفيق ، ١٨٨ ، ٢٣٦ ،
 ٢٣٨
 الجبورى ، جميل ، ٢١٥
 الجرجانى ، عبد القاهر ، ٧٨
 الجسر ، نديم ، ٢٣٠
 الجلال ، محمد مظهر ، ٢٢٦
 جلال ، حسن ، ٢٢٤ ، ٢٤٣
 جمعة ، محمد لطفى ، ٢١٦
 الجندى ، أنور ، ٢١١ ، ٢١٢ ،
 ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧
 الجندى ، درويش ، ٢١١
 جواد ، مصطفى ، ٢٣٨
 الجوادى ، محمد أحمد ، ٢١٨ ،
 ٢٥٦
 جيب ، هاميلتون ، ٩ ، ٦٣
 الحامولى ، عبده ، ١٧٦

داغر ، يوسف أسعد ، ٩٦ ، ٢١١	الحصرى ، ساطع ، ٢٤٠
داود ، أنس ، ٢١٤	الحفنى ، محمود مختار ، ٢٤١
داود ، حامد حفنى ، ٢٠٥ ، ٢٠٦	الحكيم ، توفيق ، ٩ ، ١٣ ، ٨١
دخان ، فهميم ، ٢٤١	الحكيم ، زينب ، ٢٣١
الدقاق ، عمر ، ٢٠٥ ، ٢٠٦	حلمى ، ثريا ، ١١
دوارة ، فؤاد ، ٢٤٩	حمزة ، محمد عبد القادر ، ١٥٤
الدهان ، سامى ، ١٨٠	حمزة ، عبد اللطيف ، ٢٤١
دوستويفسكى ، فيودور	حمودة ، عبد الوهاب ، ٢٢٢ ، ٢٢٥
ميخائيلوفتش ، ٩	خاكي ، أحمد ، ٨١
الذهبي ، محمد حسين ، ٢١٣	خان ، السيد أحمد ، ١٦٤
راسل ، برتراند ، ٩٩ ، ١٠٠	خانكي ، عزيز ، ٢٣٨
الرافعى ، عبد الرحمن ، ٢٥٥	خشبة ، سامى ، ٢٥١
الرافعى ، مصطفى صادق ، ٢٥ ، ١٤٤	خضر ، عباس ، ٢٥٤
الرشيد ، هارون ، ٥٣ ، ٩٦	الخطيب ، محمد ، ٢٣٠
رضا ، محيى الدين ، ٢٣٥	خفاجى ، محمد عبد المنعم ، ٢١٦ ، ٢١١
رضا ، المعز ، ٢٢٣	خلاف ، عبد المنعم محمد ، ٢٣٦
رضوان ، فتحى ، ٢١٥	خلاف ، عبد الوهاب ، ٢٣٦
رضوان ، محمد محمود ، ٢١٦	خلف الله ، محمد أحمد ، ٨١ ، ٢١٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
الرمادى ، جمال الدين ، ٢١٨	خليف ، محمود ، ٢٢٣
زايد ، سعيد ، ٢٥٠	خليف ، يوسف ، ٢٢٣ ، ٢٥٥
زغلول ، سعد ، ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ٤٠ ، ٦٦	خورشيد ، فاروق ، ٢٥٣
زكى ، أحمد ، ٨١	خورى ، رثيف ، ٢٣٨
	الخولى ، أمين ، ٢٥ ، ٢١٧

السنوسى ، محمد بن على ، ٢٤٨	الزنجاتى ، أبو عبد الله ، ١١٩ ، ٢٢٥
السهرودى ، أبو حفص عمر ، ٩٩ ، ١٠٠ .	الزيات ، أحمد حسن الزيات ، ٢٥ ، ٨٣ ، ١٤٤ ، ٢١٠ ،
السيد ، أحمد لطفى ، ٧٣ ، ١٥٦	٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٤٣
شاكر ، اسماعيل ، ٢٢٥	الزيات ، عبده حسن ، ٢٣٩ ، ٢٤٤
شاكر ، محمود محمد ، ٢٢٢ ، ٢٥٦	زيد ، مصطفى السيد ، ٢٠٩
الشايب ، أحمد ، ٢١٠	زيدان ، جرجى ، ٢٥٤
شداد ، أحمد اسحق ، ٢٣٩	زيغور ، على ، ٢٥٥
شرف ، عبد العزيز ، ٢١٧	الزين ، أحمد ، ٢١٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠
شرف ، موسى صالح ، ٢٤٨	السباعى ، مصطفى ، ٢١٢
شرف الدين ، عبد الحسين ، ٢٤٠	السباعى ، مصطفى حسنى ، ٢٣٣
شرى ، محمد باقر ، ٢٥٤	السبيتى ، عبد الله ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
الشريف ، عايدة ، ٢٥٥ ، ٢٥٦	ستالين ، جوزيف فساريونفتش ١٨٣
شعيب ، محمد عبد الرحمن ، ٢١٤	سعد ، يوسف ، ٢٣٢
شميس ، عبد المنعم ، ٢١٧ ، ٢٥٣	سكاكينى ، وداد ، ٢٤٨
الشناوى ، كامل ، ٢٤٧	سليم ، عبد المجيد ، ٢٤١ ، ٢٤٢
الشهابى ، مصطفى ، ٢٤٩ ، ٢٥٦	سليمان ، فوزى ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
شو ، جورج برنارد ، ١٧٩٠	سليمان ، محمد ، ٢٢١
	السنهورى ، عبد الرازق ، ٦ ، ١٢ ، ٣١ ، ٤٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦

عاشور ، نعمان ، ٢٣٩ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦

العالم ، محمود أمين ، ٢٥٠

العبادي ، عبد الحميد ، ٤٣ ،

٥٨ ، ٥٢ .

عباس ، احسان ، ٢٤٣ .

العباسي ، مصطفى حسني ، ٢٣٣

عبد الخالق ، عمر ، ٢٣٦

عبد الدايم ، يحيى ابراهيم ،

٢١٧

عبد الرازق ، مصطفى ، ٢٥ ،

٣٩ ، ٦٣ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

٢٥١

عبد الرحمن ، عائشة ، ٢٤٥ ،

٢٤٩

عبد العزيز ، سعد ، ٢٥٣

عبد القادر ، محمد الحسيني ،

٢٠٥ ، ٢٠٦

عبد الهادي ، ابراهيم ، ٦

عبد الوهاب ، محمد ، ١٦٤

عبد ، بدوي ، ٢٥٥

عبد ، محمد ، ٨ ، ٣١ ،

٣٢ ، ٣٥ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ،

٦٦ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ٩٦ ،

١٧١ ، ٢٥١

العبيدي ، رشيد ، ٢١٥

الشوش ، محمد ابراهيم ، ٢٥٥

شوشة ، فاروق ، ٢٥١

شوقي ، أحمد ، ١٢ ، ٢١٧

شبيب ، خليل ، ٢٤٣ .

صالح ، رشدي ، ٢٥١ ، ٢٥٢

الصاوي ، عبد المنعم ، ٢٤٨

صبري ، اسماعيل ، ١١٩

الصدر ، السيد محمد ، ٢٢٥

صدقي ، السيد محمد ، ٢٢٥

صدقي ، عبد الرحمد ، ٨١

صفوة ، نجدة فتحي ، ٢٣٥ ،

٢٣٧

صقر ، السيد أحمد ، ٢٤٤

الصعيد ، عبد المتعال ، ٢٢٢ ،

٢٣٢

ضيف ، شوقي ، ٢١١ ، ٢٣٢ ،

٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٢٤٩

طاهر ، ١٩٩ ، ٢٠٠

طبانة ، بدوي ، ٢١٣ ، ٢١٦

الطناحي ، طاهر ، ٢١٠ ، ٢٤٥

طنطاوي ، علي ، ٢٤١

الطهطاوي ، رفاعة رافع ، ٨ ،

١٦٢

الطويل ، توفيق ، ٢٤٠

الطويل ، حسن ، ٣٢

العماري ، علي ، ٢١٤
 عوض ، يوسف نور ، ٢١٨ .
 عياد ، شكري محمد ، ٢١٧
 عيسى ، أحمد عبد الرحمن ،
 ٢٢٨
 غاندي ، موهانداس كرمشند ،
 ١٨٣
 غبن ، عبد الفتاح ، ٢٥٣
 غبور ، خليل ، ١٨٠
 غربال ، محمد شفيق ، ٢١٤
 غريب ، مأمون ، ٢٥٣
 الغزالي ، أبو حامد محمد ،
 ١١ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٦١
 الغزالي ، محمد ، ٢٤٩
 الغطاء ، آل كاشف ، ٥٧
 فاروق الأول ، ٦
 فارس ، بشر ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
 الفارسي ، سلمان ، ١٤٩
 الفاضل ، حسين ، ٧٦
 فتح الله ، حمزة ، ٣٢
 فرج ، عاطف ، ٢٥٥
 فرج ، نبيل ، ٢٥٢
 فكري ، عبد الله ، ١٧٦
 فهمي ، أمينة شاكر ، ٢٣٠
 فهمي ، عبد الرحمن ، ٤٠
 فهمي ، عبد العزيز ، ١٤ ، ١٨٥

العريان ، محمد سعيد ، ٨١ ،
 ٢٢٨
 عروة ، حسين ، ٢٤٧
 عزائم ، عبد الوهاب ، ٢٥ ،
 ٨١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ،
 ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢
 عزام ، عبد الرحمن ، ٢٢٦
 عزيز ، خيري ، ٢١٥
 العشري ، فتحي ، ٢٥٦
 عطا ، محمد ، ٢١٢
 عفيفي ، أبو العلاء ، ٢٣١
 العقاد ، عامر ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
 العقاد ، عباس محمود ، ٤ ،
 ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٤ ،
 ٢٥ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ٨٥ ، ٨٦ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ،
 ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ،
 ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣
 علام ، أحمد ، ١٢
 علام ، محمد مهدي ، ٢١٤
 علي ، محمد ، ٢٣
 العلي ، محمد صالح ، ٢١٢
 علي ، محمد كرد ، ١٨٠ ، ٢٠٩
 عمار ، حامد ، ٢١٣

مبارك ، زكى ، ١٠ ، ١٣ ، ٨٥ ،
 ١٣٧ ، ١٨٩ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٤
 المتنبى ، أبو الطيب أحمد بن
 الحسين ، ٨٥ ، ١٥٩ ، ٢١٤ ،
 المحاسنى ، زكى ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،
 ٢٥٢
 محرم ، عبد العزيز ، ٢٤٦ ،
 محفوظ ، نجيب ، ٩ ،
 محمد ، (صلعم) ، ١٤٩ ،
 ١٥٢ ، ١٧٣
 محمد ، محمد عوض ، ٨١ ،
 محمد ، محيى الدين ، ٢٤٧ ،
 محمود ، زكى نجيب ، ٤٤ ،
 ٨١ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ٢١٣ ،
 ٢٢٥ ، ٢٤٢
 محمود ، عبد القادر ، ٢٣٧ ،
 محمود ، محمد عبد الحليم ،
 ٢٤٥
 محمود ، محمود ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ،
 المختار ، محمد ، ٢٤٥ ،
 مدحت باشا ، ١٦٤ ،
 مذكور ، ابراهيم بيومى ،
 ٢٥٥

فهمى ، عزيز أحمد ، ٢٤٠ ،
 فهمى ، ماهر حسن ، ٢١٥ ،
 ٢٤٨
 فؤاد الأول ، ٦ ،
 فوزى ، على ، ١٤٥ ،
 فيصل ، شكرى ، ٢٤٤ ،
 القاضى ، الفاضل عبد الرحيم
 بن على ، ٧٦ ،
 قراعة ، محمود على ، ٢٤٩ ،
 قطب ، سيد ، ٢١٣ ، ٢٣٤ ،
 ٢٤٥
 الكاتب ، عبد الحميد ، ٢٥٤ ،
 كراج ، كينيت ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٨٤ ،
 كرد ، محمد على ، ٨١ ،
 الكردى ، محمد ، ٢٤٤ ،
 كرم ، نجيب نجم ، ٢٣٣ ،
 الكرملى ، انستاس هارى ،
 ٢٣٩ ، ٢٣٦
 كريم ، سامح ، ٢١٦ ، ٢٥٢ ،
 كمال ، يوسف ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
 الكواكبى ، عبد الرحمن ، ٨٦ ،
 ١٦٥
 الكيالى ، سامى ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
 لين ، بول ريچنالد ، ١٥٦ ،
 المازنى ، ابراهيم عبد القادر ،
 ١٣ ، ٨١ ، ١٨١ ، ٢٢٤ ،
 ٢٣٧

المنجد ، صلاح الدين ، ٢٣٤
مندور ، محمد ، ٨١ ، ٨٢
منصور ، مصطفى كمال ، ٢٥٥
المنطقي ، أبو سليمان ، ١٧٣
المهداوي ، اسماعيل ، ٢٥٠
المهدي ، محمد ، ٣٥ ، ٥٣
موسى ، سلامة ، ٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢
موسى ، محمد يوسف ، ٢٤٦
مولير ، جان بابتيست بوكليه ، ٩
المويلحي ، محمد ، ٢٢٤
نجم ، محمد يوسف ، ٢١٢ ، ٢١٣
النجمي ، كمال ، ٢٥١
النحال ، حسن محمد ، ٢٥٦
النديم ، عبد الله ، ١٦٥
نسيم ، أحمد ، ٤١
النقراشي ، محمود فهمي ، ٦
ناينو ، كارلو الفونصو ، ٣٨ ، ٥٣
نمر ، فارس ، ١٩٥ ، ١٩٦
نوفل ، سيد ، ٢١٧

المراكبي ، صلاح ، ٢٤٩
مرجوليوت ، دوس ، ٩
المرصفي ، حسين ، ٣٢
المسيري ، عبد المعطي ، ٢٢٧
مشرفة ، مصطفى ، ٢١٨ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦
مصطفى ، ابراهيم ، ٢٥ ، ١٩٤
مصطفى ، أحمد عبد الرحيم ، ٢٥١
مصطفى ، عبد العزيز محمد ، ٢٢٢
مطر ، عبد الحميد ، ٢٤١
مطر ، عبد العزيز ، ٢٤٧
المظفر ، محمد رضا ، ٢٢٥
المظ ، سكيئة ، ١٧٦
المعداوي ، انور ، ٣١٠
المعري ، أبو العلاء أحمد ، ١١ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٥٩ ، ١٦٥
المعري ، عبد القادر ، ١٨٠
المقدسي ، أنيس ، ٢١٣
مكدونالد ، جورج ، ٥٢
مكرم ، عمر ، ١٤٦
مكي ، محمود علي ، ٢٥٦

وحييد ، علاء الدين ، ٢٥٤ ،
٢٥٥

الوكيل ، مختار ، ٢٣٦

يحيى ، (يوحنا المعمدان) ،
٦٠

يوسف ، محمد ، ٢٥٠

يونس ، عبد الحميد ، ٢٥١

هارون ، عبد السلام ، ٢٤٤

هدارة ، محمد مصطفى ، ٢١٢

هدية ، محمد على ، ٢٤٦

الهنداوى ، خليل ، ٢٠٥ ، ٢٠٦

هيكل ، محمد حسين ، ٦ ، ١٣ ،

• ٢٥٢ ، ٢٥٤

٦- فهرست الدوريات

٢٦ — روزاليوسف الأسبوعية	١ — الاثنين والدنيا
٢٧ — الزهراء	٢ — الأخبار
٢٨ — السفور	٣ — أخبار اليوم
٢٩ — السياسة	٤ — آخر ساعة
٣٠ — السياسة الأسبوعية	٥ — الاخوان المسلمون اليومية
٣١ — الشعب	٦ — الأدب
٣٢ — الصباح	٧ — أدبي
٣٣ — العالم العربي	٨ — الأديب
٣٤ — الفجر الجديد	٩ — الاذاعة
٣٥ — فصول	١٠ — الأزهر
٣٦ — الفكر المعاصر	١١ — الأساس
٣٧ — القضاء الشرعي	١٢ — الأهرام
٣٨ — الكتاب	١٣ — الباحث
٣٩ — الكشكول	١٤ — البلاغ
٤٠ — المكشوف	١٥ — تراث الانسانية
٤١ — كل شيء	١٦ — التلغراف
٤٢ — المجلة الجديدة	١٧ — الثقافة
٤٣ — المجلة الجديدة الأسبوعية	١٨ — الجديد
٤٤ — مجلة العالمان (دمشق)	١٩ — الجمهورية
٤٥ — مجلة كلية الآداب بالجامعة المصرية	٢٠ — الجهاد
٤٦ — مجلة المجمع العلمي العربي (دمشق)	٢١ — الحديث
٤٧ — مجلة مجمع اللغة العربية	٢٢ — الدارة (السعودية)
	٢٣ — الدوحة (قطر)
	٢٤ — الرسالة
	٢٥ — الرسالة الجديدة

٤٨ — مجلة معهد البحوث	٥٢ — المقتطف
والدراسات العربية	٥٣ — المنهل
٤٩ — المساء	٥٤ — المؤيد
٥٠ — المصرى	٥٥ — الهلال
٥١ — المصور	٥٦ — الوادى

مطبعة الجبل
٢٠٢ شارع الزهراء البراءة - شبرا

رقم الايداع بدار الكتب ٣٣٣٣/١٩٨١

